

١٩٨٢ - ١٩٨٣

٥ مسؤولون وطلبة كويتيون مع اطفالهم شاركوا في استقبال الامير

الكويت تتابع التطورات بقلق وتحذر من التقسيم  
ذعر وفوضى في لبنان

■ أوامر الحص تناقض تعليمات عون  
■ معلومات «مضللة» افشلت التحرك الاميركي

نشأت الكويت الاشقاء اللبنانيين وحدة لبنان واستقلاله فوق كل اعتبار، وضع أي محاولة لتقسيمه أو التمدخل في شؤنه الباطلية. وأعلن وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبد الرحمن عبد الله العوضي ردا على سؤال لوكالة الأنباء الكويتية حول الوضع في لبنان أن الكويت تتابع بقلق تطورات الوضع في البلد الشقيق. وأعرب عن تمنيات الكويت في أن يصل الاتفاق هناك إلى فرض الشرعية الدستورية كما عرف بها لبنانياً، وأن يتمكن من اجتياز هذه المحنة. ودعا جميع الأطراف الوطنية إلى

تقارير الأنباء ذكرت أن حالة من الذعر انتشرت في صفوف مستخدمي الحكومة والجالس بالبيتة كما تدان إلى التقسيم.

في غضون ذلك تصاعدت حدة الأزمة السياسية في لبنان الذي سادته حالة من الفوضى والتشويش أعقب من ذي قبل بسبب وجود حكومتين متنازعتين تتناحسان على السلطة والاعتراض الدولي وبقاء منصب رئيس الجمهورية شاغراً منذ ليلة الخميس - الجمعة الماضي.

وتابع وزير الخارجية اللبنانيون منقسمين بين حكومة العماد ميشال عون وهو (البقية في الصفحة ٦٦)

الاحتلال يحاصر رام الله وكاهانا يهدد باقتحامها  
تدمير ٢٢ سيارة عسكرية إسرائيلية

**■ عرفات التقى الملك فهد في جدة**

الأراضي العربية المحتلة، والوفاء  
أصبح ٤٢ مواطن فلسطيني يخرجون  
مختلفة واختناقات وتسمم خلال  
صدامات واشتباكات بين المواطنين  
الفلسطينيين وقوات الاحتلال  
الإسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع  
غزة المحتلتين.

وهاجمت مجموعة من الشبان  
الفلسطينيين دوريات عسكرية  
للاحتلال في مناطق مختلفة من الضفة  
الغربية وقطاع غزة مما أسفر عن  
الضربة ٣ جنود إسرائيليون بجروح  
وحروق وتدمير ٢٢ سيارة جيب ونافذة  
عسكرية للاحتلال.

وحاصرت قوات الاحتلال مدينة  
الخليل خوفاً من قيام المواطنين  
بأعمال مقاومة ضد عمالة إسرائيلي  
الزراعي ماثي كاهان الذي دعا  
معهذه عدد كبير من النساء والأطفال  
وفي جدة اجتمع رئيس اللجنة  
التفكيرية لمنظمة التحرير الفلسطينية  
ياسر عرفات مع خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز  
بحضور كبار المسؤولين السعوديين  
حيث تم استعراض تطورات الأوضاع  
على الساحتين العربية والفلسطينية.  
(طالع ص ٢٥)

**مردود**  
**مردود**

بعض الدول العربية لا  
تزال تنسّزى السلاح، من  
أجل الدفاع عن... المؤتمر  
الدولي!

توقع رفع الحظر  
على ارتياد شاليهات الصيفي  
كتب: ناصر الخالدي  
أكد مصدر مسؤول في رئاسة الأركان  
أن وزارة الدفاع شكلت لجنة لدراسة  
وضع المناطق المحظورة ارتيادها

● الحسين ومبارك وقرينتهما في اسكوت باغكترا امس (رويت)

**الجنرال ستين**  
**يزور البلاد اليوم**

يصل الرئيس العام لادارة العقاد والذخيرة التابعة للقوات المسلحة البريطانية الجنرال جون ستين الى البلاد اليوم في زيارة رسمية يلتقي خلالها وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد

وزير الدولة للتعاون الدولي موريس كرم ووكيل اول وزارة الخارجية اسماعيل سكرتير الرئيس للعلومات مصطفى الفقي والامين العام لرابسة الجمهورية كزريا عزمي والمستشار السياسي للرئيس سمير صفوت.

وكان مبارك قد بدا جولته الأوروبية في بلغراد حيث عقد سلسلة اجتماعات (على غلة الصفحة ٢٦)

التشويق بما يتعلق بالمرحلة المقبلة سواء بالنسبة للمساعي المبذولة لحل أزمة الشرق الاوسط او بالنسبة للمفاوضات بين العراق وايران .

واضافت المصادر ان الزعيمين ناقشا ايضا الوضع الفلسطيني واتجاه منظمة التحرير الى اعلان حكومة فلسطينية في المنفى والموقف المطلوب حيال هذه الخطوة .

ويضم الوفد المرافق للرئيس المصري وفد الدولة للشؤون الخارجية بغيرن غار، و٥٥٠٠٠ الاقتصاد بسري مصطفى

وعملت امرت تشكيلين  
الزوايا النسائية لشتا  
١٩٨٩  
FINK  
MODEL  
سوشل فاهم  
شهر ابريل من ابريل التاسع  
٢٤٣١٢٨٨

---

## ففي القبس اليوم

**اليوم: ..... وود قسبي**  
**أر بسبع ادارات امسير كية**

---

بقلم: اثمار لطيف نصيف (الحلقة ٥ ص ١١)

## ففي القبس اليوم

**اليوم: ..... وود قسبي**  
**أر بسبع ادارات امسير كية**

---

بقلم: اثمار لطيف نصيف (الحلقة ٥ ص ١١)

## ففي القبس اليوم



## شبكة

### العميد الجديد

انتهت «صحة» اختيار عميد لكلية الآداب .. بعد رحلة من القبل والقال، وشكوى الحال من الحال ... انتهت هذه «الصحة» باختيار عميد «بالانتخاب» ولا يسعنا الا ان نرفق التهنية اليه راجين الله ان يحقق لكلية الآداب الخير ... كل الخير على يديه ..

كلية الآداب ... ليست غريبا عنها، عشتها ايام الدراسة فيها، وهي اكثر الكليات طلبا وانتشها اجتماعيا ... واكثرها ايضا اساتذة، كل هذه العوامل تتوفر في هذه الكلية، ولذلك فان «قيادتها» تحتاج الى صبر وجهد وعطاء وموقف «صريح» مع الذين اعتادوا «العجاف» والذين اعتادوا «استغلال» الكلية بابحاثهم وبعثاتهم وبمبالغ «سبعة» من الكلية دون الاستفادة منهم ..

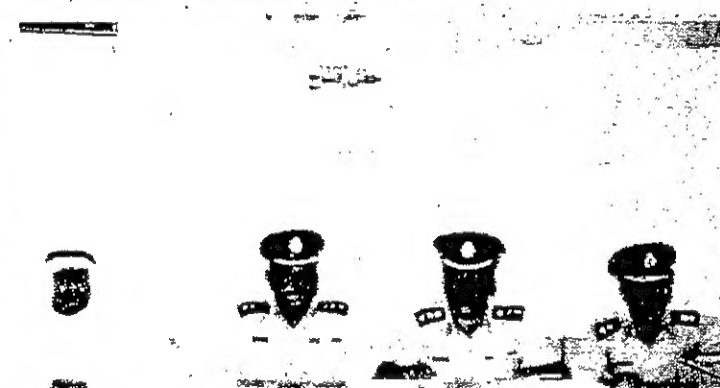
انتخابات كلية الآداب .. وما سبقها من حديث طويل غرض ومتشعب، اعادت الى الازهان حكاية الانتخابات اللبنانية، ذلك ان انتخابات لبنان تتصارع عليها اكثر من قوة، وكلية الآداب كان يتصارع على «عمادتها» اكثر من استاذ الشيء الاخر ان اختيار عميد لكلية كان يدور في حلقة لا نهاية لها فجاء الفصل فيها عن طريق انتخابات بين هيئة التدريس، وهذه تختلف فيها الكلية عن انتخابات الرئاسة في لبنان التي لم يحدد لها موعد حتى الان ..

عميد كلية الآداب ... مطلوب منه الان ان يتصفح اوراق البعثات والبحوث والشكاوى التي تحويها ملفات الكلية، عليه ان يعرف المبالغ التي انفتحت على البحوث والتي انفتحت على البعثات التفرد لبعض الاساتذة .. وكلها «البحوث والبعثات» لا تحتاجها الكلية ولا تستفيد منها الكويت .. ثم مطلوب من «العميد» الجديد، ان يفتح باب الحوار مع الاطراف «المظلومة» والمقهورة، بالكلية من الاساتذة، خاصة الكويتيين لمرحلة معاناتهم والوقوف عليها واختيار الحلول المناسبة لها ..

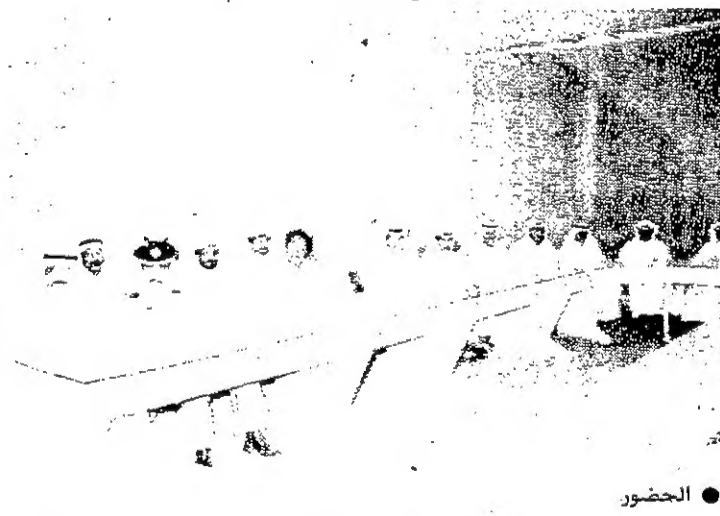
تعرف «ان العميد الجديد» رجل خبرة ودراسة علمية وادارية على الاقل في محيط الكلية، وهو عارف بخفايا الامور فيها ... وبالجملة ... الذين اعتادوا «الفراغ» من اموال الجامعة تحت حجة البحوث او التفرد او غير ذلك .. العميد يعرف كل هذا ما دام ابنا من أبناء الكلية ... ولذلك فان الحلول المطلوبة ... يجب ان تكون «صريحة وواضحة» ما دام هو مقتنعا بها وما دام ضميره مرتاحا منها ... نريد لكلية الآداب ان تصبح مثالا يحتذى ونريد ان تسكت اللسان التي اعتادت الاصطلياد بالمياه «العكرة» نريد كل هذا من اجل نجاح الكلية ... ومن اجل نجاح العميد الجديد الذي نكر التهنية له والدعاء له بالتوفيق في طريق ليس مفروشا بالورود والرياحين ... طلال عموك .

يوسف الشهاب

## افتتاح دورة الامن التخصصية الرابعة



العقيد علي يعقوب عبد الله يلقي كلمته



الحضور

حضور مساعد مدير الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبد الله احتفل في تمام الساعة التاسعة من صباح امس في معهد تدريب ضباط الشرطة بافتتاح دورة الامن التخصصية الرابعة لشركة البترول الوطنية والتي تنفذ خلال الفترة من ١٩٨٨/٩/٢٥ الى ١٩٨٨/١٠/١٦ وقد استهل الحفل بكلمة للتعبير ساجد يوسف يعقوب رجب فيها بالحضور والدارسين ثم القى مساعد المدير العام للادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبد الله كلمة بهذه المناسبة نوه فيها بأهمية الدور في تطوير وتطويرها احدى دعائم

### وفد طبي من لجنة الاغاثة يسافر الى بنغلادش

في اطار التفاعلات المحلية مع فيضانات بنغلادش قررت اللجنة المشتركة للاغاثة ايفاد وفد من اطباء الى هناك لتقييم الوضع الصحي وترتيب الاولويات الطبية الضرورية والكميات المطلوبة للاغاثة ... يتكون الوفد من اعضاء صندوق اعانة المرضى الكويتي وهم : د.رحمد العباد ود.نجيب العثمان ود.احمد الشطي . وعن الجمعية الطبية الكويتية : د.احمد سامح محمود محمد . ويتاتي هذا الوفد كخطوة اولي نحو بلورة ذراع طبية للجنة الاغاثة للتدخل السريع مع الكوارث في مختلف بلدان العالم الاسلامي . علما بان هذا سائبا عن اللجنة قد عاد من هناك مؤخرا وقد تم ارسال كمية من المعونات المختلفة، وتناشد اللجنة اهل الخير لم ايدئهم الى اخوانهم في بنغلادش .

### موظفو بيت الزكاة يتبرعون براتب يوم لصالح منكوبي الفيضانات ..

تبرع موظفو بيت الزكاة براتب يوم لصالح المنكوبي في السودان وبنغلادش نظرا لما يتعرضون له من كوارث الفيضانات والامطار، والامم التي يعانون منها نتيجة تفشي الامراض والجوع والمرض وهدم المنازل والاتلاف المزروعات والتشرد والتقص العام في ضروريات الحياة .

**كراج الفصن**  
من شركة غصن الزيتون التجارية  
لنرنا اننا الكرام عن وصول الرئيس الأمريكي الامتصاصي  
لجميع الامور ما كان «الفتح الاممي للسياحة» الجديدة  
المراتب : الشركة : المنطقة الصناعية - بيت : ٢٤٣٣٣٣٣٣

**قسم اللغة الفرنسية في جامعة الكويت**  
يشاطر زميله / روضه المخلد  
الاحزان نوفسة المغفولة له  
خالد عبد العزيز المخلد  
تغسله الفقيد بارس رحمة واسكنه جنة مبارة والهم آله وذويه الصبر  
والسلوات .

**الافضل والاسرع في صيانة**  
التكييف المركزي  
خدمة ٢٤ ساعة  
شركة غسان احمد الدرويش كرامه ذ.م.م  
الابارة : ت ٢٢٢٣٣٣٣٣ / ٢٢٢٣٣٣٣٣ الفونصة : ت ٤٨٧٧٨٨٨ / ٤٨٧٧٨٨٨

## في كلمة بمناسبة احتفالات اليمين بذكرى ثورة ٢٦ سبتمبر

### السفير الحكيم: علاقتنا مع الكويت اساسها الاخاء الصادق والتعاون المثمر

### ثورة اليمين تتويج لكفاح شعب في سبيل اعادة بناء الارض والانسان نسعى للاعتماد على الذات وتنفيذ مشاريع التنمية الاقتصادية العملاقة



سعيد الحكيم

في كافة مجالات الحياة . وانشار السفير الحكيم الى ان الاستثمار الامثل لعائدات هذه الثروة سيساعد على ارساء وترسيخ اطر ومؤسسات البناء الديمقراطي على والمثل الافضل .

نحو يجعل من المشاركة الشعبية امرا واقعا ومشاعرا وبصورة تكاد تكون استثنائية على مستوى العالم الثالث عموما ومنطقتنا على وجه الخصوص . كما تم اصدار الميثاق الوطني كدليل نظري للعمل السياسي الوطني وعلى نحو يمثل فهم ثورة سبتمبر للواقع المعاصر وما جد فيه من متغيرات وتطورات .

وتم تأسيس المؤتمر الشعبي كاتار للممارسة السياسية بصورة تضمن سلامة التوجه الوطني الموحد القادر على تعبئة جميع القوى الحية والحيوية في المجتمع من اجل استمرارية بناء مجتمع الثورة وتطويره، حيث تم تشييد بنين المؤتمر الشعبي العام عبر عملية ديمقراطية

متصلة من القاعدة الى القمة، اضافة الى توسيع المجالس المحلية للتطوير التعاوني بحيث تغطي اوسع مشاركة شعبية ممكنة على كافة المستويات، كما تظهر الاهتمامات والمبادرات الشعبية الاقتصادية والاجتماعية والخدمية لتصب في المجري العام لعملية التطوير والتقدم .

وافسح المجال لتكوين النقابات والمنظمات المهنية من خلال انتخابات ديمقراطية على النحو الذي يكفل حماية حقوق ومصالح منخرطيها وتبني نهج القطاعات اداء دورها الايجابي في الحركة الوطنية وفي الحركات القومية العربية والعالمية .

وقد شكل انتخاب مجلس الشورى حدا ديمقراطيا بارزا ومهما من خلال الانتخاب الحر المباشر وباشراف مجلس الشعب التأسيسي وعلى نحو انتم بالاعداد الكامل والتنظيم الدقيق وبصورة ضمنت الحقوق لجميع ابناء الشعب الذين تتوفر فيهم شروط الانتخاب والترشيح دونما تفرقة او تمييز . حيث استطاع ذلك الحدث بما

اتسم به من الجدية وما مثله من الاثبات ان يشكل إعلانا توكيديا قويا على قوة النهج الذي تسير عليه بلادنا بقيادة الرئيس الذي جسد توجهات ومقاصد ثورة سبتمبر الخالدة .

كما مثل انتخاب العقيد علي عبدالله صالح رئيسا للجمهورية وقادرا عاما للقوات المسلحة لفترة رئاسية ثالثة ومن خلال مجلس الشورى تتويجا للبناء الدستوري واكتمال اركانه .

وان هذه الخطوات الديمقراطية مجتمعة تمثل الشرط الضروري

ونظامها الجمهوري، بدأت تتوجه وبصورة جدية نحو بناء اليمين الجديد، بناء الدولة بكل قطاعاتها ومؤسساتها وهيكلها الاساسية وبناء قواعد وهيكل الحياة السياسية الديمقراطية .

وفي خلال السنوات العشر الاخيرة وبقيادة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الاممي للمؤتمر الشعبي العام تم انجاز الكثير من القفزات الايجابية على كافة الاصعدة وفي كل المجالات، حيث تم استكمال معظم الهياكل الاساسية القادرة على تلبية احتياجات التطورات الاقتصادية ووضع وتنفيذ الخطط الخمسية للتنمية، واعطائها بعدا ديمقراطيا من خلال اشراك المجالس المحلية وهيئات التطوير في بحثها واغنائها .

وقد اولت الدولة الزراعة اهمية خاصة ومنحتها اولوية رئيسية واصدرت توكيدا لذلك القرار السياسي المهم القاضي برصد عائدات النفط لتطورها والصناعات القائمة عليها . كما شجعت الصناعات المحلية ودعمت كافة اوجه الدعم لها وعملت على تطوير التعليم كما ونوعا، مع ربطه باحتياجات التنمية وتطوير القطاعات ذات العلاقة والارتباط بالتطوير الاقتصادي، واعطت اهتماما

مكثفا لتطوير وتوسيع شبكات المواصلات البرية والبحرية والجوية وباعتبار انشاء سرب مارب العظيم انجازا شامخا من انجازات يمين الثورة، اضافة الى ماله من مردود اقتصادي وما لا تحصى من دلالة تاريخية كريمة .

لاصرار شعبنا الدؤوب على استعادة مجده الحضاري . وقال ان عطاء الثورة تعاطف وعم خيرا كل اجزاء الوطن . ويتركز الاهتمام بالثروات المعدنية وسيتركز على استخراج ثرواتها النفطية وبتدنية الانتاج والتصدير تمكين البلاد من الاعتماد على الذات وتنفيذ مشاريع التنمية الاقتصادية العملاقة والتطور

قال سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الكويت سعيد محمد الحكيم ان علاقة الجمهورية العربية اليمنية بدولة الكويت الشقيقة تكتسب اهميتها البالغة وتزداد مع الايام قوة ومكانة، لانها مبنية في الاساس على الاخاء الصادق والتعاون المثمر في جميع المجالات، وازدادت في كلمة بمناسبة احتفالات بلاده بذكرى ثورة السادس والعشرين من سبتمبر، ان الكويت سارعت ومنذ الوهلة الاولى بالاعتراف بالثورة اليمنية وبالنظام الجمهوري الذي ناضل من اجله الشعب اليمني عشرات السنين وقدم اعلما ما يملك في سبيل قيامه، واكد ان الكويت لم تكتف بهذا وانما ساهمت ايضا في تدعيم الثورة من خلال تقديم القروض والمساعدات وبناء المنشآت الضرورية والمهمة لشعبنا، واعرب عن تقدير اليمين رئيسا وحكومة وشعبا لهذا الموقف لتقديرها عاليا، ودعا الله خصا ان يدوم على هذا البلد الطيب نعمة الامن والاستقرار وان يحفظ للكويت اميرها الشيخ جابر الاحمد الصباح وولي عهده الامين، وان يوفقهما الله سبحانه وتعالى لخدمة امتهم ودينهم .

وقال السفير الحكيم ان «الثورة اليمنية الخالدة» جاءت تتويجا عظيما لكفاح الشعب اليمني ضد الحكم الامامي المخلف . وان الشعب اليمني ان يحتفل بهذه الذكرى يقف باجلال امام اضرحة الشهداء الذين سقطوا في ساحات الشرف دفاعا عن حق شعبنا في الحياة والانتقاء، بعد ان رزح طويلا بعيدا عن مجريات الحياة وتطور ازمم والشعوب وهو الذي ينتمي الى اقدم الحضارات واعرها، ورغم محاولة العهد البائد لعزله عن الماضي بهدم الحصون وطمس الاثار وابادة العواصم التاريخية للممالك اليمنية القديمة، فانه قد حافظ على الكثير من هذه الآثار وهو يعمل اليوم على ربط الحاضر بالماضي متجاوزا المرحلة المظلمة من تاريخه مجددا العهد على ان يسير خلف قيادته

لإعادة البناء للارض والانسان، ولذكر انه كان للحركة الوطنية اليمنية دورها الريادي عبر مراحل النضال المختلفة لما كانت تمثل على مستوى اليمين والمنطقة عبر اطروحاتها وممارستها وتبنيها لنقضايا الانفتاح على العصر وللحاق بركب الحضارة والعالم المتقدم، واقامة دولة دستورية نيابية ونضالها الحسور من اجل اسقاط الامامة وتقريب يوم الانتخاب والخلص من التاثير الرهيب الذي كان سائدا

وسمة بارزة من سمات ذلك العهد الاسود وهو الجهل والفقر والمرض . وسجل السفير اليمني بكل العرفان لعم وقواتها المسلحة دورها الكبير في دعم النضال الجمهوري والثورة الخالدة، وقال ان الاجيال المقبلة ستظل تتذكر بشموخ مواقف الزعيم الخالد جابر عبد الناصر .

ومضى يقول ان الجمهورية بعد ان تجاوزت مرحلة حرب الدفاع عن الثورة

## اوسع حملة تبرعات شعبية لاعادة اعمار «الفاو»

### السفير العراقي: اكبر مشروع للتجديد الحضري



السفير عاصم يعقوب يوسف

في عملية البناء والتشييد . وتستقبل السفارة المتبرعين صباحا ومساء .

تنفيذا لتوجيهات اللجنة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو، شهدت السفارة العراقية اوسع حملة تبرع شعبية وعربية للاسهام في بناء مدينة التضرعات والكرامة . واعلن السفير العراقي السيد عاصم يعقوب يوسف ان الاسهام الواسع في الحملة الوطنية والقومية الشعبية لإعمار مدينة الفاو هو شرف كبير سيسجله التاريخ لكل الكرماء من افراد والمؤسسات والشركات والاتحادات .

واكد ان تشييد اجمل المدن العربية (مدينة الفاو) عن طريق التبرعات الشعبية وعلى الصعيد القومي هو مشروع عربي قيم من الدلالات والمعاني ما يدفع كل فرد عربي الى ان يوجد بما يملك لانه اكبر مشروع لتجديد الحضري

## فتح باب التسجيل لدورة معاون بيطرة بالتعليم التطبيقي

الانثين الموافق ١٩٨٨/١٠/٣، باوكالة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب احمد الحسيني الراغبين في التقدم لهذه الدورة ان

## ضبط ٣٠٠ زجاجة خمور



المتهمون الثلاثة والمضبوطات

### حفل تعارف لطالبات الدراسات التكنولوجية

تقيم عيادة شؤون الطلبة والمندربين (حجبت شؤون الطلبة والمندربين) بكلية الدراسات التكنولوجية (بنات) التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب غدا الثلاثاء حفل تعارف للطالبات المستجدات بكلية للفصل الاول من العام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ . يقام الحفل الساعة العاشرة صباحا بنادي طالبات الكلية .

## مصيفة باند بوكسي

لتنظيف الملابس والمفروشات بأيدي مدربة تدريبيا جيدا لمعالجة ملاسكم واعادتها لكم نظيفة وأنيقة في خلال ٢٤ ساعة فقط .

**BAND BOX**  
الاقضل .. في مجال التنظيف  
\* خصم : ١٠٪ حتى تاريخ ١٩٨٨/٩/٢٠  
\* لدينا قسم للخدمات المنزلية ..  
\* لدينا قسم للخدمات المستجيلة : ٦ ساعات فقط .  
لدينا الاستعداد الكامل لمعالجة كافة البقع والأوساخ الناتجة عن المواد التالية :

البهري	الشوكولاتة	الاصفر
الحليب	مواد المكياج	القهوة
الفسفوسيد	أحمر الشفاة	الشاي
من المواد البترولية	كريم البشرة	الكولا
النايك	البقع المجهولة المصدر	الكافيين
معبر النايكة	(مع بعض الحفظ)	عرق الجسم
مربي النايكة	الاصفر على انواعها	البيوت
البوتقة	الملح	التبغ
الليم	المواد اللاصقة المطاطية	الاصفر البيضاء المصدرة
الحضار	المواد اللاصقة	المواد المائعة للعرق
الحشاش	المواد الصمغية	الحبر السائل
وسع المصابير	الظفران	الحبر الناتج عن الاعلام الناشئة
العطر	المدان	بقع الحبر الناتجة عن الاقلام
الفسفر	مواد التجميل	ذات الاياش اللؤلؤية
الزيت	صمغ الشمع	صلصة الطعام (الكتاب)
	علاء الاظافر	

**REQUIRED**  
ELECTRONIC ENGINEER AND TECHNICIAN.  
MUST HAVE VALID KUWAIT DRIVING LICENCE.  
CALL TELE: 2401242/3

**نهر الخوف**  
التي تهدد الى حماية وتأمين المصالح الحيوية للبلاد .  
ضباط الشرطة المتقدم ابراهيم فقيش والعقيد عبدالكريم عبدالله مساعد مدير ادارة التدريب والبعثات والمهام الرسمية والعقيد موسى خالد الزويد مدير ادارة مباحث محافظة الجھراء والعقيد د.مصطفى التعليمي بكلية ادارة السواحل التعليمية بكلية الشرطة والمقدم فؤاد بوحمره مدير ادارة التخطيط بالادارة العامة للدفاع المدني كما شارك بالحضور عن شركة البترول الوطنية السيدة فوزية النصار اخصائية التطوير الوظيفي والسيدان فيصل علي حمد وعبدالعزیز الدعيح . وتتم الدورة (٢١) دارسا من موظفي شركة البترول .

**الاصية الغامضة**  
BURGLAR  
التي تهدد الى حماية وتأمين المصالح الحيوية للبلاد .  
ضباط الشرطة المتقدم ابراهيم فقيش والعقيد عبدالكريم عبدالله مساعد مدير ادارة التدريب والبعثات والمهام الرسمية والعقيد موسى خالد الزويد مدير ادارة مباحث محافظة الجھراء والعقيد د.مصطفى التعليمي بكلية ادارة السواحل التعليمية بكلية الشرطة والمقدم فؤاد بوحمره مدير ادارة التخطيط بالادارة العامة للدفاع المدني كما شارك بالحضور عن شركة البترول الوطنية السيدة فوزية النصار اخصائية التطوير الوظيفي والسيدان فيصل علي حمد وعبدالعزیز الدعيح . وتتم الدورة (٢١) دارسا من موظفي شركة البترول .

**الاصية الغامضة**  
BURGLAR  
التي تهدد الى حماية وتأمين المصالح الحيوية للبلاد .  
ضباط الشرطة المتقدم ابراهيم فقيش والعقيد عبدالكريم عبدالله مساعد مدير ادارة التدريب والبعثات والمهام الرسمية والعقيد موسى خالد الزويد مدير ادارة مباحث محافظة الجھراء والعقيد د.مصطفى التعليمي بكلية ادارة السواحل التعليمية بكلية الشرطة والمقدم فؤاد بوحمره مدير ادارة التخطيط بالادارة العامة للدفاع المدني كما شارك بالحضور عن شركة البترول الوطنية السيدة فوزية النصار اخصائية التطوير الوظيفي والسيدان فيصل علي حمد وعبدالعزیز الدعيح . وتتم الدورة (٢١) دارسا من موظفي شركة البترول .

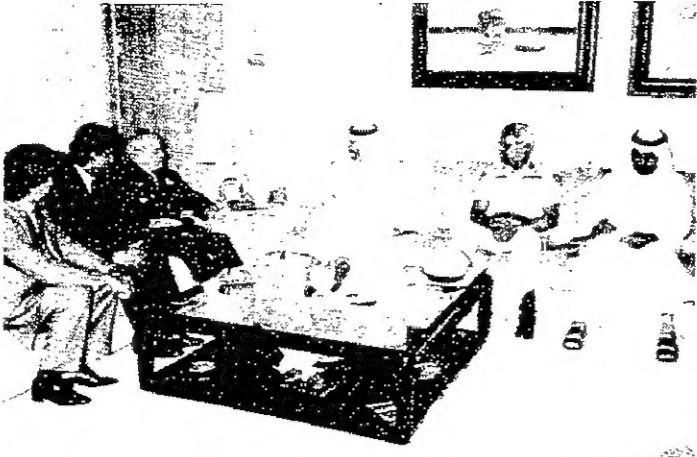
**الاصية الغامضة**  
BURGLAR  
التي تهدد الى حماية وتأمين المصالح الحيوية للبلاد .  
ضباط الشرطة المتقدم ابراهيم فقيش والعقيد عبدالكريم عبدالله مساعد مدير ادارة التدريب والبعثات والمهام الرسمية والعقيد موسى خالد الزويد مدير ادارة مباحث محافظة الجھراء والعقيد د.مصطفى التعليمي بكلية ادارة السواحل التعليمية بكلية الشرطة والمقدم فؤاد بوحمره مدير ادارة التخطيط بالادارة العامة للدفاع المدني كما شارك بالحضور عن شركة البترول الوطنية السيدة فوزية النصار اخصائية التطوير الوظيفي والسيدان فيصل علي حمد وعبدالعزیز الدعيح . وتتم الدورة (٢١) دارسا من موظفي شركة البترول .



## وكيل الخارجية القطري تلطم نسخة من أوراق اعتماد سفير الكويت

تلطم وكيل وزارة الخارجية القطرية الشيخ حمد بن سحيم ال ثاني في الدوحة امس نسخة من أوراق اعتماد أحمد مرشد سليمان سفير دولة الكويت لدى قطر، كما تلطم نسخة من أوراق اعتماد أحمد مصطفى يوسف التينيسي سفيراً

## وزير الدفاع يجتمع بمدير شؤون التجهيز العسكري البرازيلي



الشيخ نواف لدى استقباله المسؤول البرازيلي

## حفل وداعي في الخارجية لسفيري اليمن واليابان



المطعم والسفيرة اليمنية وجانبها السفير الياباني

أقام وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع ظهر امس حفل توديع لسفير الجمهورية العربية اليمنية سعيد محمد الحكيمي، وسفير اليابان لدى الكويت تاداكيو نومورا لمناسبة انتهاء مهمتهما في الكويت. وحضر الحفل الذي اقيم بقاعة الاحتفالات بمبنى الوزراء مدراء الإدارات ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى الكويت وكبار موظفي وزارة الخارجية.

### قرار تكليف في التخطيط

اصدر وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله الوضي قراراً وزارياً بتكليف وكيل الوزارة المساعد لشؤون البرامج والمتابعة بدر جاسم البحر، بالإضافة الى عمله القيام بمهام وكيل الوزارة المساعد الدكتور عبدالهادي محمد الوضي طيلة فترة تواجده في مهمة رسمية بالخارج اعتباراً من ٢٤ سبتمبر الجاري.

### الموافقة على الاتفاق الجوي مع مصر

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم الموافقة على اتفاق الخطوط الجوية المنتظمة بين حكومة دولة الكويت وحكومة جمهورية مصر العربية الموقع في القاهرة في الخامس من يونيو ١٩٨٨م.

اجتمع وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر في مكتبه صباح امس بالجنرال ديو جودي اوليفيرا فيجيريديو مدير شؤون التجهيز وشؤون الادوات الحربية في وزارة الجيش البرازيلية والوفد المرافق له. حضر الاجتماع رئيس الأركان العامة للجيش اللواء مريد عبدالرحمن الصانع ووكيل وزارة الدفاع فيصل علي الداود والسفير البرازيلي في الكويت. وقد جرى خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع العسكرية ذات الاهتمام المشترك. وفي الوقت نفسه يصل الى البلاد

## مرسومان بتعيين سفيرين

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الصادر امس مرسومان بتعيين سفيرين، الاول يقضي بتعيين ابراهيم علي الموسى سفيراً فوق العادة مفوضاً لدولة الكويت لدى الجمهورية العربية اليمنية، ويقضي الثاني بتعيين موسى سليمان الموسى سفيراً فوق العادة مفوضاً لدولة الكويت لدى جمهورية تشيكوسلوفاكيا.

## .. ومرسوم بنقل الوضي وكيلاً مساعداً بالأعلام

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الاخير مرسوم ينص على نقل يعقوب محمد صالح الوضي

## .. ومرسومان بنقل تبعية الجامعة وهيئة

### التعليم التطبيقي الى وزير التعليم العالي

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الصادر امس مرسومان يقضي الاول بنقل تبعية جامعة الكويت الى وزير التعليم العالي، وفي ما يلي نص المرسوم: «مادة اولى - تتبع جامعة الكويت وزير التعليم العالي ويتولى جميع الاختصاصات المقررة للوزير في القانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٨٢ في شأن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب. «مادة اولى - تتبع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وزير التعليم العالي ويتولى جميع الاختصاصات المقررة للوزير في القانون رقم ٢٩ لسنة ١٩٦٦ في شأن تنظيم التعليم العالي والقوانين المعدلة له. «مادة ثالثة - على الوزراء كل فيما يخصه، تنفيذ هذا المرسوم ويعمل به من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية».

### د. عبدالرزاق

### يجتمع مع رئيس

### الوزراء السوري

اجتمع وزير الصحة الدكتور عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق في دمشق امس مع رئيس مجلس الوزراء السوري محمود الزعبي.

وحضر الاجتماع وزير الصحة السوري الدكتور محمد اباد الشطي وسفير دولة الكويت بدمشق احمد عبدالعزيز الجاسم، والوفد الكويتي المرافق للوزير الصحة.

وقال الدكتور عبدالرزاق انه نقل خلال الاجتماع تحيات سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح الى الزعيم الذي حمله تحيات مماثلة الى سموه.

ووصف الدكتور عبدالرزاق الاجتماع بأنه كان ودياً ومثمراً وقال «ان الحديث تناول العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين الكويت وسوريا وسبل تعزيزها وتطويرها في كافة المجالات وخاصة في المجال الصحي».

وتم التأكيد على اهمية تبادل الخبرات والتعاون الصحي بين البلدين.

من جهة ثانية قام الدكتور عبدالرزاق والدكتور الشطي بزيارة لسفارة دولة الكويت بدمشق واستقبلهما السفير احمد عبدالعزيز الجاسم واعضاء السفارة. وتم استعراض بنود الاتفاقية الصحية التي سيتم التوقيع عليها في ختام المباحثات.

## الاستشارات البسيطة

### سمو نائب الامير

استقبل سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ سعد البديلاله السالم الصباح بمكتبه برئاسة مجلس الوزراء كلا من وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي، ووزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى المزيدي، ووزير الاشغال العامة عبدالرحمن الجوهري، ووزير النفط علي الخليفة العذبي، ورئيس مجلس الادارة والمدير العام للهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج، وسفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لدى الكويت محمد قادري لمناسبة تعيينه.

### وزير الدولة للشؤون الخارجية

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي امس سفير تركيا لدى الكويت جونيير اورتاك. وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع في المنطقة، إضافة الى عدد من القضايا ذات الاهمية المشتركة.

### وزير الدولة لشؤون الخدمات

استقبل وزير الدولة لشؤون الخدمات عيسى محمد المزيدي في مكتبه صباح امس سفير دولة الكويت لدى ماليزيا عيسى عبدالرحمن العيسى. وبحث في هذا اللقاء الودي علاقات التعاون في مجال الطيران المدني بين الكويت وماليزيا ودول جنوب شرق اسيا.

### وكيل الخارجية بالنيابة

اجتمع وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع امس مع سفير اسبانيا لدى الكويت خوان فوسيه اربويل. وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهمية المشتركة. كما اجتمع المطوع مع سفير نيوزيلندا المحال لدى الكويت من البحرين جون رنشاردنز. وتناول البحث في الاجتماع العلاقات الثنائية بين البلدين واحداث المنطقة، كما تناول موضوع التعاون الاقتصادي والتجاري بين نيوزيلندا ودول مجلس التعاون بوجه عام.

## للبيع سيارات فولفو موديل ٨٦

## استعمال خفيف وبجالة جيدة جداً

## الأسعار مغرية

## أقساط ٨ شهور

## القسط الشهري

٧٦٠	٧٤٠	٢٤٠
٧٦٠ د.ك	٧٤٠ د.ك	٢٤٠ د.ك

### بالإضافة للمزايا الأخرى

- ١ - السنة الأولى بدون فوائد
- ٢ - خدمة غيار زيت مجاناً
- ٣ - تبادل سفايف بريك مجاناً

ثولفو  
VOLVO  
تحت ماركات

CCO  
تحت ماركات

مستودع للسيارات  
مركز البحرين  
مستودع للسيارات

مستودع للسيارات  
مركز البحرين  
مستودع للسيارات

مستودع للسيارات  
مركز البحرين  
مستودع للسيارات

مستودع للسيارات  
مركز البحرين  
مستودع للسيارات

مستودع للسيارات  
مركز البحرين  
مستودع للسيارات

مستودع للسيارات  
مركز البحرين  
مستودع للسيارات

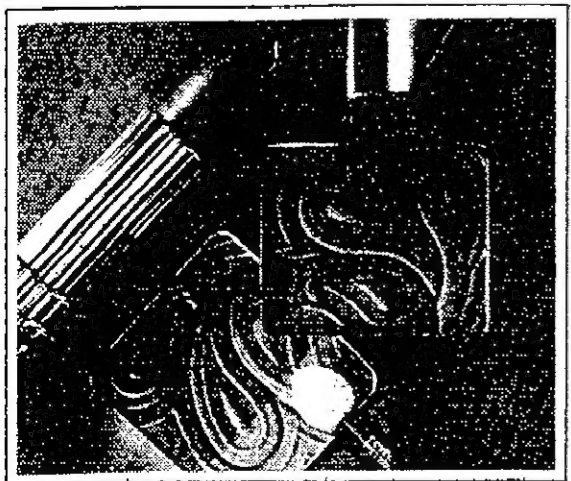
## ESTÉE LAUDER



«استي لودر» تقدم

## THE WOMAN IN VELVET

### المرأة المخملية



بين حين وآخر، يبرز شكل فنان من الجمال يتمثل في حسناء تطلق عليها «استي لودر» اسم المرأة المخملية حيث يأتي الماكياج أكثر سخاء ونعومة. فالألوان تزداد حدة دون إفراط فيبدو الظاهر راحاً ويبقى متحفلاً باناقته. تقضي، سيدتي، بالحضور اليك لتخفي على جمالك لمسات الماكياج الجديد المتمثلة في المرأة المخملية.

## شركة التجويز والبناء

الكويت: ٥٧٢٩٤٣٨، بيلوس ستر: ٥٧٢٩٤٣٨، صليبية الساج: ٥٧٢٩٤٣٨، مجمع زهرة: ٥٧٢٩٤٣٨، راس الساجية: ٥٧٢٩٤٣٨، شارع عقاب: ٥٧٢٩٤٣٨، رعاية الجمال: ٥٧٢٩٤٣٨، مركز الساج للتجميل: ٥٧٢٩٤٣٨، سفيوي: ٥٧٢٩٤٣٨، ٤٧٢٩٤٣٨، الفاحيل: ٥٧٢٩٤٣٨، الجارية: ٥٧٢٩٤٣٨، صليبية الكندي: ٥٧٢٩٤٣٨، الاحمدى: ٥٧٢٩٤٣٨، الخازن البيضاء: ٥٧٢٩٤٣٨، ٥٧٢٩٤٣٨.

## أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس

٤٨٣٤٣١٠ ٤٨٣٢٨١٨  
٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٢٣٤  
٤٨٣٤٣٢٠  
٤٨٣٢٨١٩ / خدمة خطوط

## خدمة جديدة يقدمها

### مطعم وحلويات المرجان بالفحاحيل

### الشاورما التركية على أصولها



والمنتجات بأنواعها الساخنة والباردة تحضير صلباً ومساءً بالإضافة إلى أنواع الحلويات العربية والافرنجة التي تشتهر بها وخاصة الكافّة النابلسية والبطيخة العربية

استعداد تام للحفلات والولائم وعمل القوزي

الفحاحيل - شارع الساحل - تلفون / ٣٩٢٤٠٧٠ - ٣٩٢٤٠٤١

## إلى أولياء الأمور وللمربين بافتتاح

### دار الحضارة العربية

### أول حضارة تعتمد اللغة العربية الفصحى

### لغة الحديث والتواصل - تعمل في إتقان اللغة العربية بالسليقة ...

### بإشراف:

### خبراء في العلوم اللغوية والتربية.

### مدرسات مدربات على الحديث بالعربية الفصحى.

### المتعة والتعلم وفق أحدث الأساليب التربوية.

### علموا أبناءكم الفصحى تضمّنوا تهم وقهم

### التسجيل طوال أيام الأسبوع

### من ٨ - ١٢ ظهراً ومن ٤ - ٧ مساءً

### في مقر الحضارة بالجارية قطعة ٦ قسيحة ٧٩ بحوار

### الهلال الأحمر الفلسطيني - تلفون: ٥٣٢٧٠٩٤







**مؤشرات إيجابية تكشفها النتائج الأولية لبحث القوة العاملة في الكويت**



● عبارة الركاب محمولة فوق عبارة السيارات

والمكيفة وذات قناع مرحة. ويوجد  
بها فاضيريا كاملة التجهيز مع وجود  
دورة تلفزيونية معلقة للترتيمع  
وقضاء وقت سعيد.  
أما عابرة السيارات تبث طاقتها  
الاستيعابية إلى سيارته (٣٠٠) طن  
وتسرع لنقل (٢٠) سيارة كبيرة.  
وقال الهارون أننا بهذه المناسبة  
نهنئ الرب الكرام بالعبارات  
الجديدة، وأرجى من الله أن يوفقنا  
في التقدم المستوى الزاقي من خدمات  
النقل الجماعي للركاب وتوفر وسائل  
النقل الحديثة المتطورة باقضى  
درجات الزمان والراحة.

من الجزيرة وبها كانت قد وقعت  
مفقدين يوم ٢٣ نوفمبر ١٩٨٨ لبناء  
الجزر الثلاث. العقد الثاني مع شركة  
السليبي واي الهندسية المتنافورة  
لبناء عبارة للسيارات (إيكارس -  
نيكلا).  
والعقد الثاني مع شركة نورث  
الركوبز لاند الإسرائيلية لبناء عابرتي  
الركوب (أيرع - ونماي) وتسمح لك  
واحدة من عبارات الركاب لمائة  
أخمين راكبا وهي مجهزة بجميع  
وسائل الأمن والسلامة المطابقة  
لأحدث القوانين التي تشترطها  
المنظمات والمؤسسات الدولية العاملة  
في مجال النقل البحري. عدوة على  
نومير اعداد وسائل البراحة والرفاهية

لبناء في استراليا في نهاية شهر  
سبتمبر الحالي، وسوف يتم اتخاذ  
اجراءات اللازمة لاجراءها من  
استراليا اما ذاتيا - كما بالنسبة  
للمتقربين الاوليين - او سحبا على  
حصى البواخر التجارية المتجهة الى  
كوتيك، بعدها سوف تقبى الشركة  
مقتلا رسميا خلال شهر أكتوبر المقبل  
تدشين العبارات الثلاث وبداية  
نقلها الى اسطول الشركة الحالي.

وقال الهارون ان الشركة تمضيها مع  
مجلس واقتصاد سمو في العهد رئيس  
مجلس الوزراء برغم مستوى محدود  
لخدمات المقدمة لاهالي جزيرة كوتيك  
وتوفر المساحات السبل لبرية انتاجها

أعلن السيد - عبدالوهاب راشد - الهاورون - رئيس مجلس الإدارة العضو المؤسس لشركة النقل الكويتية العامة - عبر بيان صحفي لثقل الركاب في السيارات، قد وصلت بعد أن تم تأجيلها للقيام بالخدمة يوم الخميس الموافق الماضي خصيصاً لشركة النقل العامة في هذا المجال.

وقال أنه تم بدء عبارة الركاب في مدينة كيرين باستاريا، وأطلق عليها اسم (البرج) أما العبارة الأخرى المخصصة لنقل السيارات والامتعة فقد بقيت في سفنورة وأطلق عليها اسم (الكاروس ليكلا).

وبعد استمارة العبارتين في كلا الحوضين الذين تم بناؤهما فيها، تم التفرقة أن ركاب عبارة الركاب (البرج) من استاريا ذاتياً أما العبارة الأخرى فقد استغرقت اثني عشر يوماً. وبعد وصولها إلى سفنورة تم تحصيلها على ظهر العبارة السيارات الكبيرة (الكاروس ليكلا) التي أبحرت على ظهرها العبارة (البرج) متجهة إلى الكويت.

وقال خصمها بعد ستة أسابيع يومًا، قال الهاورون أن كلا العبارتين - رسو حالاً في القناة العميقة في أول مدخل جون الكويت، وسوف يتم إزالة خزانة الركاب من باخرة السيارات في سفينة الشيوخ، ومن ثم يتم نقلها إلى السفينة في رأس الأرض ليتم إجراء الصيحات اللازمة والصيانة المطلوبة لدخولها الخدمة.

وقال أن الشركة في انتظار العبارة الثالثة التي أطلق عليها اسم (نجم) بالتمهيد استاريا من حوض

مشروع بيت الزكاة لنشر القرآن الكريم

٨٦ ألف نفقة بتكلفة ٥٩ ألف دينار .. والمشروع يشمل ٦ دول

الكثير من أعضاء الدول الإسلامية  
ويوافق ٥ الف نسخة إلى القديين،  
١٥ الف نسخة إلى الصين الشعبية،  
١٥ الف نسخة إلى باكستان،  
١٥ الف نسخة إلى الصومال،  
١٥ الف نسخة إلى بوركينا فاسو،  
١٥ الف نسخة إلى النيجر.

وقد عملت الإدارة جادة على  
ضمان استمرارية هذا المشروع  
الخيري من خلال الالتفات الاعلامية  
مختلفة وسبل الاعلام لحت الناس  
على التبرع لهذا المشروع وتوزيعه  
في مختلف مناطق افريقيا  
والخارجية. واصدرت بهذا الصدد نشرة  
للحاجة. تحتوي على اهداف المشروع  
وسبله وكيفية المساهمة فيه وزعت  
على المرافق العديدة المنتشرة في  
الكويت.

ونظرا للتجارب الطيب من الجمهور

وتعريف بعض مفاهيم القرآن الكريم  
وتعريف جابر بن عبد الله بن جابر بن  
الخياري أم المؤمنين، والعمل على  
إحياء القرآن والتوسع طباعته وتعميم  
تأليفه ونشره وبلغات المسلمين الخفيفة  
وتعاوني نبي من القرآن كل مسلم.  
وأشمان جابر المشروع وإصله إلى  
تحقيقه بإحدى الآراء التي أجراها  
لدراسات باحثو الدولة الأمريكية  
والتي توضح احتياجات الدول لهذه النسخ،  
فقد أجرت الدول الأمريكية لدراسة  
أشارت إلى احتياجاتها للقرآن الكريم.  
ما علمت على الاتصال بالجهات  
المحيية واللجان الإسلامية في هذه  
الدول واستلمت وتوزيع المصاحف على  
المسلمين الذين يتفقون عليها..  
ومن الإجراءات التي حققها  
المشروع حتى هذه المرحلة، إرسال  
نسخ من القرآن الكريم من القرآن

ضمن المشاريع الواردة في مجال  
الحاج التي تصطبغ بها إدارة التوزيع  
والإقراض في كل الأمانة، مشروع نشر  
القرآن الكريم والذي يشمل تسع دور  
مختلفة في النجف والصموال  
والقبة العتيقة، وروبريا غاسو،  
باكستان بالإضافة إلى السودان.  
ويشمل المشروع طباعة وتوزيع  
على ٨٦ ألف نسخة من القرآن  
كريم وطبعات مختلفة، بتكلفة  
بلغت ٥٩ ألف دينار كويتي.

وباعتبر المشروع من الأعمال الواردة  
في مجال الحجة والتي يتبناها هذا  
الهيئة. ترععت هذه الفكرة  
بمبادرة الواقع الحالي يعيشه  
الجميع الاسلامي في بعض بقاع  
الارض من حيث يعاني كتاب الله  
افتقار الى نسخ من توبة العزيز.  
ويهدف المشروع الى توفير المسلمين

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ناشيونال تفسل كل هذا

**سهولة .. وسرعة فائقة .. فضل التكنولوجيا المتطورة المستخدمة في صناعتها**

غسالة كبيرة جدا وفاخرة لاستعمالات  
العائلات الكبيرة...!

NA-50T  
غسالة صغيرة لغ  
ملابس الأطفال

جدید من  
ناشیونال

NA-900 XLP  
غسالة كبيرة جدا  
بخصائص ذات نظام  
رش دوران

خدمة  
بعد البيع  
... مميزة

علي حسين اليوسفي

مركز ناشيونال شارع عبدالله السالم - عمارة اليوسفي - الصفاة - الكويت - تلفون: ٤٣٣٢٣٨٨ - ٤٣٣٢٣٨٧ - ٤٣٣٢٣٨٥

ممرض الشويخ - تقاطع شارع الفراء بالداري الرابع - الشويخ - ٨٣٤٠٥

توكيل العام

**ناسيونال**  
**National**

■ تحسن واضح في اعداد الكويتيين وارتفاع نسبتهم الى ٤١,٦٢٪  
■ تزايد قوة العمل الكويتية الى ١٩,٩٤٪ وتحسن في هيكل نشاطها الاقتصادي

السنوات	كوت ديفوار		غينيا كوت ديفوار		جملة السكان	
	العدد	النمو	العدد	النمو	العدد	النمو
أبريل ١٩٧٥	٤٧٢٠٨٨	٥٢٧٢٤٩	٩٩٤٨٢٧	٦٠٤٢١	٤٧٠٤٥	
أبريل ١٩٨٠	٥٦٥٦١٢	٢٠٧٩٢	١٢٥٧٩٥٢	٥٠١٠٠	٤١٠٦٥	
أبريل ١٩٨٥	٦٨١٢٨٨	٢٠٩٩٢	١٦٩٧٢٠١	١٠٨٢٥	٤٠٠١٤	
مارس ١٩٨٨	٧٢٧٢٠٨	١٠٧١٠٤٨	١٨٢٤٧٥٦		٤١٠٦٢	
أبريل ١٩٨٨	٧٢٦٢٠٤	١٠٧٢٦١٢	١٨٣٨٨٢٧		٤١٠٦٧	
يونيو ١٩٨٨	٧٧١٩٤٤	١٠٧٢٦١٨	١٨٤٨٣١٢		٤١٠٧٦	
أبريل ١٩٩٠	٨٢٨٦٦٦	١١١٢١٧٤	١٩٤٠٧٩٠		٤٢٠٦٩	
يونيو ١٩٩٠	٨٢٤٨٢٢	١١١٦٠١٥	١٩٥٠٨٢٨		٤٢٠٧٩	

● جدول مقارنة لاعداد السكان الكويتيين والوافدين من واقع بيانات التعدادات ٧٥ - ٨٠ - ٨٥ وتقدير لهما في ابريل ونهاية يونيو من عامي ٨٨ - ١٩٩٠ .

قوة العمل الكويتية : قوة العمل الوافدة : جملة قوة العمل					
السنوات	العدد	للحكان	العدد	للسكان	العدد
	%	الكويتيين	%	الوافدين	%
أبريل ١٩٧٥	٨٦٩٧١	١٨٠٤٢	٢١١٤٤٤	٤٠٠٤٥	٢٩٨٤١٥
أبريل ١٩٨٠	١٠٣٤٧٤	١٨٠٣٩	٣٨٠٥٧٠	٤٨٠٠٣	٤٨٤٠٤٤
أبريل ١٩٨٥	١٢٦٤١٠	١٨٠٥٥	٥٤٣٩٧٥	٥٣٠٥٤	٦٧٠٣٨٥
مارس ١٩٨٨	١٥٣٠٦	١٩٠٩٤	٥٤٦٦١٢	٥١٠٠٤	٦٩٨٩١٨
أبريل ١٩٨٨	١٥٣١١٩	١٩٠٩٨	٥٤٦٦٨٨	٥٠٠٩٧	٦٩٨٨٠٧
يونيو ١٩٨٨	١٥٤٩٩٦	٢٠٠٠٨	٥٤٨٦٨٠	٥٠٠٨١	٧٠١٨٥٦
أبريل ١٩٩٠	١٧٢٩٩١	٢١٠٠٠	٥٤٨٥٥٤	٤٩٠٣٤	٧٢٢٤٩٥
متوسط ١٩٩٠	١٧٦١٢٤	٢١٠١٠	٥٤٨٦٧٧	٤٩٠١٦	٧٢٤٨٠١

● جدول مقارنة لقوة العمل الكويتية والوافدة من واقع تعدادات ٧٥ - ٨٠ - ٨٥ وتقديراتها حتى سنة ١٩٩٠

فقد زادت نسبة من يعملون بها الى ٤٧,٣٪ بعد ان كانت ٤٣,٤٪ عام ١٩٨٥.. وهي ظواهر ملموسة بعد ان تقلص نشاط التشييد والبناء وزاد الطلب على خدم المنازل ومن في حكمهم.

ملموس في نوعين من الأنشطة.. الأول نشاط التشييد والبناء إذ ان اعداد من يعملون به أصبحت ١٩,٥% بعد ان كانت ٢٢,٨% عام ١٩٨٥.. والثاني الأنشطة المتعلقة بخدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية

والشخصية فقد أصبحت نسبتهم ٧٧,٥٪ بعد ان كانت ٧٥,٢٪ عام ١٩٨٥...

اما عن هيكل النشاط الاقتصادي للعائلة الواحدة فقد طرا عليه تعديل

**ندوة في النادي العلمي عن التلوث بالزيت**



● المحاضرون

القومية لمكافحة التلوث البحري  
بإدارة في الحالات الطارئة، والتي  
أقرها مجلس الوزراء في أغسطس  
١٩٨١.

كما تناولت الندوة الإجراءات  
والوسائل المستخدمة في مكافحة  
التلوث البحري:

أولاً: الكشف والمراقبة وسبل  
الإبلاغ والاتصال بأحدى الوسائل  
التالية.

طائرات الهليكوبتر أو الطائرات  
الخفيفة وذلك بتكليف ومشاركة  
القوات الجوية.

زوارق الاستطلاع والحوار.

دوريات خفر الموانئ.

المراقبة بواسطة أبراج المراقبة  
المنشورة على سواحل دولة الكويت.

البعثات الواردة من السفن الحربية  
والغادرة أو من الصيد والترحل.

ضرائبي الرصيف بالموانئ  
الحلقة.

ثانياً: الحجب، السيطرة  
والحماية (أحواض الزيت الممتدة -  
خنادق الممتدة) وتأمين السبل  
وطرق المكافحة وتالي:-

أولاً: الحريق وتنفذ هذه الطريقة  
في حراق الزيت المتسرب لسطح الماء  
كميات كبيرة.

ثانياً: التجميد والتفريق.

ثالثاً: التوسيط في ناء البحر.

رابعاً: التحلل البيولوجي.

خامساً: التخلط أو الجلبشة  
والجمع الميكانيكي.

سادساً: الامتصاص والحبس  
الميكانيكي.

سابعاً: الاستحواض والتثبيت  
لنزول المواد الكيماوية.

الحورية.

واقفت الندوة الضوء على سلوكية بقعة التيارات المائية وحركة الماء والجزر وموج وعقم الجوز دورا كبيرا في مساهمها (مسار بقعة الزيت) وانتقالها من مكان لآخر وتغيير شكلها سواء في الحالة المتجمعة أو المنفردة في بعض مفرق على شكل تيد أو التفرقة والانتشار والتناثر على انتشارها على سطح الماء ينسب متفاوت حسب طبيعة وظروف المساحة ودرجات الحرارة وتغير وسائط البقعة المنتشرة - حيث ان للزيت عند انتشاره بعض الخصائص أهمها:

انتشاره وظفوه على سطح البحر نظرا لقلته كثافته عن الماء.

تطاير وتبخير وبالتالي زيادة كثافته احتيا والتي تصل إلى كثافة الماء أو أكثر بقليل.

تأكسد الزيت بصوره المتعددة (التأكسد الضوئي - التأكسد الذاتي).

استحلاب الزيت عند تسربه الى البحر وخطته بالماء.

تشكلت الزيت وانتشاره وتفرقه وتجزئته فو تسربه الى الماء.

تحول بعض الزيت الى كرات عائمة بسبب تعرضه للعوامل المتناثر والأكسدة وكذا بفعل الاثرية والتغير بالعالم باجوا.

وتخذت هذه الكويث السبل الكفيلة بحماية المواطن والحيوان المائية من أخطار التلوث، وقد كلفت مجموعة من الخبراء والعالمين في الهيات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال بدراسة جدوى الاحتمالات التوقعية من التلوث البحري ووضعت "الخطة

[illegible]

● مساعد العمم

أشارت النتائج الأولية لبحث القوة العاملة بإيجاز (مارس ١٩٨٨) إلى أنها اعتمدت على الملائمة المرحلية للاقتصاد - بوزارة التخطيط إلى وشراء وإيجاز على صعيد تقدير السكان ومعدل النمو السكاني الكويتيين ونحو حجم قوة العمل الكويتية وخاصة على صعيد الهيكل الفني.

وقال وكيل الوزارة المساعد لشؤون إحصاء مساعد حسن العميد ان إحصاء جرى على عينة قوامها ١٨٧٢ أسرة في التسعين المئتي في ١٩٨٨، وسبقه إحصاء ١٩٨٤ من قبل أجريا عامي ٧٣ و١٩٨١. وقال ان البحث يستهدف الحصول على تقدير عن حجم، هيكل السكان والهيكل العمري لهم، كما يصور البحث من جانب آخر، فيشكل الاعاء لاحجور في شتى القطاعات الاقتصادية وربط ذلك بالاهل في جداول مقارنة بين الكويتيين والمواطنين لمرحلة الأنشطة الاقتصادية التي هي في حاحه الى استيعاب المزيد من العمالة الوطنية او الوافدة.

**تقدير السكان ومعدل النمو السكاني**

وقد تمت عدد سكان الدولة من واقع نتائج هذا البحث (مارس ١٩٨٨) في يناير (١٨٣٤,٧٥٦) نسمة هم (٢٧٣٠٠) كويتيين بنسبة ٤١,٦٪ من إجمالي... وهذا يعني تحسناً طارئاً في أعداد كويتيين ونسبتهم إلى سكان الدولة كانت هذه النسبة ٤٠,١٤٪ من مجموع بيانات تعداد (١٩٨٥)... ويرجع ذلك إلى ازدياد معدل النمو السكاني الكويتي في الفترة (أبريل ١٩٨٨ - مارس ١٩٨٨).

تقدير حجم قوة العمل  
وقدرت قوة العمل الكويتية بما  
يصل إلى (١٥٢٢٠٦) ألفاً تقريباً  
١٩٩٠٪ من السكان الكويتيين وهي  
بعد عن نظيرتها من واقع بيانات  
عام (١٩٨٥) إذ كانت في حدود  
١٨٤٪ مما يشير إلى تحسن ملموس  
في معدل مساهمة الكويتيين في قوة  
العمل. أما عن قوة العمل الوافدة فقد  
تربما يساوي (٥٦٦٦٦) فرداً  
نسبة ٥٠٪ من السكان  
الوافدين. وبإحاطة أن هذه النسبة  
من نظيرتها المحسوبة من واقع  
تعداد السكان (١٩٨٥) كانت  
في حدود ٥٢,٣٪. ويرجع  
هذا إلى أن كـمـا سـيـر في المقارنة  
من الوافدين البلاد وكان  
تظهر من الداخلين في قوة العمل.  
ومن ذلك نرى التحسن الواضح في  
معدل مساهمة الكويتيين في قوة العمل  
مقارنة بالولاة إذ كانت ١٨,٩٪  
عام ١٩٨٥ ارتفعت إلى ٢١,٩٪ من  
قبل مما يتناح بعد البحث. وهذا دليل  
على الزيادة في معدل مساهمة  
الكويتيين في قوة العمل أن تستمر.  
المنوع أن تكون هذه النسبة في  
٢٤,٣٪ في منتصف عام  
١٩٩٠.

## هيكل المهني لقوة العمل

واسفر نتائج البحث عن التحسن  
هذه في هيكل النشاط الاقتصادي  
والعمل الكويتي منذ عام  
١٩٨٠. وخاصة بالنسبة  
صاينيين والفتيين وما ههم فقد  
نسبهم إلى ٤٢.٤٪ من العالة  
ويتعدى إلى ٢١.٦٪ كانت لا تنتمي  
طمن واقع نتائج تعادل (١٩٨٥).  
النسبة المستقلين  
دارة العليا والتشريع فقد أصبحت  
من العالة الكويتية ٤.١٪  
بنت ١٩٨٥ فقط عام ١٩٨٥. وهذه  
العام كانت على حساب اعداد  
يأمنه بالعمال الشكية ان  
فقت نسبهم إلى ٢٥.٥٪. بعد ان  
عام ٢٧.٦٪ عام ١٩٨٥. ودونك  
ين يعولون في الزراعة وتربية  
حيوان نسبهم من واقع نتائج  
٩.٠٪ فقط من العالة  
١٩٨٥. أما عن سائر من يمارسون  
الآخرى - وهم القانون بعمال  
والعاملون بالخدمات وما يندرج  
تواهم - فلم يحدث الا لتعديل  
توزيعهم النسبي منذ عام

يكل النشاط الاقتصادي  
نوة العمل :

وأسفرت نتائج البحث أن هيكلاً  
تَشَبُّه الاقتصادى لقدر العمل  
تتطلب طرأ عليه تغيير طفيف في  
نصيب الاسئحة منذ عام ١٩٨٥...  
وزراعة الصيد قد هيئت بعد أن  
يمولن بهما إلى ٦:١ فقط بعد أن  
١٩٨٥... كما أن  
٢:٤ عام والتجذبة والطعام  
تتفادق ففقدت أيضاً نسبة من  
٣:٤ بعد أن هيئت بعد أن كانت  
٤:٤... ١٩٨٥... يقابل ذلك  
أدلة طيفية على أعداد من يعملون في  
تأمين والعقارات وخدمات الأعمال  
أصبحت نسبتهن ١٢:٥ بعد أن  
١٩٨٥... ونسب  
٢:١ بالنسبة لأعداد من يعملون في  
مهام الجسطة الاجتماعية



<p><b>مركز الطائرات</b> إطارات وتيوبات جميع الأحجام وإقناعات للمحلات - لؤلؤيات للمحلات للمحلات</p> <p>تلفون ٩٢٩٠٩٠ / ٩٢٩٠٩١ / ٩٢٩٠٩٢ ص.ب. ٩٢٩١٩١ / ٩٢٩١٩٢ / ٩٢٩١٩٣</p>	<p><b>شركة الغنم</b> العالمية المتحدة لوازم متهدين خراطيم طليات ماء - مواد كيميائية مواد لاصقة - أدوات سلامة وملابس عمال</p> <p>تلفون ٩٢٩١٩٢ / ٩٢٩١٩٣ / ٩٢٩١٩٤ ص.ب. ٩٢٩١٩٤ / ٩٢٩١٩٥ / ٩٢٩١٩٦</p>	<p><b>شركة يوسف</b> لتجارة والمعدات عدد ومعدات لمشاكل الصناعية والكراجات والورش - كوماترسات هولاء - مكائن لحام خزائن عدد ... الخ</p> <p>تلفون ٩٢٩١٩٣ / ٩٢٩١٩٤ / ٩٢٩١٩٥ ص.ب. ٩٢٩١٩٥ / ٩٢٩١٩٦ / ٩٢٩١٩٧</p>	<p><b>شركة الارز</b> لقطع غيار للسيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية</p> <p>تلفون ٩٢٩١٩٤ / ٩٢٩١٩٥ / ٩٢٩١٩٦ ص.ب. ٩٢٩١٩٦ / ٩٢٩١٩٧ / ٩٢٩١٩٨</p>	<p><b>شركة النيكل</b> والزجاج والبصريات زجاج لجميع السيارات تقارير - زيت - زيتون - زيتون والزجاج - الخ</p> <p>تلفون ٩٢٩١٩٥ / ٩٢٩١٩٦ / ٩٢٩١٩٧ ص.ب. ٩٢٩١٩٧ / ٩٢٩١٩٨ / ٩٢٩١٩٩</p>	<p><b>الشركة الكويتية</b> للاستشارات والسيارات قطع غيار للسيارات السيارات - قطع غيار السيارات - قطع غيار</p> <p>تلفون ٩٢٩١٩٦ / ٩٢٩١٩٧ / ٩٢٩١٩٨ ص.ب. ٩٢٩١٩٨ / ٩٢٩١٩٩ / ٩٢٩٢٠٠</p>	<p><b>الشركة الاهلية</b> لقطع غيار للسيارات قطع غيار لجميع السيارات السيارات - قطع غيار السيارات - قطع غيار</p> <p>تلفون ٩٢٩١٩٧ / ٩٢٩١٩٨ / ٩٢٩١٩٩ ص.ب. ٩٢٩١٩٩ / ٩٢٩٢٠٠ / ٩٢٩٢٠١</p>	<p><b>الغنم</b> شركة الغنم قطع غيار للسيارات السيارات - قطع غيار السيارات - قطع غيار</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٠١ / ٩٢٩٢٠٢ / ٩٢٩٢٠٣ ص.ب. ٩٢٩٢٠٣ / ٩٢٩٢٠٤ / ٩٢٩٢٠٥</p>
<p><b>نقل عفش</b> نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب مع الضمان عشيل سجاد</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٠٤ / ٩٢٩٢٠٥ / ٩٢٩٢٠٦ ص.ب. ٩٢٩٢٠٦ / ٩٢٩٢٠٧ / ٩٢٩٢٠٨</p>	<p><b>تنظيف</b> سجاد والمباني والسيارات بيوتكم والفلل - مباني تجارية</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٠٧ / ٩٢٩٢٠٨ / ٩٢٩٢٠٩ ص.ب. ٩٢٩٢٠٩ / ٩٢٩٢١٠ / ٩٢٩٢١١</p>	<p><b>نقل عفش</b> نقل العفش من بيت الى بيت مع الفك والتركيب وفك جميع المكاتب ونقلها مع التغليف بأيدي فنية ومتخصصة</p> <p>تلفون ٩٢٩٢١١ / ٩٢٩٢١٢ / ٩٢٩٢١٣ ص.ب. ٩٢٩٢١٣ / ٩٢٩٢١٤ / ٩٢٩٢١٥</p>	<p><b>تعلم العود</b> والكميان في فترة وجيزة على يد استاذ كويتي</p> <p>تلفون ٩٢٩٢١٥ / ٩٢٩٢١٦ / ٩٢٩٢١٧ ص.ب. ٩٢٩٢١٧ / ٩٢٩٢١٨ / ٩٢٩٢١٩</p>	<p><b>الشمالان</b> زراعة الحدائق وتنسيقها شلات صناعية - ترميم عام - أصباغ - ديكور تركيب مواد عازلة لتسرب المياه</p> <p>تلفون ٩٢٩٢١٩ / ٩٢٩٢٢٠ / ٩٢٩٢٢١ ص.ب. ٩٢٩٢٢١ / ٩٢٩٢٢٢ / ٩٢٩٢٢٣</p>	<p><b>الخيل للمباني</b> تركيب مقلات بكافة أنواعها تلفون ٩٢٩٢٢٣ / ٩٢٩٢٢٤ / ٩٢٩٢٢٥ ص.ب. ٩٢٩٢٢٥ / ٩٢٩٢٢٦ / ٩٢٩٢٢٧</p>	<p><b>خادم</b> من سيلان والهند على درجة من الثقافة من يعرف العربية والانجليزية سائقون وطباخون كفالة سنة للخدمات داخلي - يدارة أبو عادل</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٢٧ / ٩٢٩٢٢٨ / ٩٢٩٢٢٩ ص.ب. ٩٢٩٢٢٩ / ٩٢٩٢٣٠ / ٩٢٩٢٣١</p>	<p><b>التنظيف</b> غسيل منازل - سجاد - فلل نقل عفش نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب أصباغ - مقاولات عامة ورق جدران - ديكور - ارضيات مؤسسة المواليم</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٣١ / ٩٢٩٢٣٢ / ٩٢٩٢٣٣ ص.ب. ٩٢٩٢٣٣ / ٩٢٩٢٣٤ / ٩٢٩٢٣٥</p>
<p><b>تصليح</b> تلفزيون تلفزيونات تلفزيونات تلفزيونات</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٣٥ / ٩٢٩٢٣٦ / ٩٢٩٢٣٧ ص.ب. ٩٢٩٢٣٧ / ٩٢٩٢٣٨ / ٩٢٩٢٣٩</p>	<p><b>خدم</b> العبدلي على استعداد تام لجلب الخدم من سيلان والوصول خلال اسبوع اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٣٩ / ٩٢٩٢٤٠ / ٩٢٩٢٤١ ص.ب. ٩٢٩٢٤١ / ٩٢٩٢٤٢ / ٩٢٩٢٤٣</p>	<p><b>الفجر</b> للتنظيف سجاد - منازل - مرار بأنسب الأسعار تلفون ٩٢٩٢٤٣ / ٩٢٩٢٤٤ / ٩٢٩٢٤٥ ص.ب. ٩٢٩٢٤٥ / ٩٢٩٢٤٦ / ٩٢٩٢٤٧</p>	<p><b>التكليف</b> المركزي للتنظيف نقل عفش نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب أصباغ - مقاولات عامة ورق جدران - ديكور - ارضيات</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٤٧ / ٩٢٩٢٤٨ / ٩٢٩٢٤٩ ص.ب. ٩٢٩٢٤٩ / ٩٢٩٢٥٠ / ٩٢٩٢٥١</p>	<p><b>التنظيف</b> غسيل منازل - سجاد - فلل نقل عفش نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب أصباغ - مقاولات عامة ورق جدران - ديكور - ارضيات</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٥١ / ٩٢٩٢٥٢ / ٩٢٩٢٥٣ ص.ب. ٩٢٩٢٥٣ / ٩٢٩٢٥٤ / ٩٢٩٢٥٥</p>	<p><b>السريع</b> للدكور تنفيذ جميع أعمال الديكور - اسقف ارضيات - ورق جدران مرايا - نجارة - أصباغ ترميمات - صيانة</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٥٥ / ٩٢٩٢٥٦ / ٩٢٩٢٥٧ ص.ب. ٩٢٩٢٥٧ / ٩٢٩٢٥٨ / ٩٢٩٢٥٩</p>	<p><b>نقل عفش</b> نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب والسجاد والأثاث البرادي بأيدي ماهرة</p> <p>تلفون ٩٢٩٢٥٩ / ٩٢٩٢٦٠ / ٩٢٩٢٦١ ص.ب. ٩٢٩٢٦١ / ٩٢٩٢٦٢ / ٩٢٩٢٦٣</p>	<p><b>التنظيف</b> غسيل منازل - سجاد - فلل نقل</p>









هاتف: ٤٨١٢٨١٩ / خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤  
البريد الإلكتروني: ١٣٥٧٨

الباب المفتوح

من خريجي الجامعة والتعليم التطبيقي الى ديوان الموظفين: اوضاعنا معقدة .. فالى من نلجأ؟!

نحن مجموعة من خريجي جامعة الكويت والمعاهد التطبيقية من دفعة يناير ٨٨، جمعنا خلال دراستنا بين الوظيفة والدراسة، وبعد تخرجنا تقدمنا الى ديوان الموظفين لتعديل اوضاعنا الوظيفية حسب مؤهلاتنا الحالية، فوجدنا برز ديوان الموظفين باتهم مخالفون لقرار مجلس الخدمة المدنية الذي يحظر الجمع بين الوظيفة والدراسة، وبناء عليه فلن يتم تعديل اوضاعكم الوظيفية الا بعد عرض الموضوع على مجلس الخدمة المدنية لبدء الرأي واصدار القرار المناسب، وتم اخبارنا ان الديوان اعد مذكرة بشأننا وتم رفعها الى مجلس الخدمة المدنية، ومنذ ذلك الحين ورغم مرور ثمانية اشهر على تخرجنا لم يصدر اي قرار بشأننا، وعند مراجعة المسؤولين بديوان الموظفين للاستفسار لا نجد الا التجمل والمماطلة، المشكلة لا تكمن في وجود خريج مؤهل يعمل

في غير تخصصه فنجده مدرسا يعمل كاتبا، او فنيا يعمل امين مخزن.. الخ نحن نتساءل اين نحن من التطوير الاداري ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب والى متى ستتجمد مؤهلاتنا، ومتى سيستمرد مجلس الخدمة المدنية وينظر في امرا..

لقد صرح وكيل ديوان الموظفين المساعد للشؤون القانونية ردا على ما نشر في جريدة القبس في صفحة «الباب المفتوح» قبل حوالي شهر بان ديوان الموظفين يجري بحثا للنظر في وضعنا ونسأل لماذا لم يطبق هذا القرار في دفتنا والادفات التالية ما دام في هذا القرار ما يحقق المصلحة العامة؟

نحن نناشد مجلس الخدمة المدنية المؤثر بايجاد حل جذري وسريع للمشكلة، وكلنا امل ان نجد الرد من المسؤولين في القريب العاجل.

مجموعة من خريجي يناير

من مواطن الى الجهات المختصة: متى استلم وثيقة تملك البيت؟

انا مواطن وام ثلاثة ابناء جميعهم في سن الرشيد ورجال بالغون اسكن في أحد بيوت الأمير الراحل المغفور له الشيخ عبدالله السالم منذ عام ١٩٦٨ في منطقة الروضة. راجعت عدة جهات للحصول على حقي في ملكية البيت وفي كل مرة افاجأ بشروط احدها.. مثلا اخراج المستاجر من المنزل وتم ذلك بالرغم

من مراقبة العلاقات العامة بوزارة الاشغال وردان حول موضوعين متشابهين في «الباب المفتوح» يقول الرد الاول:

السيد/ رئيس تحرير جريدة «القبس» المحترم:

تحية واحترام:

بالإشارة الى ما ورد في جريدتك الغراء بعدد رقم (٥٨٧٠) بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٥ صفحة رقم (٦) تحت عنوان «شارع المحفلة» نحيطكم علمنا بان تعليمات موقعية وجهت للمتعهد وأخراها كان بتاريخ ١٩٨٨/٩/١١ وصار متابعه سير الاعمال والانتهاج من البنود المتبقية.

الى المواصلات مطلوب زيادة عدد موظفي قسم التحصيل بالسالمية

عدد كبير من المشتركين في قسم رأس السالمية يشكون من قلة عدد المحاسبين في القسم لاستلام المبالغ المستحقة عليهم، هؤلاء المشتركين يقولون في رسالة الى «الباب المفتوح» ان قسم التحصيل لا توجد به سوى موظفة واحدة تقوم باستلام المبالغ المستحقة على المشتركين من جراء المكالمات الخارجية والخدمة الهاتفية، الامر الذي يترك طابورا كبيرا من المراجعين امام الشباك، وهم يطالبون المسؤولين بالوزارة بضرورة العمل على زيادة اعداد العاملين من القسم المذكور حتى يتسنى للمشتكرين دفع المبالغ المطلوبة منهم بسهولة ويسر بدلا من الوضع الحالي الذي يترتب عليه توقف المشتركين في طوابير طويلا امام شباك واحد وموظفة واحدة الامر الذي يعطل اعمالهم، خاصة وان معظمهم موظفون بطلون من مكار اعمالهم اجازة لمدة نصف ساعة او ساعة للذهاب للمقسم ثم يفيجئون بطوابير من المراجعين، الامر الذي تطول معه مدة انجاز المعاملة، فيضطر المراجع اما الانتظار لانجاز المعاملة محتملا اسباب التأخير عن

المهندس عبدالله الشرحان

الدوام، او العودة على امل الدفع في يوم اخر مع ان اسباب التأخير تبقى قائمة وهي قلة عدد الموظفين.. مع تحملهم نتائج عدم دفع الفواتير المستحقة عليهم - عن غير قصد - ولذلك ينشأ عن ذلك مسؤولية معالجة هذه المشكلة التي يعود حلها بالنفع على المراجعين والصالح العام.

الى الصحة لا علاج لعيني في الكويت.. واللجنة الطبية رفضت سفري للخارج

شاب كويتي يبلغ من العمر ١٨ عاما، مصاب في عينه اليمنى، بعد عدة فحوصات طبية اتضح لهذا الشاب انه مصاب بالقرنية وبجاجة الى عملية جراحية دقيقة، تاهى الى علمه ان إجراءها غير ممكن في الكويت، فطلب لجنة طبية من اجل اقرار السفر خارج البلاد ليتلقى العلاج هناك، وعندما اجتمعت اللجنة فوجيء برفض طلبه. هذا الشاب يقول: اذا كان علاجي غير متوفر في الكويت واللجنة ترفض علاجي فاين اذهب لاحصل على العلاج خاصة وان حالتي والسدي المادية متواضعة لا تسمح لي بالسفر على نفقته، وانا شاب ليس لي مورد رزق لانني لم استطيع التوظيف بسبب المرض، وانا اناشد الدكتور نائل النقيب للنظر في حالتي كشاب كويتي احتار اين يجد العلاج؟

ناصر

الى بنك التسليف والادخار بين اولوية الصبح او انجاز المجاري اوقف القرض المستحق؟!

مواطن تقدم بطلب الى بنك التسليف والادخار للحصول على قرض من اجل اعادة ترميم المنزل الذي استلمه بالاتفاق مع الهيئة العامة للتسليف والتدريب، وهو ان تقوم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي باعداد لوحة الشرف الالهية ويدون فيها اسماء الخريجين المتقنين من مختلف كليات الهيئة وعرضها في مكان مناسب في جميع كليات الهيئة، وذلك وضعها في مكان مناسب عندما يتفضل الوالد ابنائه الخريجين المتقنين في حفل التخرج والذي يحرس سموه على رعايته وحضوره سنويا، وهذا التكريم ليس للخريجين فقط ولكن ايضا هو تكريم لجهود أسرة الهيئة من اداريين واعضاء تدريس وجميع العاملين في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وكذلك تحقيق الطلبة الدارسين للخروج بتحقيق، كلنا ثقة بنفهم مدير عام الهيئة الدكتور عبدالرحمن الجحيلان لاقتراحنا خصوصا ان حفل تخرج الطلبة المتقنين على الابواب، علما ان هذا النظام معمول به في معظم الجامعات والكليات في الدول المتقدمة.

عبدالله عبدالرحمن العبدالله

شاليهات

نحن اصحاب شاليهات منطقة الصبية نناشد المسؤولين السماح لنا باستخدام شاليهاتنا والاستمتاع بها بعد ان حرمتنا منها طوال السنوات الخمس الماضية، نتيجة للظروف المحيطة بالمنطقة.

محمد عبدالله الرشيد

طالب

قامت جامعة الكويت بالعمل بنظام الانتساب وفقت المجال للكثير من الطلبة الراغبين بالدراسة والذين لا تسمح لهم ظروفهم بالسفر خارج البلاد - مقابل اجور رمزية مناسبة ..

مجنون

انا حاصل على رخصة قيادة خاصة من بلدي منذ عام ١٩٨٢، تقدمت لاستبدالها في قسم مرور خيطان منذ ذلك التاريخ وبعد ان تم التوقيع على اخطار السكن من قبل ادارة المرور والوجود معي حاليا، تقدمت لشباك لتسليم المعاملة لانتهاء اجراءات الاستبدال. ولكن اضطر الموظف المختص بسبب ظروف خاصة لمراجعة المستوصف في ذلك اليوم، وبما انه من الصعب خروجي اثناء الدوام الرسمي من عملي بالوزارة بصفة مستمرة فوجدت بعد ذلك بالتالي:

قرار الغاء الاستبدال، وايضا قرار نقلي من منطقة الكويت الى منطقة الجھراء التعليمية بتاريخ ١٩٨٣/٢/٢٣ مما اضطرني لحاجة الماسة الى رخصة قيادة، حيث انني اعمل مسؤول شعبة بمثابة حلقه وصل بين الوزارة وبين اكثر من (١٠٦) مواطن تقدم بطلب الى بنك التسليف والادخار للحصول على قرض من اجل اعادة ترميم المنزل الذي استلمه بالاتفاق مع الهيئة العامة للتسليف والتدريب، وهو ان تقوم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي باعداد لوحة الشرف الالهية ويدون فيها اسماء الخريجين المتقنين من مختلف كليات الهيئة وعرضها في مكان مناسب في جميع كليات الهيئة، وذلك وضعها في مكان مناسب عندما يتفضل الوالد ابنائه الخريجين المتقنين في حفل التخرج والذي يحرس سموه على رعايته وحضوره سنويا، وهذا التكريم ليس للخريجين فقط ولكن ايضا هو تكريم لجهود أسرة الهيئة من اداريين واعضاء تدريس وجميع العاملين في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وكذلك تحقيق الطلبة الدارسين للخروج بتحقيق، كلنا ثقة بنفهم مدير عام الهيئة الدكتور عبدالرحمن الجحيلان لاقتراحنا خصوصا ان حفل تخرج الطلبة المتقنين على الابواب، علما ان هذا النظام معمول به في معظم الجامعات والكليات في الدول المتقدمة.

عبدالله عبدالرحمن العبدالله

شاليهات

نحن اصحاب شاليهات منطقة الصبية نناشد المسؤولين السماح لنا باستخدام شاليهاتنا والاستمتاع بها بعد ان حرمتنا منها طوال السنوات الخمس الماضية، نتيجة للظروف المحيطة بالمنطقة.

محمد عبدالله الرشيد

طالب

قامت جامعة الكويت بالعمل بنظام الانتساب وفقت المجال للكثير من الطلبة الراغبين بالدراسة والذين لا تسمح لهم ظروفهم بالسفر خارج البلاد - مقابل اجور رمزية مناسبة ..

مجنون

انا حاصل على رخصة قيادة خاصة من بلدي منذ عام ١٩٨٢، تقدمت لاستبدالها في قسم مرور خيطان منذ ذلك التاريخ وبعد ان تم التوقيع على اخطار السكن من قبل ادارة المرور والوجود معي حاليا، تقدمت لشباك لتسليم المعاملة لانتهاء اجراءات الاستبدال. ولكن اضطر الموظف المختص بسبب ظروف خاصة لمراجعة المستوصف في ذلك اليوم، وبما انه من الصعب خروجي اثناء الدوام الرسمي من عملي بالوزارة بصفة مستمرة فوجدت بعد ذلك بالتالي:

قرار الغاء الاستبدال، وايضا قرار نقلي من منطقة الكويت الى منطقة الجھراء التعليمية بتاريخ ١٩٨٣/٢/٢٣ مما اضطرني لحاجة الماسة الى رخصة قيادة، حيث انني اعمل مسؤول شعبة بمثابة حلقه وصل بين الوزارة وبين اكثر من (١٠٦) مواطن تقدم بطلب الى بنك التسليف والادخار للحصول على قرض من اجل اعادة ترميم المنزل الذي استلمه بالاتفاق مع الهيئة العامة للتسليف والتدريب، وهو ان تقوم الهيئة العامة للتعليم التطبيقي باعداد لوحة الشرف الالهية ويدون فيها اسماء الخريجين المتقنين من مختلف كليات الهيئة وعرضها في مكان مناسب في جميع كليات الهيئة، وذلك وضعها في مكان مناسب عندما يتفضل الوالد ابنائه الخريجين المتقنين في حفل التخرج والذي يحرس سموه على رعايته وحضوره سنويا، وهذا التكريم ليس للخريجين فقط ولكن ايضا هو تكريم لجهود أسرة الهيئة من اداريين واعضاء تدريس وجميع العاملين في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وكذلك تحقيق الطلبة الدارسين للخروج بتحقيق، كلنا ثقة بنفهم مدير عام الهيئة الدكتور عبدالرحمن الجحيلان لاقتراحنا خصوصا ان حفل تخرج الطلبة المتقنين على الابواب، علما ان هذا النظام معمول به في معظم الجامعات والكليات في الدول المتقدمة.

الى المرور حاجتي ماسة لرخصة قيادة

مدارس بمختلف المراحل التابعة للمنتطقة التعليمية. ولقد راجعت اكثر من جهة خاصة بموضوعي، الادارة العامة للمرور، ادارة مرور الجھراء العامة بوزارة الداخلية ولكن دون جدوى لذلك التمس من الادارة العامة للمرور النظر في طلبي بالموافقة مراعاة لظروفي.

م.ر.

ردود الباب

زوجة حائرة: كان الاجدر بك ان تضعي عنوانك بالكامل حتى يتسنى للاستكان متابعة شكواك.

الاخ راشد م.: الموضوع ينقصه الدليل. تمنى ان تذكره في رسالتك المقبلة.

الاعلام

مستعدون لاحضار خدمات

أندونيسيا • الفلبين • موريشوس

الدارمي

سيريلانكا • بنغلاديش • الهند

ت: ٤٨٤٣٤٩٤ / ٤٨٤٣٤١٤

للإيجار

شقق ديلوكس بالمنقف

٣ غرف نوم وصالة وصالون وحمامين - تكييف مركزي -

الايجار ٢٧٥ دينار مع الماء - الاتصال ٣٧٢٧٦٣٤

«محمد علي» - من الساعة ٤ - ٨ مساء

ملك الاثاث

مطبخ صالون ٩ + ٥ = ٥٠ دله

غرفة نوم مزدوجة ٤٠ دله

غرفة نوم مفردة ٧٥ دله

مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ دله

سرير مطبخ ٤٥ دله

للإيجار - شقق بحدائق ومرحاضات

للإيجار

شقق ديلوكس في حولي

من غرفتين نوم مع الخزائن وصالون وحمامين

تكييف مركزي - الايجار ٢٣٠ دينار.

٢٤٥٢١٩٩ - ٢٤٥٢١٩٨

الثقة كما يلي:

٢. اللغات الأجنبية:

أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).

ب - التوفل «TOEFL».

ج - اللغة الفرنسية، الالمانية، الاسبانية (مستويات)

٤. عمل الزهور الصناعية وتسيقها.

٥. هجز وبيع تذاكر الطيران.

٦. التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

الواصلات متوفرة لكافة المناطق

العنوان: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق

٢٦٤٩٢٧٤ - ٢٦٦١٤٩٠

خزعة جديدة

شركة حسن التميمي والتجارة

نستري للخدمات المنزلية

نوفر ونبيع لكم محوّلراتكم بعد تجديد

نظم التلوّن • تجديد • تصفير

تصليح جميع اشراخ المحوّلرات

قسم بيع وشراء المستعمل

العنوان: الدوام - شارع ١٣ مقابل دار الانقاذ

ت: ٤٧٥٠٤٧٥ - فاكس: ٨٢٤١١٧٧ - محوّلر حسن التميمي

مطلوب

سقاتل حديد مستعملة

يرجى الاتصال ٩٠٣٢٥٢

٤٧٧٢٨٢٣ / ٤٧٧٤٩٨٨ السيد فكري أو فهدا

٢٦٦٩٠٢٤

سقة راط

يقدم دوراته الآتية:

٢. المواد التجارية:

السكرتاريا: \* الطباعة عربي + انجليزي (الالكتروني، كهربائي، عادي).

\* المراسلات التجارية باللغة الانجليزية

\* اختزال (عربي، انجليزي)

\* تلكس

\* المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة واعمال

بنوك.

مؤسسة تاج المراء للآثاث والديكور

PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration

للشؤون الوق والسكناء

٩٤٠٠٠٠

من يوشترافيا

تتضمن الصالونات البيرة والصفرة منها الكنبه محوّلر لسير

بالاضافة للرياليات البيرة والصفرة والجميع باسعار معقولة جدا.

الرئيس: الشاع الغافري - شارع الغزالي - خلف معرض الفراجة

مباشرة - سطة شركة الصالونات السحرية - ت: ٤٧١٨٠٣٠

معروض الساحل

للديكور

تنفيذ جميع افعال الديكور -

باسعار مغرية - ورق جوت - حزير

٢٠٠٠ د.ك للمتر مع التركيب.

٢٦٦٩٠٢٤

٥٦١٤٣٥١: ٥

عبد اللطيف

مقدمة دورات الكمبيوتر:

• مقدمة في الكمبيوتر

• اللغة الانجليزية الفنية المتعلقة بالكمبيوتر

• احوال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)

• تشغيل الكمبيوتر

• البرمجة بجمع اللغات:

الكوبول (COBOL) - الباسك (PASCAL) - داتابيس (DATABASE + 3)

• أدوات تطبيقية:

لوتس (+ LOTUS 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (AUTO CAD) - تحليل النظم

• دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

• تدريبات عملية متواصلة

حمام بخار للشعر «ويلابور»

ومجموعة كبيرة من معدات وأجهزة وللازي

الخاصة بالصالونات الرجالية والنسائية

محقق للشعر

حمام بخار

شاخ الهادي - شارع الهاجري، خلف صيدلية الهاجري

شركة محمد ناصر الهاجري وأولاده

تلفون ٤٢٣٢٢٩٨ - ٤٢٣٤٤٦٦

بمناسبة افتتاح

المركز الجديد

خدمة سريعة

• صيانة فيديو وتلفزيون

• اشراري وكمبيوتر محوّلر

• شبكات سترال انطليخ وانترنك

• قطع الغيار موفرة لدينا بالجملة والفرق

مؤسسة حواس

ت: ٢٦٣٩١٥٩

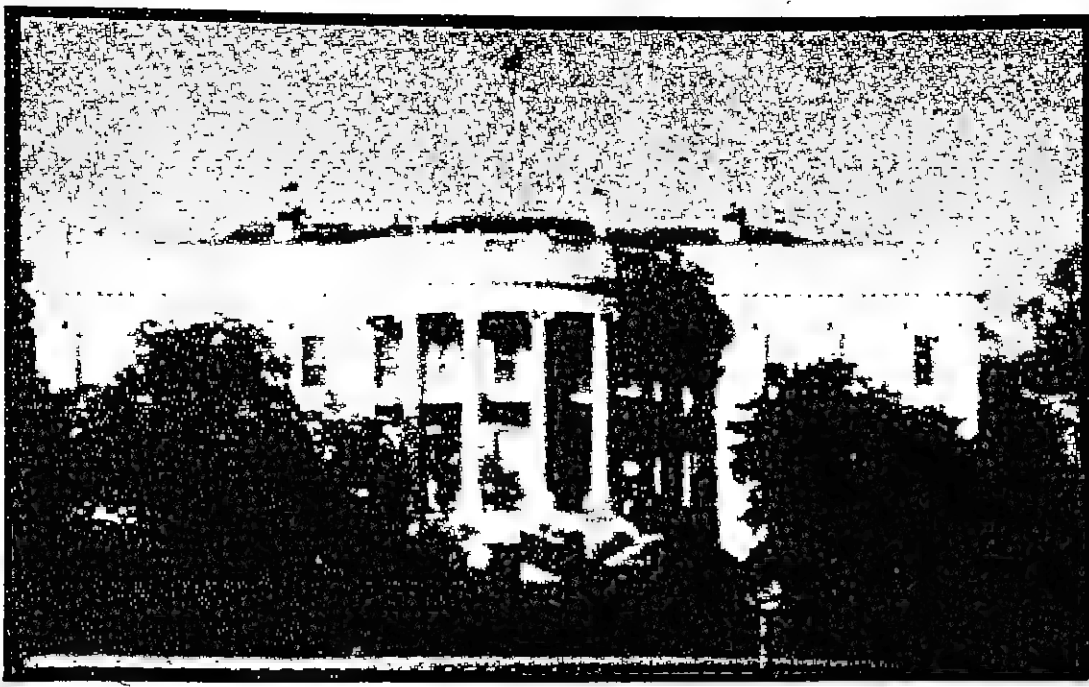






**استعداد تام**  
للتجديد المؤسسي والديناميات وعملا  
البرادري مؤسسة المنراء  
٢٤٣٥٢٩٧/٢٤٤٥٧٧٢ ☎  
**مطلوب منجدون**





تنشر إقبيس على حلقات كتاب - دراسة

من اعداد انمار لطيف نصف جاسم هي في الاساس رسالة لنيل الماجستير وتتناول

اليهود في ٤ ادارات اميركية. وتلقي الدراسة بأسلوب علمي اضاء كاشفة على المراكز التي

يتبوأها اليهود في الادارات الاميركية وما

يمثل ذلك من نفوذ على صنع القرار الاميركي .



بقلم: أنمار لطيف نصيف



## اليهود في اربع

## ادارات اميركية

# تأثير اللوبي الصهيوني على انتخاب كارتر وسياسته نحو فلسطين

■ كارتر لليهود: نحن الممعدنين نتبع الكتاب المقدس الذي تتبعون ■ جاكسون: اولوياتنا في الشرق الاوسط تبتدى في اسرائيل وتنتهي فيها

كما حث بينغ رؤساء المنظمات الصهيونية الاميركية في خطاب القاؤه في ١٩٧٨ قائلا «لقد جعلنا العرب يفتقدون الامل بانفسهم ثم جعلناهم يفتقدون الامل في الاتحاد السوفيتي والان لا بد لنا ان نجعلهم يفتقدون الامل بالضغط علينا بواسطة الولايات المتحدة الاميركية وعندما يتم ذلك فسوف يدركون انه ليس امامهم وسيلة غير التوجه الى اسرائيل مباشرة وقبول ما تعرضه عليهم».

ولكن يبدد مخاوف اليهود الاميركان والمؤسسين الاسرائيليين حاول كارتر ان يقلل من معنى مفهوم الوطن الفلسطيني وذلك عندما لم يبن بزيارة واشطن في شهر تموز ١٩٧٧ حيث لم يبد كارتر اي رفض تجاه الطلبات الاسرائيلية وافق على تقديم مبلغ ١٠٦ مليون دولار لمساعدتها في انتاج الديابيه (شاريوت) وتزويد اسرائيل بـ ١٨ طائرة مروحية وعدد من طائرات (اف ١٦) المقاتلة والمتطورة وعندما غادر بيغن الولايات المتحدة وبعد اقل من اسبوع اصدر قرارا منح بموجب المستوطنات الاسرائيلية (كادوم واغرا ومعال) غير المرخص بها بالضفة الغربية لشهر الاردن وضما شرعي ولم يصدر عن البيت الابيض اي شيء سوى انه قد زعم ان الرئيس الاميركي كان مستاء جدا.

وفي اواخر تشرين الثاني ١٩٧٧ التقى كارتر خطابيا في ٨٠٠ شخصية يهودية من ٤١ دولة الذين كانوا يحضرون اجتماع المؤتمر اليهودي العالمي الذي عقد في واشطن فقد اخبرهم بان اسرائيل لن تجبر على التفاوض مباشرة مع ممثلين رديسين من منظمة التحرير الفلسطينية كما رجاهم ان يؤيدوا خطواته ومشروعه السلمي.

الان القلق ساور زعماء اليهود بشأن ما اورده مستشار الرئيس كارتر لشؤون الامن القومي (بريجنسكي) في مجلة (Foreign Affairs) من ان الحقائق النفسية والسياسية في الشرق الاوسط كانت تشير الى نية خطة كيسنجر كما ان بريجنسكي انتقد الموقف السياسي المتعصب للتوصل في اسرائيل وذلك تذك اليهود الاميركيون مما كان يتوقعونه من كارتر عندما عرفوا ان يبق بريجنسكي، حيث ان كارتر حسب رأي المجموعات اليهودية هو نسخة ثانية من بريجنسكي. هذه اللوبي الصهيونية للتعصبة والضغط من خلال الكونغرس الاسرائيلي وازداد قلق اليهود في الولايات المتحدة عندما اعد معهد (بروكنغز) دراسة تقترح الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة وتقرير المصير الفلسطيني كخطوات مهمة لحل المشكلة فكان الرئيس يدور باتجاه بريجنسكي على انه سيؤيد الادارة لتأييد العرب.

الا ان الاقلية اليهودية عارضت هذه الافكار بشدة وقد عبرت عن ذلك من خلال تقديم طلبات المقابلة الشخصية مع الرئيس ووزير خارجيته حيث يقول كارتر «تخيل في احد الايام من مجموع الناس التي امدت هذه الوفود انها تعكس ايضا الاقلية اليهودية من نصف ابناء الجالية اليهودية الاميركية». وكان علي ان استقبل وفودا من ٤٠ و ٤٠ عضوا في قاعة الاجتماعات وفي وزارة الخارجية وفي هذه الاثناء كان وزير الخارجية يستقبل وفودا اخرى وعلى الرئيس ان يستقبل غيرها وغيرها.

وقد شعر كارتر بضغط الاقلية اليهودية عليه وذلك عندما اقيمت مائدة عشاء لفرض جمع التبرعات لتحويل الحزب الديموقراطي في منطقة لوس انجلوس فقد عد اليهود الاميركان مسألة تضمين البيان الاميركي (السوفيتي) (الحقوق) المشروعة للشعب الفلسطيني) تعبيرا ملطفا لتدعيم اسرائيل وعبرت الاقلية اليهودية عن غضبها بعدم حضور مائدة العشاء احتجاجا على سياسة كارتر مما ادلى الى عدم بيع نصف التذاكر التي كانت قيمتها الف دولار للشخص الواحد.

كما اعترف كارتر بقوة الاحتجاج ورد الفعل الذي ابداه الاسرائيليون واليهود الفلسطينيين وذلك في اجتماعه مع وفد الاميركان العرب في واشطن في ١٥ كانون الاول ١٩٧٧ وطلب من الوفود الجمعية معه حيث منظمة التحرير الفلسطينية لتقبل الشروط الاسرائيلية.

ونتيجة لهذه الضغوطات التي مارسها ايضا جمهور النخبين من اليهود وغير اليهود من المتأخرين لاسرائيل والمباينين للتدعيم السوفيتي خصوصا في الكونغرس الاميركي من الذين اعترضوا على اشراك الاتحاد السوفيتي في مفاوضات الاوسط بحجة ان ذلك يدعم صورة السوفيت ونفوذهم في المنطقة نتيجة لهذه الضغوط تراجعت ادارة كارتر عن البيان الاميركي السوفيتي ولم تعد البيان الاميركي السوفيتي اساسا لعقد مؤتمر جنيف.

كما ان كارتر تراجع ايضا عن موقفه من منظمة التحرير الفلسطينية وعن قرار سبق وان اتخذته في سبيل تحسين العلاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية. فقد قرر كارتر في ١٧ ايار ١٩٧٧ رفع عبارة (ارهاب) عن منظمة التحرير وبسر زيارة مسؤوليها الى الولايات المتحدة والى ايضا في حينها شرط حصول منظمة التحرير الفلسطينية على اذن خاص من وزارة العدل لغرض زيارة الولايات المتحدة وقدم القانون في ذلك الوقت السناتور جورج ماكفريز الا ان كارتر قرر في ١٠ ايار ١٩٧٩ إلغاء قراره السابق فقد استطاع اللوبي بتمارسة الضغط في الكونغرس وهذا الاخير مارس ضغطه على الادارة في ابطال هذا القانون على الرغم من مناشدة السناتور ماكفريز وعدد من موظفي ادارة كارتر ضد رجح الاجراء السابق وهو لا يسمح لعضاء منظمة التحرير الفلسطينية بالدخول الى الولايات المتحدة الا عن موافقة وزير الخارجية والمدي العام على منحهم ترخيصا خاصا بذلك.

وعلى الرغم من تراجع كارتر عن قرارات مهمة بشأن مسألة الشرق الاوسط لاجل استرضاء الجامعات اليهودية المحتجة التي كان لها تاثير على وقت وعمل الرئيس كارتر كما يقول في مذكراته (اذكر ان وقتي كله كان يصرف في مقابلة الجماهير اليهودية المحتجة) الا ان شعبية كارتر بدأت تتضاءل لدى الاقلية اليهودية الاميركية.

(يتبع)

التي الكلام جزافا ولم تكن من بين الملاحظات المهمة له مسبقا ثم كتب بريجنسكي في مذكراته بان تصريح كارتر انما هو لثة لانه غرضه وتوقعه. واخيرا السفير الاسرائيلي في واشطن بان كلمة وطن ليس لها مضمون سياسي معين وليس في سياسة كارتر اي وجود لدولة فلسطينية».

اما نائب الرئيس كارتر (والتر مونديل) فصرح قائلا «قرروا ان نمسها كهفوة... وان الذي فعلته مقترحات كارتر بشأن الوطن الفلسطيني دفعت اجراس الخطر لدى المجتمع اليهودي... وانها جاءت بسبب عدم خبرة كارتر بواشنطن وعدم اهتمامه باستخدام المصطلحات».

**حملة اللوبي الصهيوني الثانية**  
في ايلول تشرين عام ١٩٧٧ عقدت اجتماعات في واشنطن بين موشي دايان وزير خارجية الكيان الصهيوني وسايروس فانس وزير خارجية الولايات المتحدة وقد حضر هذه الاجتماعات الرئيس كارتر ونائبه والتر مونديل فقد حاول كارتر اقناع الاسرائيليين للموافقة على حضور ممثلين من منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام، وقد ابدى الاسرائيليون رفضهم التام لحضور ممثلين من منظمة التحرير الفلسطينية.

وبعد مرور احدى عشر يوما على الاجتماعات اصدرت ادارة كارتر بيانا مشتركا اميركي - سوفيتيا حول الشرق الاوسط وكان البيان يحث في سبيل تحقيق تسوية سلمية الى انسحاب اسرائيل من الاراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ وضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في قيام مفاوضات مشتركة لجميع الاطراف في النزاع بما في ذلك ممثلون عن الشعب الفلسطيني.

وكان البيان اذاعة جديدة من قبل ادارة كارتر تجاوز من خلالها استراتيجية كيسنجر (الخطوة خطوة) والتي ابدى بها واقع اعتراف اخصيه تجاه دولة منظمة التحرير الفلسطينية. في حين ان الاعتراف كان في حقيقة الامر لا يندفع من ان البيان الاميركي السوفيتي يشير الى ثلاث نقاط ليس في اي واحدة منها اية خطورة على اسرائيل كما زعم المهابنة في الولايات المتحدة فقد اشار البيان الى الرغبة المشتركة باستئناف مفاوضات السلام ضمن مؤتمر جنيف الدولي قبل انتهاء العام الحالي، والى ضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، والى اقامة علاقات طبيعية سلمية بين دول منطقة الشرق الاوسط. الا ان اللوبي الصهيوني والمنظمات الصهيونية قامت بحملة هجوم ضد هذا البيان فقد قامت صحيفتا (نيويورك تايمز) و(نيويورك بوست) بنشر الاحتجاجات الاسرائيلية واحتجاجات اليهود الاميركان، وصورت (الدولة الصهيونية) وكأنها ضحية تسوية مفروضة من الدولتين العظميين وعدت هاتان الصحيفتان الضغوط الاميركية على اسرائيل تعادل عزل اسرائيل سياسيا وقد اتهمت صحيفة نيويورك تايمز الرئيس الاميركي بأنه يبارك انشاء دولة فلسطينية بجوار اسرائيل حول مدينة القدس وانه اخطى في اشراك السوفيت في المناقشات في هذا الوقت المبكر.

كما اخذت الحملة تأخذ مسارا تصاعديا اكثر عندما اعلن الحاكم الاسرائيلي شيندلر وموشي دايان بانهم سيزورون الولايات الاميركية، شيكاغو وواشنطن ولوس انجلوس لتلبية الراي العام المحلي ضد ادارة الرئيس كارتر. وتم اعدام البيت الابيض بطريق مجلة (ناشيونال ريفيو بوليتي) بان اية ضغوط على بيغن من قبل البيت الابيض غير مناسبة يمكن ان تؤدي الى قيام معارضة شديدة داخل الكونغرس الاميركي ضد مشاريع كارتر القادمة التي سيناقشها الكونغرس مثل مشروع قناة (بنها).

واستقال مستشار الرئيس كارتر اليهودي مارك سيفل احتجاجا على سياسة كارتر التي عددها غير مناصرة بشكل كاف لاسرائيل وفي تدوة عقدت في القدس المحتلة في شهر تموز ١٩٧٨ والتي نظمها الوكالة اليهودية تعرض بخصاس دور اليهود الاميركان وسلوكهم السياسي المتميز حيث ذكر «ان المال اليهودي كرس في الولايات المتحدة للنشاط السياسي لتجنيح رؤساء الولايات ورجال الكونغرس وان ٩٠٪ من حملة عام ١٩٧٧ الانتخابية هي من تمويل يهودي وان كارتر حصل على ٦٥-٦٠٪ من النفقات اليهودية وان حملة عضو مجلس الشيوخ هنري جاكسون دعمت بـ ٩٠٪ من اموال يهودية».

وكانت تنهال يوميا بحدود اربعة الاف برقية على البيت الابيض من اليهود وغير اليهود من المعادين للسوفيت وكان كارتر وفانس مدهشون من ردود الفعل اليهودية وكانت تلميحاتهم على ان لا يلزم الولايات المتحدة شيء كما انه لم يتضمن ذكر الدولة الفلسطينية وهذا ما اشار به فانس الى موشي دايان في البيت الابيض عقب صدور البيان.

كما دعا كارتر بعد ان اقنع موشي دايان بان المسألة لا تتعدى حقوق الشعب الفلسطيني، دعا اعضاء الكونغرس اليهود في يوم ٦ تشرين الاول حيث اخبرهم (انني افضل الانتخاب السياسي على ان اؤذي اسرائيل). كما اجتمع كارتر في البيت الابيض في ٦ تموز من عام ١٩٧٧ مع ٥٣ زعيما يهوديا يمثلون جميع المنظمات اليهودية والصهيونية في الولايات المتحدة حيث بدا في كلامه انه متصبل اراء الدول العربية حيث قال «يتعين على جميع الدول العربية اقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع اسرائيل كجزء من تسوية شاملة في منطقة الشرق الاوسط» ولكي يبدد مخاوف اليهود من دعوتهم لانشاء وطن للفلسطينيين اعلن انه لم يجد اقامة دولة فلسطينية مستقلة لانه يمكن ان تشكل مصدر خطر على السلام، بل ان ما قصده هو مجرد كيان سياسي للفلسطينيين يكون تابعا وملتصقا بالاردن كما اكد للمجتمع بان له يرفض اي حل للمشكلة على ان الحل يجب ان يأتي بطريق المفاوضات.

وقد تازمت العلاقات الاميركية الاسرائيلية عندما اعترضت اسرائيل على عبارتي الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني ومسألة اشراك ممثلين عن الشعب الفلسطيني وعذت الصياغة فيها تناولا غير مقبول لمنظمة التحرير الفلسطينية.



● كارتر

الاميركي حيث يمكنه ان يتخذ الادارة غير نشاط يحدث يكون في لحظة التسوية الخارجية في مجلس الشيوخ المكان الذي تعتمد اسرائيل على اصدقاء من ذوي النفوذ الكبير وعلى اقل تقدير وجود المساعدين العديدين في هذا المجلس هؤلاء يستطيعون احداث ما تريده اسرائيل من تغيرات».

ودرس كارتر امكانية الاتجاه الى الشعب الاميركي بطريق التقريرون حيث يعرض وصفا شاملا من خلال الخرائط والاحصاءات السكانية غير ان هذا النشاط تعثر عندما اجتمع كارتر مع قادة اليهود الاميركان في البيت الابيض حيث خرج من هذا الاجتماع وهو متأكد من تأييد اليهود الاميركان لواقف بيغن المتصلبة اراء موضوع الانسحاب من الضفة الغربية وتدمرهم من مسألة الوطن الخاص بالفلسطينيين في هذه المنطقة.

ومما زاد من تراجع كارتر هو ما قام به مستشاراه من اليهود ببدء التصحية بتجنب حرب سياسية داخلية تؤدي بالنتيجة الى اضعاف شعبية بين اليهود الاميركان فقد كانت نصائح من هذا النوع يتلقاها كارتر منذ ان كان في اول رئاسته لعدم المجازفة بالدعم المالي الذي يقدمه اليهود والاميركان في الانتخابات المقبلة وكان ابرز الناصحين له اليهودي (هاملتن جوردان) وكذلك نائبه والتر مونديل.

وتحرك كارتر بسبب هذه الضغوطات وصادق على مبلغ ٢٥٠ مليون دولار اضافي لاسلحة اميركية جديدة لاسرائيل خشية ان يستخدم بيغن النفوذ بشكل اوسع في

الكونغرس الاميركي. وجاء تراجع كارتر عن اعلانه بطريق تصريحاته قبل الادارة الاميركية لاجل التخفيف من نفقة المجتمع اليهودي الاميركي فقد صرح احد مستشاري كارتر للشرق الاوسط قائلا «ان عبارة الوطن الفلسطيني كانت من استعمال كارتر ولم يكن كارتر حساسا للكلمات... وانه

## ادارة كارتر

## تراجع

## من البيان

## السوفيتي

## الاميركي

## تحت الضغط

## اليهودي

## جهود

كما وانهاالت الرسائل الى البيت الابيض منتقدة السياسة (المالية للعرب) التي تنتهجها الادارة وبدا الاحتجاج من قبل زعماء اليهود الاميركان يتصاعد عندما اعلن اداري عن المنظمة الصهيونية العالمية - فرع الولايات المتحدة بقوله «انهم يشمون راحة الخديعة من رجل منحه حوالي ٧٠٪ من الناخبين اليهود اصواتهم في عام ١٩٧٦».

فقد وجهت خلال الاسبوع الاول من شهر حزيران فقط الف رسالة ٩٠٪ منها تتضمن انتقادات لموقف كارتر وكان من بين اجراءات كارتر لتخفيف الحملة ضده حث مساعديه اليهود (ستيوارت اينزشتات) و(روبرت ليسهوتز) و(مارك سكيل) وهما موظفان البيت الابيض لاعمال الارتباط مع الاقلية اليهودية الاميركية حثهم لاجل تهدئة مخاوف اليهود حول سياسته واعلانه المتعلق بالشرق الاوسط وارسل نائبه (والتر مونديل) الذي كانت تربطه روابط متينة باليهود الى سان فرانسيسكو فقد التقى خطابا متفقا اخبرته كلماته بعناية مؤكدا دعم الولايات المتحدة لاسرائيل.

كما اضطر المعاون اللغوي للرئيس كارتر ان يتدرج في تصحيح كلمة (وطن) نزولا حتى اصبح (ماوي) وذلك استرضاء لهجوم الاحتجاج الصهيوني، وعلى الرغم من ان كارتر نفسه صرح في ٨ ايلول ١٩٧٧ على ان الوطن مجرد (مكان يعيش فيه الشعب) محاولا طمأنة اليهود الاميركان واسرائيل باستعمال هذا التحديد البسيط لكي يتخلى

بهذه عن موضوع الدولة الفلسطينية. الا ان رزم الرسائل التي كانت مليئة بالاحتجاج والاستنكار والتهمة والتهديد بالقتل تزايد ولم يستطع كارتر ان يخفي هلعه من تزايدها حسب قول مساعده وصديقه الشخصي دافيد موريس ذلك لان (كارتر يعتقد ان الشيء الوحيد الذي يمكن ان يقوم به اليهود لاقصائه عن

الكونغرس الذين يتكلمون باسم اليهود دفاعا عن اسرائيل وبرهمن السناتور هنري جاكسون الذي لم يتورع في مصارحة الرئيس بقوله «ان اولوياتنا في الشرق الاوسط تبتدى في اسرائيل وتنتهي باميركا».

وعندما كان كارتر يلقي خطابا في حشد مؤلف من ٨٠٠ شخصية يهودية في فندق شيراتون بواشنطن وعندما حاول طرح مقترحاته الشرق اوسطية ومناقشتها مع الحاضرين قام ثلاثة من الموجودين يصرخون (يا خائن انك تتمد الخبز في ظهر اسرائيل) وارتبك الرئيس كارتر عندما ارتفع مستوى الاهاتات الموجهة اليه وقد اخذ البعض (يذكره بالوطن اليهودية التي تظنها عندما كان يتسول الاصوات الانتخابية).

وقد حاول كارتر استخدام شعار حقوق الانسان تبريرا لسياسته ومقترحاته وذلك بقوله للحشاشيات اليهودية (ان حقوق الانسان التي توليها الاهتمام العميق في هذا البلد توجب علينا احترام حرية الكلام والتعبير عن الراي. الا ان شعاره اصطلح باجدار الصهيوني حسب تعبير مستشار الرئيس كارتر لنطاقه (جيسس شليسجر) فقد وصف رئيس المجلس اليهودي الاميركي الحاكم الاسنندر شندرل كارتر بقوله (لا يعدون يكون مزارعا ذا اخلاقيات مرتجلة يحاول ان يتعامل ببداية مثيرة مع اشد الامور تعقيدا).

وقد بدى لكارتير ان الوضع يزداد سوءا خصوصا وان مشروعه الانتخابية. ويكون بذلك قد الف طاقما يهوديا يملكون بين الاقلية اليهودية سواء في عملية جمع الاموال لتمويل الحملة الانتخابية وما يرافقها من نفقات كبيرة او في كسبهم الاصوات اليهودية. وهذا ما اظهرته بالفعل نتائج الانتخابات فقد فاز كارتر بنسبة ٧٥٪ من اصوات اليهود في الولايات (نيويورك وبنسلفانيا وواهايو) وهي اقل ثلاث ولايات من حيث التجمع السكاني اليهودي وبهذه الاصوات نفسها فاز كارتر بأغلبية ضئيلة على الرئيس جيرالد فورد محققا بذلك اكبر مفاجاة في تاريخ انتخابات الرئاسة الاميركية. فلو ان صوتا واحدا من بين كل تسعة اصوات يهودية من التي فاز بها كارتر في ولاية نيويورك وحدها من نصيب اليهودية لما خرج فورد من الرئاسة.

ففي ولاية نيويورك تطلب كارتر على فورد بخارق ٢٨٠٠٠ الف صوت فقد اعطى ٩٠٠٠٠ الف صوت يهودي اصواتهم لكارتير اذنك وفي ولاية اوهايو فاز كارتر بخارق ٧٨٠٠٠ صوت فقط وقد صوت ٢٨٠٠٠ يهودي الى جانب كارتر.

وقد رئيس تحرير (الواشنطن نيوزلتر) واسعة الاطلاع في الولايات المتحدة ان مجموع اليهود المتبرعين لحملة كارتر يصل بحدود ٥٠ - ٧٥٪ من المجموع الكلي للاقلية اليهودية.

وقد اثبتت الاقلية اليهودية كما في كل مرة بان تاثيرهم على مجرى العملية الانتخابية يتجاوز نسبتهم الى ٢٪ الى مجموع السكان حيث ان الاقلية اليهودية في عموم الولايات المتحدة تحزن شديدا بشكل تباين على الاقتراع فكل يهودي يشعر باهمية صوته في تسيير وصول الامدادات لاسرائيل كما يتفقدون وكما تصوره لهم الدعاية الصهيونية.

ومنذ ان وصل كارتر الى الرئاسة تم تعيين عدد كبير نسبيا من اليهود في ادارة البيت الابيض في المناصب المهمة والحساسة.

**حملة اللوبي الصهيوني الاولى على الرئيس كارتر**

في ١٦ اذار ٩٧٧ وبعد اقل من شهرين من تسلم الرئيس كارتر لمنصب الرئاسة تحدث عن المسألة الفلسطينية في اجتماع عقده في مدينة كليلتون في ولاية ماساشوستس حيث قال «ان اول شرط لاقامة سلام دائم هو اعتراف العرب باسرائيل والثاني هو اقامة حدود ثابتة لاسرائيل والثالث هو التشرع النهائي للسلام معالجة المسألة الفلسطينية ويجب ان يكون هناك وطن لاجنسين الفلسطينيين الذين عاشوا لسنوات عديدة وعديدة، والحل السليم للمشكلة الفلسطينية هو الذي يتوجه حاليا الى الدول العربية التي تتفاوض مع اسرائيل».

وازار هذا الاعلان الذي ابدى فيه الرئيس كارتر تفهما اكثر نسبيا من سابقه اراء المسألة الفلسطينية وخصوصا ادراكه بان عملية احلال السلام يجب ان تتضمن جهودا لاشراك الفلسطينيين في مفاوضات السلام قام اللوبي الصهيوني ممثلا بناصر اسرائيل في الكونغرس واليهود في الادارة كارتر وبمساعدة منظمة (الايك) بتعميم قائمة تضم ٢١ اسما من بعض موظفي الادارة بضمونها في الاستقالة والاستعانة عن خدمات بعض خبراء الشرق الاوسط وقد قدمت هذه القائمة الى الرئيس كارتر وكان الدافع الاساسي لهذا الاجراء هو اعلان الرئيس كارتر عن عزمه لانشاء وطن للفلسطينيين.

خلال حملة الانتخابات الرئاسية عام ١٩٧٦ التقى المرشح جيمي كارتر بحشد من اليهود الاميركان في معهد يهودي في ولاية نيوجرسي وقد كان يضع على راسه القنسوة اليهودية فقد اكد على التزامه بالحفاظ على (وحدة اسرائيل) محاولا بذلك كسب تعاطفهم الديني ايضا الى جانبه وذلك بقوله «انني اعيد نفس الاله الذي تدينون ونحن الممعدنين نتبع الكتاب المقدس الذي تتبعون».

ثم انتقل الى ما يفتي اسماعه لليهود للمجتمع قائلا «ان بقاء اسرائيل ليست مسألة سياسية انها مسألة اخلاقية ملحة».

وقد زار المرشح كارتر خلال مدة الانتخابات الجمعية الصهيونية (بني بروت) في مؤتمرهم المنعقد بواشنطن لعام ١٩٧٦ حيث استغل وجود اليهود المجتمعين واعلن امامهم تأييده لاسرائيل واتفى في الوقت نفسه على الجمعية وابدى اعجابه بشااطها وقد زار في الوقت نفسه الجمعية الرئيس جيرالد فورد حيث اعلن هو كذلك تأييده لاسرائيل واعجابه بالجمعية لاجل كسب بعض الاصوات لغرض انتخابه رئيسا للولايات المتحدة.

لقد بذل كارتر مرشح الحزب الديموقراطي سعيا واهتماما كبيرا للحصول على الاصوات اليهودية فضلا عن زيارته الى الجمعيات والمنظمات اليهودية قام بنشر اعلانات كثيرة في الصحف والمجلات اليهودية باللغة العبرية والانكليزية وقد ركز في مناقشاته واجتماعاته مع اليهود على انه كان صديقا للاقلية اليهودية في ولاية جورجيا عندما كان حاكما عليها منذ اربع سنوات، كما انه كان يقدم نفسه مرشحا ديمقراطيا فقد تضمنت لائحة الحزب الديمقراطي التي يتبناها الحزب (اختيار القدس عاصمة اسرائيل) والتي تمنى اجرا معها بالنسبة لليهود الاميركان.

في ١٦ كانون الاول ١٩٧٦ كان كارتر يقيم حفل زفاف في واشنطن حيث كانت يقيمهم اليه اليه جيمي لم تكن لديه خبرة بواشنطن ولا باليهود الاميركان، كما لم يصرح احد من الزعماء اليهود بانه على صلة معية بكارتر او انه صديق له، وعندما اقام كارتر دعوة لانه وخمسين يهوديا بارزا بطريق رجل الاعمال اميركي (هوارد صوميل) لم يحضر في هذه الدعوة سوى اربعين فقط وكان صوميل (انهم يسبقون فهم الرجل كليا ويترجمون عنه لدى الموت). وبذل كارتر جهده لتثني هذا الانخراط على الاقلية اليهودية فقد عين في حملته الانتخابية اليهوديين (ادوارد ساندز) الذي كان رئيسا سابقا (للوبي الصهيوني) (ايك) واليهودي (بول زكرمان) رئيس منظمة لجنة الاستقالة اليهودية. كما اشار (موريس اميتاي) المدير التنفيذي للوبي الصهيوني (من ان اللوبي يدعم المرشح الموالي لاسرائيل).

قد قام كارتر بتعيين اليهودي روبرت شتراوس مدبرا لحملة الانتخابات. ويكون بذلك قد الف طاقما يهوديا مؤثرا بين الاقلية اليهودية سواء في عملية جمع الاموال لتمويل الحملة الانتخابية وما يرافقها من نفقات كبيرة او في كسبهم الاصوات اليهودية.

وهذا ما اظهرته بالفعل نتائج الانتخابات فقد فاز كارتر بنسبة ٧٥٪ من اصوات اليهود في الولايات (نيويورك وبنسلفانيا وواهايو) وهي اقل ثلاث ولايات من حيث التجمع السكاني اليهودي وبهذه الاصوات نفسها فاز كارتر بأغلبية ضئيلة على الرئيس جيرالد فورد محققا بذلك اكبر مفاجاة في تاريخ انتخابات الرئاسة الاميركية. فلو ان صوتا واحدا من بين كل تسعة اصوات يهودية من التي فاز بها كارتر في ولاية نيويورك وحدها من نصيب اليهودية لما خرج فورد من الرئاسة.

ففي ولاية نيويورك تطلب كارتر على فورد بخارق ٢٨٠٠٠ الف صوت فقد اعطى ٩٠٠٠٠ الف صوت يهودي اصواتهم لكارتير اذنك وفي ولاية اوهايو فاز كارتر بخارق ٧٨٠٠٠ صوت فقط وقد صوت ٢٨٠٠٠ يهودي الى جانب كارتر.

وقد رئيس تحرير (الواشنطن نيوزلتر) واسعة الاطلاع في الولايات المتحدة ان مجموع اليهود المتبرعين لحملة كارتر يصل بحدود ٥٠ - ٧٥٪ من المجموع الكلي للاقلية اليهودية.

وقد اثبتت الاقلية اليهودية كما في كل مرة بان تاثيرهم على مجرى العملية الانتخابية يتجاوز نسبتهم الى ٢٪ الى مجموع السكان حيث ان الاقلية اليهودية في عموم الولايات المتحدة تحزن شديدا بشكل تباين على الاقتراع فكل يهودي يشعر باهمية صوته في تسيير وصول الامدادات لاسرائيل كما يتفقدون وكما تصوره لهم الدعاية الصهيونية.

ومنذ ان وصل كارتر الى الرئاسة تم تعيين عدد كبير نسبيا من اليهود في ادارة البيت الابيض في المناصب المهمة والحساسة.

## حملة اللوبي الصهيوني الاولى على الرئيس كارتر

في ١٦ اذار ٩٧٧ وبعد اقل من شهرين من تسلم الرئيس كارتر لمنصب الرئاسة تحدث عن المسألة الفلسطينية في اجتماع عقده في مدينة كليلتون في ولاية ماساشوستس حيث قال «ان اول شرط لاقامة سلام دائم هو اعتراف العرب باسرائيل والثاني هو اقامة حدود ثابتة لاسرائيل والثالث هو التشرع النهائي للسلام معالجة المسألة الفلسطينية ويجب ان يكون هناك وطن لاجنسين الفلسطينيين الذين عاشوا لسنوات عديدة وعديدة، والحل السليم للمشكلة الفلسطينية هو الذي يتوجه حاليا الى الدول العربية التي تتفاوض مع اسرائيل».

وازار هذا الاعلان الذي ابدى فيه الرئيس كارتر تفهما اكثر نسبيا من سابقه اراء المسألة الفلسطينية وخصوصا ادراكه بان عملية احلال السلام يجب ان تتضمن جهودا لاشراك الفلسطينيين في مفاوضات السلام قام اللوبي الصهيوني ممثلا بناصر اسرائيل في الكونغرس واليهود في الادارة كارتر وبمساعدة منظمة (الايك) بتعميم قائمة تضم ٢١ اسما من بعض موظفي الادارة بضمونها في الاستقالة والاستعانة عن خدمات بعض خبراء الشرق الاوسط وقد قدمت هذه القائمة الى الرئيس كارتر وكان الدافع الاساسي لهذا الاجراء هو اعلان الرئيس كارتر عن عزمه لانشاء وطن للفلسطينيين.







الدورة  
الأولمبية  
الرابعة  
والعشرون

سينول

من ٩/١٧  
الى ٨٨/١٠/٢١

نتائج اليوم التاسع في الدورة الأولمبية - سينول

فيليبس ينضم إلى قائمة الفائزين في دورة الألعاب الأولمبية في سينول ملكة التتايكواندو تتألق وتحتل ثلاث ذهبيات بالجمبار

فوز المانيا الشرقية بثلاث ذهبيات في التجديف

الرومانية سيليفاش تتألق وتحتل ثلاث ذهبيات بالجمبار



الأمريكي اندريه فليش الفائز بسباق ٤٠٠ متر حواجز برمه جشم - روس



الأمريكية فلورنس غريفيث جوينر ترفع بديها بعد الفوز - ١٠٠ متر

سينول - الولايات تقدمت العداء الأميركية فلورنس غريفيث جوينر جميع المسابقات أمس في نهاية ١٠٠ متر عدوا للسيدات بالدورة الأولمبية ولكن سن العداء اديون موسيس ملك سباق ٤٠٠ متر حواجز خلال السنوات العشر الماضية لم يسعفه.

فرغم ان اندريه فليش قال عن موسيس انه «حافظ ومصدر الهام ومعبود» فقد حرمه من الفوز بذهبية ثالثة في السباق الذي فاز به للمرة الاولى في دورة ١٩٧٦ وأخرج السنغالي ديا با معه ليفوز بالسباق في زمن قياسي اولي قدره ٤٧.١٩ ثانية. وحصل موسيس «٣٣ عاما» على البرونزية بعد ثلاث هزيمه يمتني بها في ١١ عاما واول هزيمة له في مسابقة كبرى.

كذلك تفوقت غريفيث جوينر صاحبة الرقم العالمي على زميلتها الأميركية ايلين اشفورد المدافعة عن اللقب الاولمبي حيث احتلت بمساعدة الريح لتسجل ١٠.٥٤ ثانية وهو ثاني اسرع زمن مسجل في هذا السباق. وحصلت اشفورد على الفضية مسجلة ١١.٨٣ ثانية.

وفاز بطل العالم السابق جينادي افدينيكو بلاده ياول ذهبيه في ألعاب المضمار منذ دورة موسكو عام ١٩٨٠ مسجلا ٢٣.٨٨ متر في الوثب العالي للرجال.

سلافي بالمركز العاشر وفي غضون دقائق فازت بطلة العالم تاتيانا سامولتكو بذهبية ثانية للسويت عندما تفوقت على العداءة الرومانية بولا ايفان في الدورة الأخيرة من نهائي ٣ آلاف متر عدوا للسيدات مسجلة ثمانية دقائق ٢٦.٥٣ ثانية.

اما العداءة ماري سلافي امال الفريق الأميركي فقد جاءت في المركز العاشر. وكان الاتحاد السوفيتي قد قاطع دورة لوس انجلوس عام ١٩٨٤. وحافظ تايوب كوربوس للفنلندا على تفوقها المعاد في مسابقات رمي الرمح للرجال بفوزه بالذهبية في الرمية الأخيرة.

وقد تلت غريفيث جوينر تتبسم طوال السباق وهدأت ابتسامتها مع اقترابها من نهايته ورفعت ذراعيها لاعلى علامة على الانتصار قبل خط النهاية بخمسة امتار. ويذكر ان فلورنس غريفيث جوينر مشهورة بملكة البع والتتابع في الرياضة.

وقدمت اشفورد التي خسرت رتبتها العالمي لصالح غريفيث جوينر في التصفيات الاولمبية الأميركية في يوليو الماضي تحية لمناقشتها. وقالت عنها «ان ارقامها قاهرة في حد ذاتها. فلا يمكن للرجل ان يعدو اسرع منها في الوقت الحالي».

نتائج المصارع في ألعاب القوى أمس

يوسف الدوسري بالمركز السادس مسجلا ١٥.٣ ثا. كما احتل المركز الخامس بالتصفيات رقم (٦) العراقي ناجي محسن مسجلا ٤.٤٦ ثا. وتأهل للثاني. وتأهل للدور قبل النهائي بسباق ٤٠٠ متر العداء العالمي محمد المكي مسجلا ٤.٥٢ ثا. واحتل المركز الثالث في التصفيات رقم (٣) وفي الدور الثاني لسباق ١١٠ متر حواجز جاء عبد الله بالمرکز الثامن في التصفيات رقم (١) مسجلا ١٤.٤٧ ثا. كما جاء الكويتي زياد الخضرمركز الخامس في التصفيات رقم (٢) مسجلا ١٤.٤٤ ثا. وتأهل ايضا للدور الثاني تلاء السعودي

التوزيع الجديد لميداليات وزن ٦٧,٥ كغم

سينول - رويتر - فيما يلي النتائج النهائية في رفع الاثقال لوزن الخفيف (٦٧,٥ كيلوغرام) بعد سحب الميدالية الذهبية من البيلغاري انجيل غويتشيف واستبداه بسبب تناوله عقاقير. يواكيم كوزن (المانيا الشرقية) ٣٤٠ كيلوغراما ذهبيه، اسرائيل ميليتوسيان (الاتحاد السوفيتي) ٣٣٧,٥ كيلوغراما فضيه، وچين في (الصين) ٣٢٥ كيلوغراما - برونزية.

الزميل التونسي منوي نجم المياليات بالدورة

طوكيو - كونا - اكتشفت صحيفة يابانية معروفة باهتمامها بالعرب ان مصورا تونسيا أصبح نجم المياليات اللاحق في اولمبياد سينول ونشرت صورته باللونين في صفحتها الاولى. وقالت «مباييتشي شمين» الواسعة الانتشار ان بشر منوي المصور التونسي الذي يحرص على حضور جميع الدورات الاولمبية «يحمل» أكبر عدد من المياليات الذهبية ويعتز بها.

وصرح منوي لمشود الجريدة البارزة في سينول بان لديه من المياليات الذهبية ما يفوق بكثير المياليات لذي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

ولدى القاء نظرة على صورة المصور التونسي المنشورة باللونين يدرق القارئ انه على حق ان منوي مرموق بجوازي ١٠٠ ميدالية ذهبية فضلا ومثل هذا العدد من بطاقات هوية ابرز لاعبين من الدولتين العظيمتين المتنافستين بعنف رياضي.

التجديف ليس كل حياتي

حصل الألماني الشرقي توماس لانغه (٢٤ سنة) الذي يدرس الطب على ذهبيه أقوى سباقات التجديف (الفردى) وقال انه يمل من خلال المشاركة بين القوة البدنية والتفكير العلمي بالبقاء على القمة في أكثر الرياضات صعبة.

وجاء فوز لانغه لينتهي احتكار الفنلندي بريني كارينين الذي حصل على ٣ ذهبيات اولمبية منذ ١٩٧٦ والألماني الغربي بيتر مايكل كوله الذي فاز ببطولة العالم ٤ مرات.

وقال لانغه انه لا يريد اتباع أسلوب كارينين بالبقاء بالصدارة طوال لانه لا يريد اتباع التجديف، وأضاف لا يريد ان يعطى كل وقتي للتجديف ولا يبدى ان اخصص وقتا لحياتي في المجال الطبي.

وكان كارينين قد حقق بالوصول للنهائي في حين ان كوله (٢٥ سنة) اعترف ان الزمن قد لحق به خاصة بعد ان شهد تقدم النيوزيلندي اريك فيرونك عليه في اخر ٥٠٠ م.

ولننه متزوج وله طفلان، وبالإضافة للتجديف ودراسة الطب فانه يمارس ركوب الدراجات النارية.

اجازة مفتوحة لمدر

منتخب نيجيريا لسوء نتائج في سينول

لاغوس - افب - ذكرت امس صحيفة «بيابيلد» التي تصدر في لاغوس ان مدرب منتخب نيجيريا لكرة القدم الألماني الغربي مارتيري هورنر منع اجازة مفتوحة من قبل الاتحاد النيجيري للعبة.

وحسب ما صرح به مصادر من الاتحاد النيجيري للصحيفة في القرار الذي اتخذه هو لمصلحة هورنر الذي يخشى من عواقب انتقادات عديده في حالة عودته ان نيجيريا بعد النتائج المتواضعة التي حققها المنتخب في دورة سينول الاولمبية.

ومن المقرر ان يتوجه هورنر الى بلاده مباشرة من سينول، في حين ان المنتخب النيجيري سيعود الى لاغوس خلال اسبوعين الحالي بناء على اوامر تلقاها بهذا الشأن وهي على اتم امل في تجنب الاحتدام بالنظر الاشتراك في حفل اختتام الدورة.

رفض الاصطلاح

رفض المسؤولون النيجاريون اطلاق صفة «مقاطعي المقاتل» على حالة الربيع غرايبيك، وقال سترويتف نائب رئيس الوفد: تعاطي المقاتل يعني استخدام مواد لزيادة الأداء في حين ان غرايبيك استخدم مواد مدرة وهي بالتحقيق تصنف كمنافسة غير عادلة على بقية المنافسين، وقد اخذها شخصيا دون ارساد الطبيب او المدرب.

سالنيكوف يسبق ساحين يصغرونه بجبل كامل

بعد مرور ١٢ عاما على اول مشاركة اولمبية له لا يزال السوفييتي فلاديمير سالنيكوف (٢٨ سنة) يتحدى الزمن وسبق ساحين اصغر منه بجبل كامل. وسجل سالنيكوف ١٥:٧٨.٣ في سباق ١٥٠٠ متر حرة ومتفوقا على الألماني الشرقي اوفه داسلر الذي فاز بذهبية ٤٠٠ متر حرة. وقال سالنيكوف ان هذا اسرع زمن له منذ ٤ سنوات. وهو يشارك في ٤ سنوات بانتراف وزوجته ماريما بعد ان طلب منه مدره الاعتزال عقب مناعضة الاتحاد السوفيتي لاولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤.

وكان موضوع مشاركته سالنيكوف بالاولمبياد قد ترك له خدشا من قبل ادارة الوفد، وبيري المشدود الاولمبي فلاديمير كاشوكويكي ان سالنيكوف له امل باحراز ميدالية بالنهاية رغم انه لم يسجل اسرع الازمنة بالتصفيات لكنه يتنقذ على منصة منافسة بقوة التحمل.

وسالنيكوف اول من حط حواجز ١٥ دقيقة في ٥٠٠ متر حرة وسجل ١٢ زمنا قياسي في سباقات ٤٠٠ م و ١٥٠٠ م و ٥١٠٠ م وكان اخرها قبل عامين. ولا يزال زمن ١٥:٥٠ مسجلا باسمه.

القارب الزوجي مع موجه، بينما شارك الثالث بالفوز في مسابقة القارب الرباعي بمجدافين.

وفيما يلي النتائج: القارب الفردي للسيدات «سكيت» ذهبيه - المانيا الشرقية «بيرنت» ٧:٢١.٩٩، فضيه - الولايات المتحدة «ماردن» ٧:٥٠.٢٨، برونزية - بلغاريا «غورغيفيا» ٧:٥٣.٦٥.

القارب الرباعي بمجدافين للسيدات: ذهبيه - المانيا الشرقية ٦:٢١.٩٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٦:٢٣.٤٧، برونزية - رومانيا ٦:٣٨.٨٦.

القارب الثنائي للسيدات: ذهبيه - المانيا الشرقية ١٥:١٧.٨٦، فضيه - رومانيا ١٥:١٧.٨٦، برونزية - الصين ١٥:١٧.٨٦.

القارب الزوجي مع موجه للرجال: ذهبيه - ايطاليا ٥:٥٨.٧٩، فضيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

القارب الرباعي مع موجه للرجال: ذهبيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الزوجي مع موجه للرجال: ذهبيه - ايطاليا ٥:٥٨.٧٩، فضيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

القارب الرباعي مع موجه للرجال: ذهبيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الزوجي مع موجه للرجال: ذهبيه - ايطاليا ٥:٥٨.٧٩، فضيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

القارب الرباعي مع موجه للرجال: ذهبيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الزوجي مع موجه للرجال: ذهبيه - ايطاليا ٥:٥٨.٧٩، فضيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

القارب الرباعي مع موجه للرجال: ذهبيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الثنائي للرجال: ذهبيه - المانيا الغربية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - الولايات المتحدة ٥:٥٨.٧٩.

القارب الزوجي مع موجه للرجال: ذهبيه - ايطاليا ٥:٥٨.٧٩، فضيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

القارب الرباعي مع موجه للرجال: ذهبيه - المانيا الشرقية ٥:٥٨.٧٩، فضيه - الاتحاد السوفيتي ٥:٥٨.٧٩، برونزية - بريطانيا ٥:٥٨.٧٩.

الحركات الأرضية: ذهبيه - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.٢٧، فضيه - سفتلانا بوجينسكايا «الاتحاد السوفيتي» ١٩:٢٧.٢٧، برونزية - دانييل سيليفاش «رومانيا» ١٩:٢٧.



# الدورة الأولمبية الرابعة والخمسون ١٩٨٨ - سيول

## مسعود غراف لدور الثمانية بسهولة هزيمة مفاجئة لايفرت تحمل مهمة ساباتيبي



سيول - رويتر - خسرت لاعبة التنس الألمانية الغربية شتيغي غراف التي لاتزال مقتنعة بانها لم تقدم افضل ما عندها ثلاثة اشواط فقط أمس لتصل الى دور الثمانية في مسابقة التنس في دورة سيول للالعاب الاولمبية.

ولكن الأميركية كريست ليفرت - التي كانت غراف تتوقع ان تواجهها على الجانب الآخر من الشبكة في مباراة النهائي يوم السبت المقبل - فقدت حيلها بتحقيق مجد اولي بعد هزيمتها امام اليطالية رافايلا ريجي ٦/٢ و ٤/٦ و ١/٦.

وتشير هزيمة ليفرت المفاجئة بتسهيل مهمة لاعبة الأرجنتينية غابريلا ساباتيبي - المصنفة الثالثة والمرأة الوحيدة التي فازت على غراف هذا العام - التي كان من المنتظر ان تقابل لاعبة الأميركية في الادوار قبل النهائية.

وتعدت ساباتيبي - التي ابدت هي الاخرى عدم رضاها عن ادايتها - من الفوز على الألمانية الغربية سيلفيا هابيك المصنفة الثانية عشرة رغم هزيمتها في المجموعة الاولى. وجاءت نتيجة المباراة ٦/١ و ٤/٦ و ٦/٤. وفوز غراف على الفرنسية كاترين سوير بالمعب الرئيسي ٦/٦ و ٦/٤. وتوجت غراف لاعبة الاولى على مستوى العالم - لمواصلة التدريب. واسفرت باقي نتائج المباريات عن التالي:

فوز مانويلا ماليا (بلغاريا) على كاترين لندكفست (السويد) ١/٦ و ٦/٤. وفوز لاريسا سافتشينكو (الاتحاد السوفيتي) على كيم ايل - سون (كوريا الجنوبية) ٣/٦ و ٦/٧. وتالتا زفيرفا (الاتحاد السوفيتي) على نين شيور - لارسن (الدانمارك) ١/٦ و ٦/٢. والاميركية دام شرايفر على البلغارية كاترينا ماليا ٣/٦ و ٦/٢.

شتيغي غراف

## تأجيل ستة سباقات في اليخوت

بوسان - كوريا الجنوبية - رويتر - تأجل امس (الاحد) السباق في ستة من الطراوات الثمانية المشتركة في مسابقة اليخوت بدورة سيول للالعاب الاولمبية، وذلك بسبب ارتفاع الامواج في ميناء بوسان في جنوب شرق كوريا الجنوبية.

وقال المسؤولون ان الغاء سباقات امس يرجع الى اشتداد الرياح وارتفاع الامواج الى اكثر من مترين في خليج سيونغ ميناء بوسان. وقد اعلنت عشرات من القوارب او فشلت في الوصول الى خط النهاية في احوال جوية مشابهة امس الاول.

وعادة ما تنظم الجداول يعني ان جميع المسابقات الثمانية تصبح مقررا لها ان تنتهي يوم غد الثلاثاء متأخرة يوما واحدا عما كان متوقعا.

## فرانسييس : فلورنس خارقة

قال الشخص الذي يدرب اسرع رجل بالعالم انه لم يكن يخطر بباله ان يعيش لكي يرى امرأة في سرعة الاميركية فلورنس غريفيث جوينر.

ويشرف شارلي فرانسييس على تدريب بن جونسون منذ ١١ عاما، وقال ان فلورنس رياضية متهجدة للغاية، و اضاف : خلال العام الماضي تقدمت بسباقات الشاطئ.

والسرعة للسرعة.

## الشيخ فهد الاحمد

### رأس اجتماع القارتين

ترأس الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي اجتماع القارتين الافريقية والاسيوية صباح امس حيد ناصر المجموعون عدة مواضيع رياضية تخص القارتين وخاصة على المستوى الاولمبي. وقد اتفق المجتمعون على استكمال الاجتماع يوم ٢٥ اكتوبر المقبل في باريس للوصول الى صيغة نهائية تمثل وجهة نظر القارتين على ان تطرح في الاجتماع الكو فيينا خلال شهر ديسمبر.

من جانب اخر فقد اجري التلفزيون الاميركي لقاء مع الشيخ فهد الاحمد وكذالك مراسل اذاعة القاهرة ومراسل الرياضة الكورية باللغة العربية.

## بدون عذر

ارتكبت ليفرت ٦٢ خطأ غير ضروري في مباراتها ضد اليطالية ريجي، ولكنها رفضت ان تلقي باللوم في خسارتها على الازعاج المستمر من قبل المشجعين الكوريين. وقالت : ليس لدي عذر.. لقد خرجت لانني لميت بشكل سيء، ولم اتوقع ان اخسر. ولكن هذا اليوم كان من اسوأ الايام بالنسبة لي ذهني ولم لعب بشكل متناسق.

## مباراتان بقبل النهائي

### هوكي السيدات غدا

سيول - ا.ف.ب - فيما يلي نتائج المباريات التي اقيمت امس في المرحلة الاخيرة من مسابقة الهوكي للسيدات في دورة سيول الاولمبية.

● في المجموعة الاولى فازت هولندا على الأرجنتين ١/٠. وتعادلت الولايات المتحدة مع بريطانيا ٢/٢. وحلت هولندا وبريطانيا في المركزين الاولين.

● وفي المجموعة الثانية فازت ألمانيا الغربية على كندا ١/٢، وتعادلت استراليا مع كوريا الجنوبية ٥/٥. وحلت كوريا الجنوبية واستراليا في المركزين الاولين.

وستلعب هولندا ضد استراليا، وكوريا الجنوبية ضد بريطانيا في الدور نصف النهائي الذي سيقام يوم غد الثلاثاء.

## هل يعتبر بن جونسون أفضل عداء بتاريخ المسافات القصيرة ؟ يقطع ٤٧ خطوات في الثانية .. والخطوة ٢١٦ متر تحسین رقم الـ ١٠٠م حقق قفزة جبارة تعادل ثلاثين عاما



● بن جونسون ● كارل لويس

سيول - الوكالات - احتفل العداء الكندي بن جونسون بالرقم القياسي العالمي الذي حققه في سباق ١٠٠ متر عدو في دورة سيول للالعاب الاولمبية على طريقته الخاصة في مثل هذه المسافات بان صحا من نومه متأخرا امس بعد ان قضى الليل في حفلة. ومعروف عن جونسون (٢٦ عاما) انه لا يستطيع ميكرا ويحب ان ينام عشر ساعات في الليلة.

وبحلول ظهر امس عاد جونسون الى استاد الاولمبي لمشاهدة زميله في التدريب مارك ماكوي وهو يشترك في الادوار التهديفية لسباق ١٠٠ متر حواجز للرجال.

ويعد جونسون مسترخيا وهو مستلق على مجموعة من المقاعد مخصصة لكبار الشخصيات يتلقى التهاني من افراد الجمهور.

ومن الطريف ان جونسون كان قد قال في حديث اجراه معه تلفزيون كوريا الجنوبية انشاء بزيارة قصيرة قام بها لسيول في مارس الماضي انه سيفوز بالميدالية الذهبية بزمان قدره ١٠.٧٩ ثانية وهو الرقم نفسه الذي سجله بالفعل امس الاول ليصبح ذلك اول رجل يحطم الرقم القياسي السابق المسجل باسمه ايضا والذي يبلغ ١٠.٩٢ ثانية.

**هل هو الافضل ؟**

ويعد الانتصار العظيم الذي حققه في سباق الـ ١٠٠م في سيول لا بد من ان يفرض السؤال نفسه. هل يعتبر بن جونسون افضل عداء في تاريخ المسافات القصيرة ؟ ومن هو القادر على الاجابة على هذا السؤال ؟. مما لا شك فيه ان الكندي عداء لا مثيل له. الا ان لا تقاطعنا على الاطلاق بينه وبين مواطنه بيري ويليامز حامل الميدالية الذهبية عام ١٩٨٨ في

## بسبب تغطية حادث شغب الملاكمة

### شبكة التلفزيون الاميركية جعلت من الكوريين اضحوكة طريقة التغطية ذكت شعورا معاديا للاميركيين



● الملاكم بيون جونج (اليسار) يراقب مدربه يضرب الحكم النيوزيلندي

الكوري الجنوبي في وزن الريشة بيون يونج - ابل من المنافسة بعد قرار بهزيمته بالنقاط.

**جعلهم اضحوكة**

وقالت صحيفة «كوريا جيرالد» ان «تغطية شبكة ان. بي. سي. لحادث الشغب الذي وقع يوم الخميس على حلبة الملاكمة الاولمبية كان متحيزا الى درجة اثارت غضب الكثير من الكوريين». و اضافت الصحيفة قولها ان الشبكة الاميركية جعلت من الكوريين اضحوكة. ومضت الصحيفة تقول انها تلقت سلا من المكالمات التلفزيونية من مواطنين غاضبين يحتجون على «التغطية المتحيزة من جانب شبكة ان. بي. سي.».

ولكن الشبكة الاميركية دافعت عن تغطيتها. وقال كينيث موهان مدير قسم الاعلام الاولمبي بالشبكة ان الانتقادات «غير منصفة الى حد كبير». و اضاف قوله «ان الامر لم يكن مسألة تتعلق بكوريا. لقد كانت الحقيقة انهم كانوا كوريين وبلغاريين. والحقيقة انهم كانوا مخطين وان الحادث جاء في وقت ذروة».

وقد استقال رئيسا اللجنة الاولمبية واتحاد الملاكمة في كوريا الجنوبية بعد حادث الشغب.

## دارني .. من الخامس لأول



● سلطان العتيبي

تبدأ صباح اليوم بضربات وزن ٦٥ كلم مسابقة الجودو بالدورة الاولمبية الرابعة والعشرين. هذا ويعلن لاعب المنتخب الوطني حسين صفر اولي المباريات في دور الاربعة للمجموعة الاولى امام البولندي حانبرون.

ويشارك بالادوار التهديفية لهذا الوزن ٦٣ لاعبا يمثلون ١٠٠ بلد. ولقد خدمت القوقعة لخمسة حنين صفر ليلعب بدور الاربعة للمجموعة الاولى وفي حالة فوزه لعب بالدور قبل النهائي لتحديد الاول والثاني في مجموعته. والاحتمال وارد في الانتقال للعب في تصفيات دور الترتيب على المركز الثالث. ويصبر حسين صفر من اللاعبين الناشئين ويقتدر على الخبرة.

كان السباح السوفيتي ياروسلوف متقدما سباق ٢٠٠ فردى متوقع في مراحل سباحة الفراشة والظهر والصدر في حين كان دارني الخامس بالفراشة وانتقل للثاني في الظهر وعاد للثاني في الصدر ولكنه تقدم لأول في السباحة الحرة ونال الذهبية مسجلا ثاني زمن فياسي له بالدور. بعد ان كان ايضا عد عاز سباق ٤٠٠ فردى متوقع.

## ساندرسون فشلت بتسجيل الرقم المطلوب

فشل البريطانية بطلة لوس الجولوس نيسا ساندرسون بالتدخل لنهائي رمي الرمح للسيدات حيث سجلت ٥٦.٧٠م في حين ان المطلوب ٦٢.٣. وقد تأملت منافستها ومواطنتها فاطمة والبيتريند حيث سجلت أفضل اثنان ٦٨.٤٤م في النهائي ٨٠.

وكانت ساندرسون قد اصيبت خلال مسعرك الفريق البريطاني في اليابان قبل الدورة.



## اطمح الى الذهب !

مع جولدستار تكون حتما من الفائزين... إن تكنولوجيا جولدستار المتطورة تحدد فحازت في دورة الألعاب الاولمبية بـ ٨٨ ميدالية ذهبية، حيث زودت الدورة بأحدث معدات التكنولوجيا لتصل بذلك الى قمة النجاح في ارضاء وراحة جميع الاداريين والمشاركين بالدورة.

إن جولدستار هي دائما الفائزة عالميا في عالمه الإلكترونيات وأصبحت كل تقدم في التكنولوجيا في خدمة شعوب العالم.

كن مع الفائزين واطمح الى الذهب !!

هزي فاي مستكم سترديو ٣٥٠ وات

### جولاستار GoldStar

The brightest star in electronics.

البرق الكبير	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار
معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار
معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار
معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار
معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار
معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار	معرض جولدستار

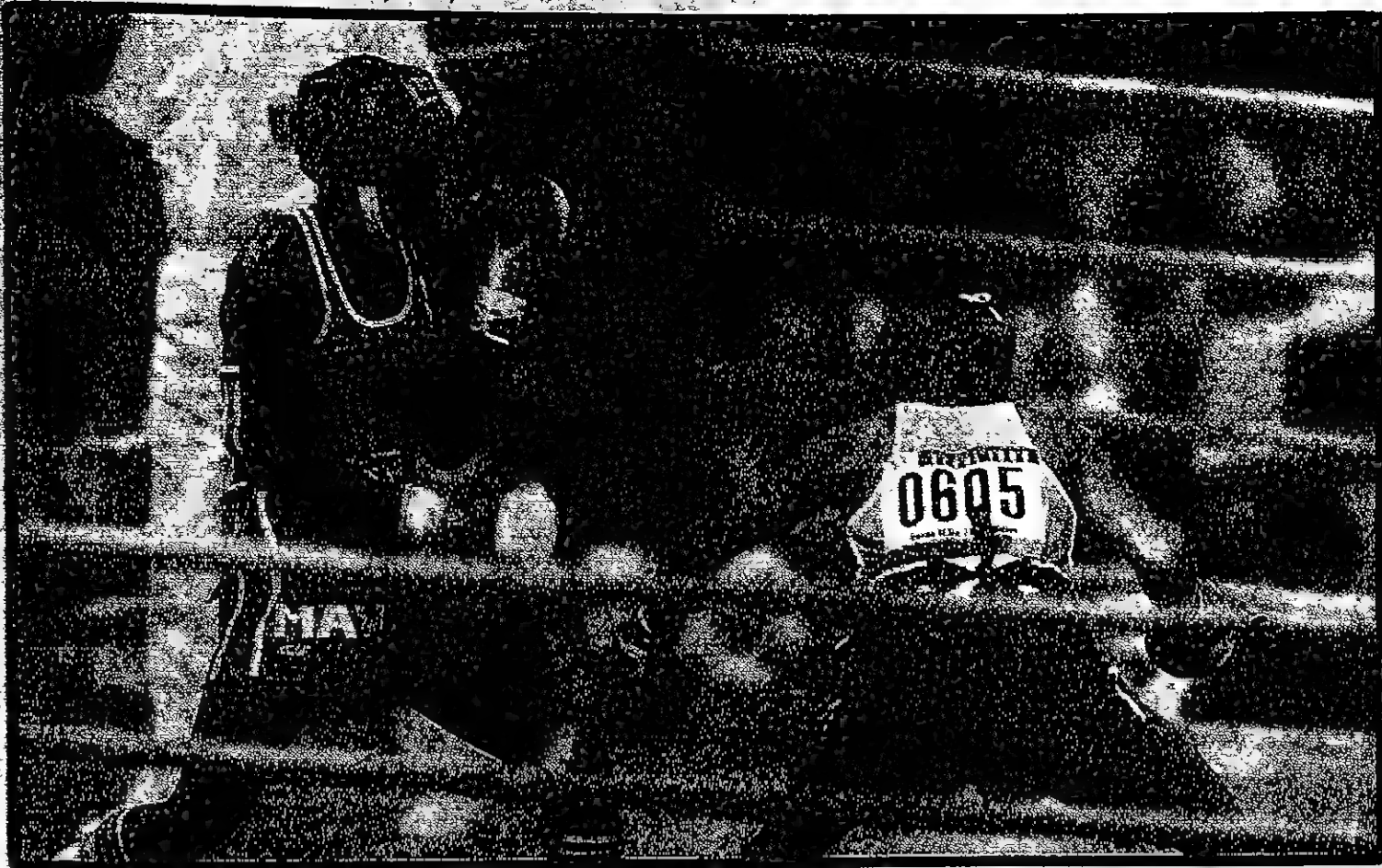
## مؤسسة الالكترونية



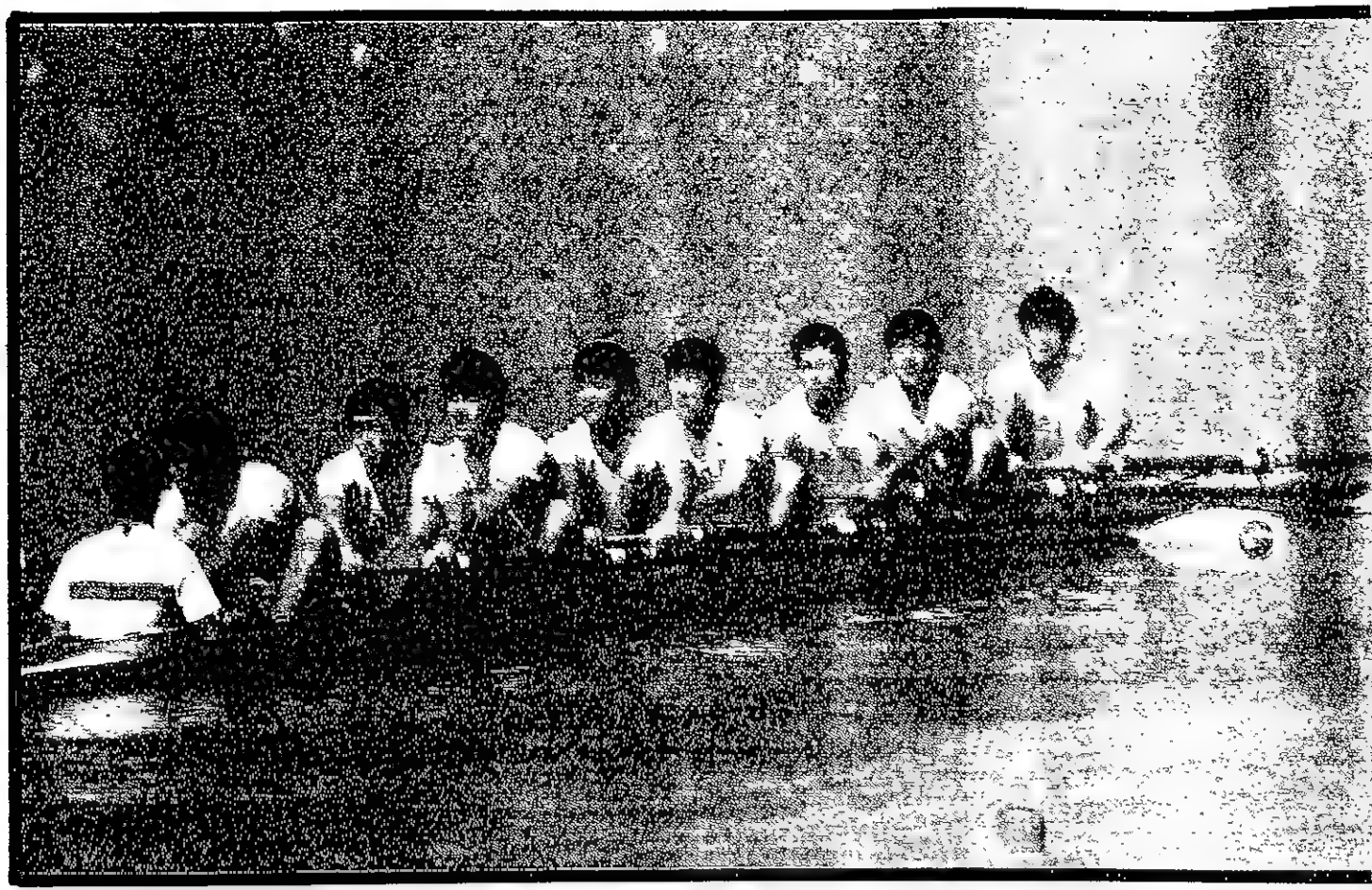




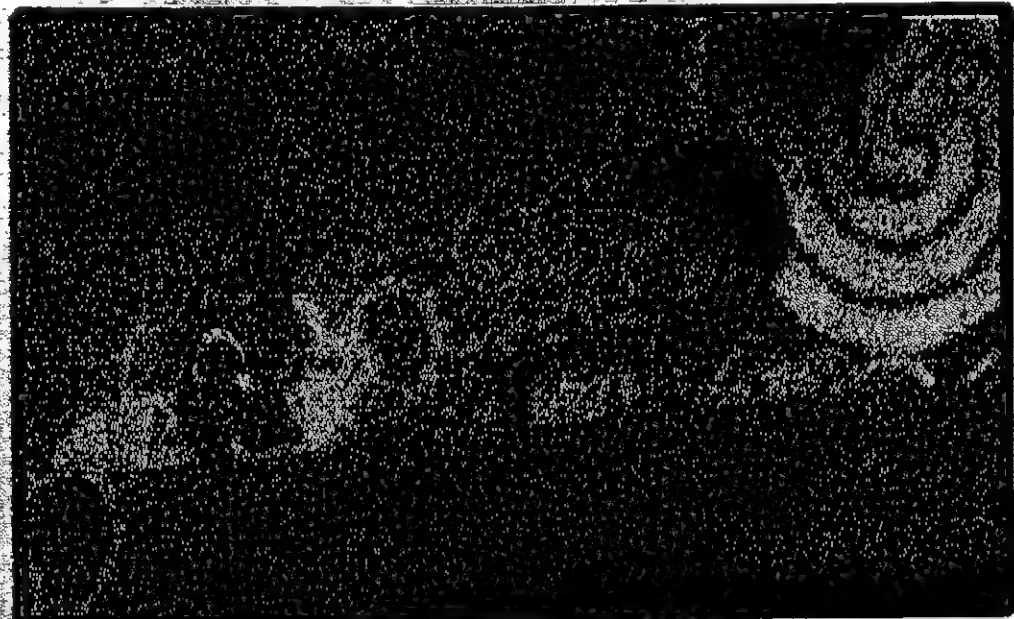
# مباريات واحداث دورة سينول الاولمبية في صور خاصة لـ «القبس»



[صور خاصة لـ «القبس»]



مباريات التجديف.. ويرى القارب الثماني



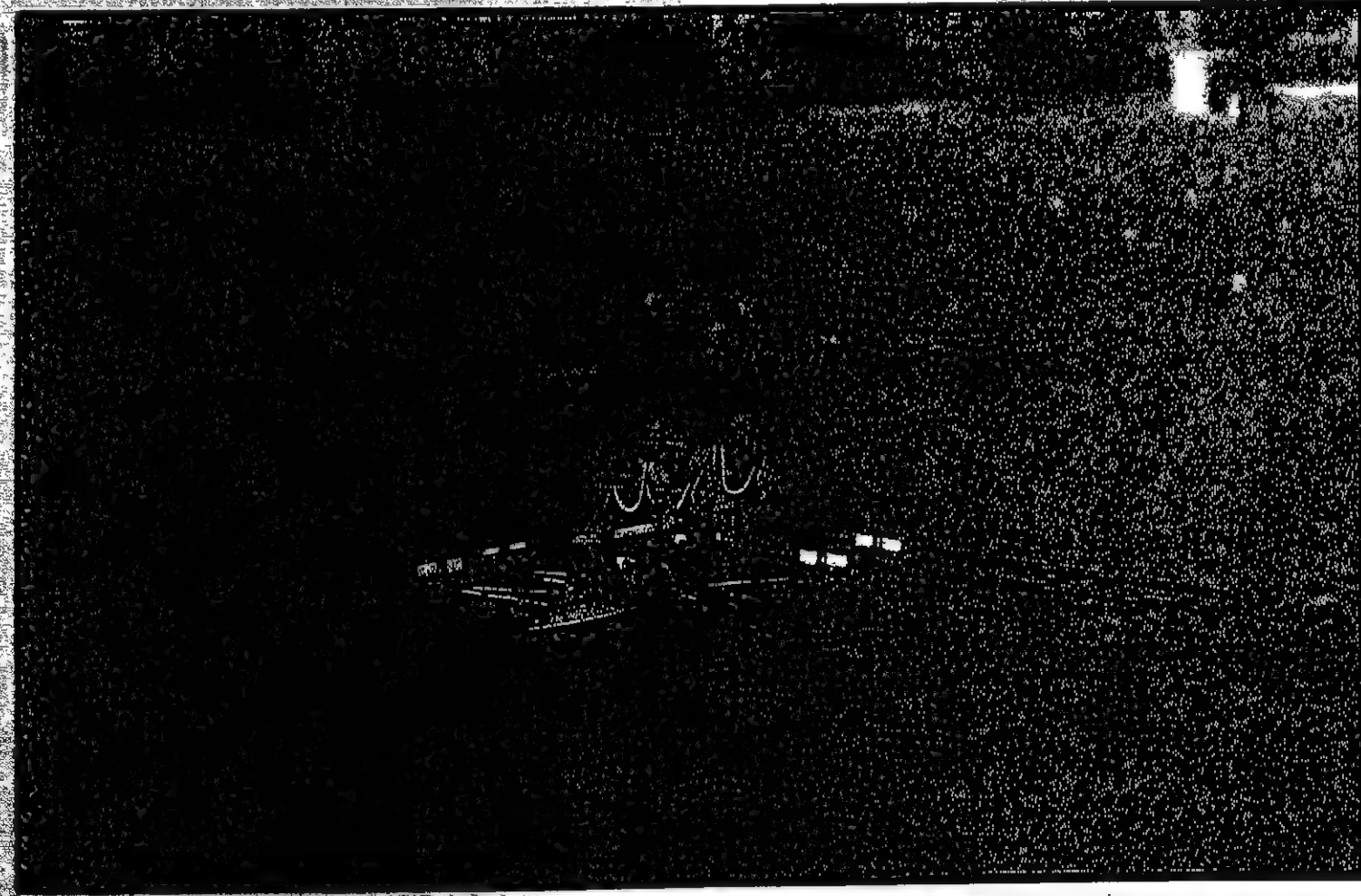
● التركي نعيم سليمان أوغلو في المؤتمر الصحفي بعد فوزه بذهبية في سباق الكانو



● البريطاني مورهاوس يتوسط غوتكر الهنغاري ويولكوف السوفيتي



السباح الاسترالي ارمسترونغ صاحب اول مفاجاة في الدورة



● جانب اخر من سباقات التجديف لقوارب الرياعي



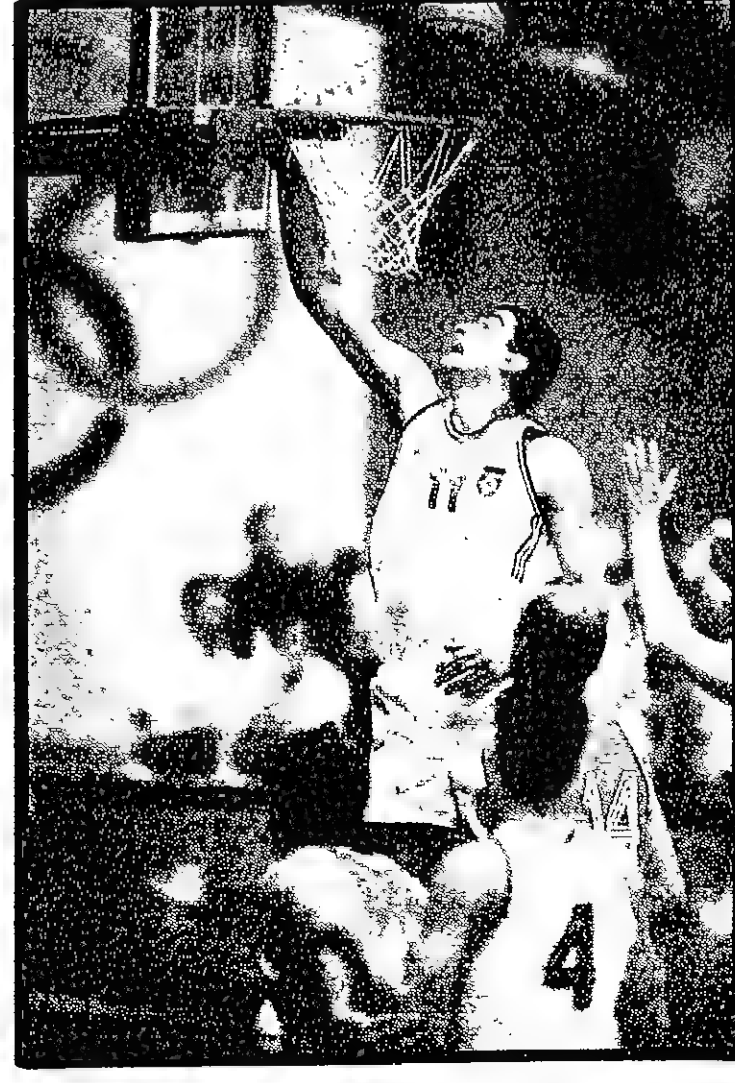
المصارعة البولندية تراشي والسوفيتي ماجيدوف



● الريايع التركي نعيم سليمان أوغلو في إحدى فترات



● سيدات الولايات المتحدة في إحدى مباريات كرة السلة



● كرة السلة بين الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا



الفرنسي كوترمان على جهاز العقلة















# تقصر النفوذ وسوء السمعة اكبر ضرر اصحاب المناصب الرفيعة

المالية بدلا من ان توظف في اقامة صناعات ومشتات جديدة تؤدي خدمة حقيقية للمجتمع.

ويحمل الكتاب السلطات النقدية المسؤولية اذا لم تتحرك لكبح جماح المضاربة عبر سحب السيولة من السوق وتوجيه النظام المصرفي بحيث يبقى التمويل المتوفر لدور المسمرة والمضاربة في الاسهم ضمن اطر مقبولة.

ويسمى الكاتب لآليات ان بنك الاحتياطي الفدرالي الاميركي قد ارتكب اكبر حماقة في تاريخه بل وفي التاريخ المصرفي العالمي عندما قام عام ١٩٢٧ بتخفيض اسعار الفائدة واطلق النظام أمام المصارف لتمويل المضاربين بالاسهم لينزح بذلك بداية الأزمة. ويوضح الكاتب ان الوضع الاقتصادي العالمي حاليا يعتبر اكثر قدرة على السيطرة في حالة الارتداد عبر العديد من ضمانات الامان التي تحد من حالة الذعر مثل وجود أنظمة للتأمين على الودائع المصرفية.

ريغن تعتمد على مداعبة غرائز الانراء لدى المواطنين حين توههم بانها يصعد صناعة عالم جديد اكثر ازدهارا وتنتير لديهم شهية المضاربة وتدفهم لآقتان انفسهم بامكانية استمرار ارتفاع اسعار الاسهم بغض النظر عن مردودها وحالة الشركات وموجوداتها الى ان يأتي اليوم الذي يصل فيه انتعاش الاسعار الى درجة الانفجار فيكون الانهيار بما يحمله من مصائب وخسائر فادحة.

ولا يتعاطف غاليريث الذي يعد من الملع الحليين الاقتصاديين الاميركيين مع استقطاب البورصة لعدد كبير من المواطنين. ويرى ان انتشار (النفس المضاربة) في المجتمع يدمر تركيزته الاجتماعية ويشغل الناس عن الانتاج الحقيقي والعمل المثمر والمجدي ويعطل طاقات الادبعية لان البحث عن الثروة ويسارع السبل يصبح الشغل الشاغل للناس.

وفي زمن المضاربة تتحول الاموال الى الاموال الى تداول الاوراق

تنتشر في قبس وعلى حلقات كل اثنين وخميس كتاب الانهيار العظيم - ١٩٢٩ - للكاتب الاقتصادي الاميركي المعروف البروفيسور جون كينيث غاليريث الذي صدر لأول مرة عام ١٩٥٤ واعيدت طباعته ٦ مرات اخرها في العام الحالي حيث تمت اضافة مقبلة جديدة له قام خلالها المؤلف بمقارنة بين انهيار ١٩٨٧ و١٩٢٩.

وهناج غاليريث في كتابه السعي الدائم من قبل الاقتصاديين للبحث عن (كيش فداء) يحملونه مسؤولية انهيار البورصات وازمات الاسواق مشيرا الى انه اضافة للمسابات العامة فان البورصات تحمل في طياتها وضمن ميكانيكية عملها عناصر الازمات.

ويرى الكتاب ان الادارات السياسية التي ترى في نفسها نموذجاً «للسوبرمان» مثل الرئيس الحالي للولايات المتحدة رونالد

«القبس»  
كتاب  
الانهيار  
العظيم

الحلقة الثالثة عشة

## التخفيضات الحادة في الضرائب لم تؤد لانعاش الاقتصاد

الحدار له خلال الأزمة، ففي ١٣ نوفمبر ١٩٢٩ يمكن ان تتذكر ان مؤشرات تايمر الصناعية قد بلغت عند الانقراض ٢٢٤ نقطة وتراجعت الى ٥٨ نقطة فقط في الثامن من يوليو ١٩٣٢. ولم تكن هذه القيمة تزيد كثيرا عن قيمة الانخفاض الصناعي سجل في يوم واحد هو الثامن والعشرون من أكتوبر ١٩٢٩. ويذكر ان سهم شركة «ستاندارد اويل اوف فيرجينيا» التي ساد الاعتقاد بان عائلة روكفلر قد عرضت شرائه بسعر ٥٠ دولارا بتاريخ ١٣ نوفمبر ١٩٢٩ قد تراجع بـ ٢٠ دولارا في شهر ابريل ١٩٣٢، وفي الثامن من يوليو ارتفع الى ٢٤ دولارا.

اسهم شركة «يو اس ستيل» فقد تراجع في يوليو الى ٢٢ دولارا، بينما كان قد بيع في الثالث من ديسمبر ١٩٢٩ بسعر ٦٦، وبيع سهم شركة جنرال موتورز في الثامن من يوليو بسعر ٥٠ دولارا مقارنة مع ٧٣ دولارا في الثالث من ديسمبر ١٩٢٩. وكذلك تراجع سعر سهم مونتغمري الى ٤ دولارات مقارنة مع ١٢٨ دولارا وشركة البرق الهاتفي الى ٧٢ دولارا مقارنة مع ٣٠٤ دولارا في ٣ سبتمبر ١٩٢٩. وقد لاحظت مجلة «كوميرشال افينيشنل كرونكلر» ان اسعار السهم لشركات النحاس قد بلغت حدا

من الانخفاض بحيث اصبحت التقلبات في الاسعار غير ذات قيمة. في الواقع اية حال، وللمقارنة نقول ان قيم الاسهم الرئيسية تلك قد حافظت على نفسها نوعا ما. وقد كانت الامور اسوأ بالنسبة لصناديق الاستثمار، فقد تدرى سعر سهم شركة بوليويج الى (٦٣) سنتا في ٨ يوليو ١٩٣٢، كما بلغ سعر سهم ستيتاندوا ٥٠ سنتا في الثالث من سبتمبر، وسعر سهم كل من شركتي يونيتيد ستاندوندر واميركان بولتورز ٥٠ سنتا مقارنة مع ٧٠ دولارا في ١١ يوليو. وفي التوالي بتاريخ ٣ سبتمبر ١٩٣٢، وقد تحققت المخاوف التي سادت في نوفمبر ١٩٢٩ من ان تصبح اسهم الصناديق الاستثمارية لا تساوي شيئا.

### انقطاع التصريحات

ولم يعد احد بعد ذلك يصرح بان الامور جيدة او ان النشاطات التجارية جيدة، فخلال الاسبوع المنتهي في ٨ يوليو ١٩٣٢، اعلنت شركة ايرون ايج ان عمليات الصلب قد بلغت ١٢ بايانات في الطاقة المفرطة، وقد ساد الاعتقاد بان هذا يمثل الرقم القياسي من نوعه. وتراجع انتاج الحديد الخام الى ادى مستوي له منذ عام ١٨٩٦، وقد تم تداول ما مجموعه ٧٢٠٢٧٨ سهما خلال ذلك اليوم في بورصة نيويورك. وقبل ان يصل الأمر الى هذا الحد، بذلت جهود كثيرة للغاية من اجل تخفيف وازاحة اعصاب المتداولين، وقد صرح الرئيس هوفر خلال الاسبوع

ويشكل عام، فان البائعين ومدراء المبيعات الذين يعتبرون من المشاركين المهمين في تجمعات العمل، تكون لديهم تبريرات مختلفة. ومن حواره اللقاء والمشاريع بين الرفقاء والزعماء والتفاعل الذي يتم بين الشخصيات فضلا عن الخواطر والتأثيرات التي تثيرها المشروبات الكحولية وكذلك الالتقاء الذي يعمله رجال الخطابة، من هذه العناصر كلها يبدت تركيز جهود مشهور ومدافع نحو الاعمال اليومية.

وهكذا يعود الاجتماع بفسادة عظيمة ويعود الى الحياة نشاط قوي بصورة افضل كما يتم بعد ذلك تسويق المزيد من السلع في الاسبوع والاشهر المقبلة.

### درجة الهمية

وتعتمد اجتماعات الاعمال التي يعقدها مدراء الاعمال الكبار من اجل ما يتوهمون انه على درجة من الهمية، على شيء مختلف تماما.. فليس تبادل الآراء وجهات النظر او السعادة الروحية التي تتيجها الزمالة هي التي تعطي الاجتماع الهمية ولكن الذي يفعل ذلك هو احساس نادر بالوقى الهمية. ومع ذلك فانه لا شيء مهم، ولا يستطيع رجال على درجة من الهمية ان يجتمعوا دون ان تكون هناك مناسبة مهمة لذلك. وحتى الملاحظة العابرة او المألوفة لرئيس مؤسسة ضخمة تظل تعتبر بيانا عن رئيس مؤسسة ضخمة. وما تقتل اليه هذه المحادثة من مشغول تستدعيه على شكل قوة من الموجودات التي تدعها، اي من وراء قوة رئيس المؤسسة.

ان اجتماع الاعمال كان في الغالب الوسيلة الكاملة لعلاج الموقف الذي وجد الرئيس هوفر نفسه فيه خريف ١٩٢٩. ففسر النظر عن التخفيض التواضع في ضريبة الدخل، كان الرئيس بشكل واضح ينظر من اتخاذ اي اجراء على نطاق واسع على الصعيد الحكومي لمواجهة التطورات التي يشهدها الزاكن الاقتصادي، كما انه لم يكن واضحاً وجه اليقين في ذلك الوقت ما تحببه الايام من أحداث وما الذي يمكن عمله، وهكذا فقد ضعفت الثقة لدى الشعب في مبدأ عدم التدخل الحكومي في شؤون البلاد الاقتصادية، ذلك المبدأ الذي يستدعي رغم ذلك التدخل الحكومي عندما يكون ذلك ضروريا لصيانة الامن وحقوق الملكية والصحية، ولم يستطع اي زعيم سياسي ان يخلو عن سياسة كثر الايدي فيما ظلت الاجتماعات في البيت الابيض - اجتماعات العمل - تمثل تعبيرا عمليا عن مبدأ عدم التدخل الحكومي في الشؤون الاقتصادية، ولم ينمض ذلك عن اية افعال او اجراءات، وفي الوقت نفسه اعطوا الاجتماعات للامة بان هناك عملا جادا.

وقد ضمنت الدعوات والبروتوكولات التي تحكم نظام عمل اجتماعات «الاعمال» انه لن يكون هناك اي اخراج من عدم وجود النشاطات التجارية، فقد تمهد اولئك الحاضرون للاجتماعات ان يخلوا بحقيقة ان معيار الهمية لدى الاجتماعات هو الهمية التي يحدونها، وقد تعاونت الصحافة كذلك على التأكيد على ابرز الهمية هذه الجلسات. ولو فلت الصحافة عكس ذلك لفسدت قيمة هذه الجلسات من الناحية الاخيارية.

### التعبية للحكومة

وقد حمل في مرات سابقة ان اجتماعات الاعمال في البيت الابيض بحضور محافظين وحكام ولايات ورجال الصناعة وممثل القطاعات التجارية والمعملة والزراعة، قد تحولت الى مؤسسة منظمة تابعة للحكومة، وقد تبين انه لا بد من وجود وسيلة من اجل الابهام بالقيام بعمل ما عندما اصبح القيام به مستحيا في الديمقراطية حية ونشطة. وقد كان الرئيس هوفر رائدا في هذا المضمار من الادارة العامة.

ولما تعقبت جذور الركود الاقتصادي، قيل ان الاجتماعات التي نظمها هوفر كانت فاشلة، وهذا بالطبع يعتبر وجهة نظر ضيقة ومحدودة بشكل واضح للغاية.

في الفترة ما بين شهري يناير ومارس ١٩٣٠، اظهرت سوق الاسهم انتعاشا كبيرا، ثم ما لبث ان فقد هذا الانتعاش زخمه وقوته الدافعة وجاء شهر يونيو بانخفاض كبير آخر، ومن ثم، ومع استثناءات بسيطة، ظلت احوال السوق في تراجع اسبوعا بعد اسبوع وشهرا بعد شهر وعاما بعد عام الى نهاية شهر يونيو ١٩٣٢، وعندما استقر الموقف تماما كان قد سجل اسوأ

كبير. «وأوردت الجمعية في الثلاثين من أغسطس «ان الركود الحالي قد استنفد طاقته وقوته تقريبا».

### انحسار التفاؤل

ومن ثم اصبحت الجمعية اقل تفاؤلا وانفتحا على الامل. وقالت في ١٥ نوفمبر ١٩٣٠ «اننا نجتاز الآن نهاية مرحلة التراجع في عمر الركود الاقتصادي». وبعد عام من ذلك التاريخ وتحديدا في ٣١ أكتوبر ١٩٣١ قالت الجمعية «ان الثبات والاستقرار على معدلات التضخم (الحالية) يعتبر ممكنا بشكل واضح». وحتى هذه التوقعات الاخيرة كانت متفائلة على نحو مفرط. والى حد ما فيما بعد، اخذت شهرة الجمعية كهيئة حريصة على الواقع في الخطأ، تتصالح واستمته تحبو نحو ما لبثت ان حلت، وتوقف اساتذة هارفارد في شؤون الاقتصاد عن اصدار تنبؤاتهم حول المستقبل وليسوا ثانية ثياب التواضع. وقد حاول البروفيسور فيشر بجهود مضنية ان يوضح السبب الذي جعل توقعاته ملوطة. فقال انه في مطلع شهر نوفمبر ١٩٢٩ كانت كافة الامور لا تسير بشكل عقلائي بل ان ما هناك من امور واراها ما كانت تتم على هدي

من اي شيء، وهكذا فقد اصبح كل شيء خارج نطاق التوقعات. وفي بيان لا يصلح نموذجا لانكار المتكاسفة والاراء الصائبة قال البروفيسور فيشر «انه كانت عبارة عن حالة نفسانية من عدم سادات اوساط الجماهير الغوغائية ولم تكن الحالة، بصورة رئيسية عبارة عن اسعار منخفضة بشكل كبير عن معدلاتها التي يجب ان تكون عليها». وكذلك فانه يمكن القول بان الانخفاض الذي شهده السوق معزز بصورة كبيرة الى الحالة النفسية التي اطاحت به لن الاسعار في ذلك الوقت. وتحدثت في ذلك الوقت عن ان الاسعار قد تراجعت الى اسفل، ولم يستطع هذا التوضيح كثير اهتمام من احد انه محرر صحيفة كوميرشال اند فائنيشال كرونكلر الذي علق على تفسير البروفيسور فيشر بقسوة ظاهرة

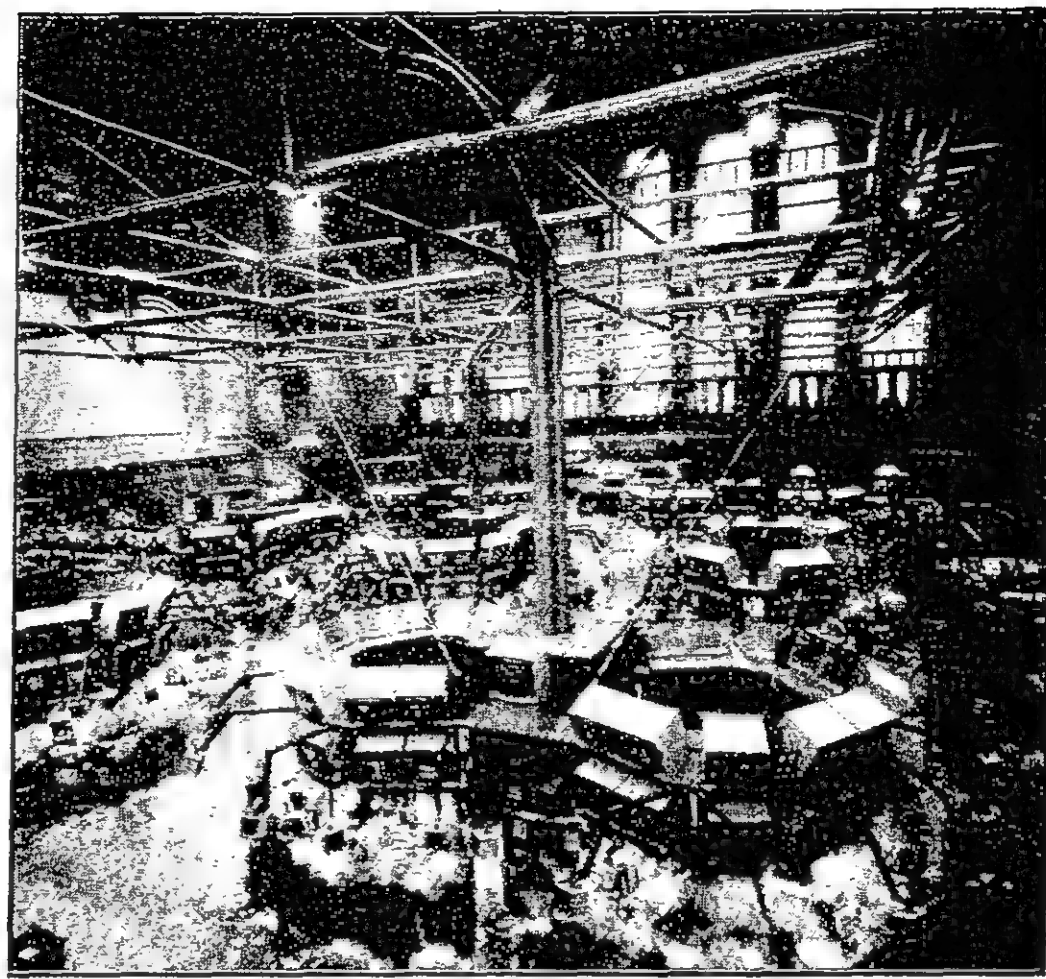
فقال «ان البروفيسور مخطيء في تفسيره كما هو دائما عندما يتحدث عن سوق الاسهم». وفي العوفاة والجمهور التي يتحدث عنها، لم يبعها اسهما بل جرى بيعها بدلا من

تقديرها «الوجه» - بان كسادا اقتصاديا خطيرا شبيه بذلك الذي شهدته البلاد خلال عامي ١٩٣٠ - ١٩٢١ يعتبر خارج دائرة الاحتمال في الوقت الحاضر». وفي الثالث والعشرين من الشهر المذكور والحادي والعشرين من شهر ديسمبر، كرت الجمعية نفس التوقعات للعام الجديد عندما قالت «ان الركود في الوقت الحاضر يعتبر امرا غير محتمل، ونحن نتوقع ان تستأنف النشاطات التجارية قوتها وعافيتها في موسم الربيع المقبل من مزيد من التحسن خلال فصل الخريف». وفي الثامن عشر من يوليو ١٩٣٠ قالت الجمعية «ان هناك مؤشرات على ان اصعب المراحل واقصاها قد انتهت». وفي الاول من مارس قالت الجمعية «ان

النشاط التصنيعي - اذا حكمنا عليه من منظور النقص الذي شهده في الفترات الماضية، فانه يمكن القول ان هذا النشاط قد بدأ في الاتجاه نحو الانتعاش». وفي ٢٢ مارس قالت الجمعية «ان النظرة المستقبلية تبدو جيدة ومرغوبا فيها». وفي ١٩ ابريل قالت ان «بحلول شهر مايو او يونيو فان توقعاتنا بحصول الانتعاش خلال موسم الربيع والتي صدرت برسانلتنا في شهري نوفمبر وديسمبر يجب ان تثبت صحتها ويظهر الانتعاش حقيقة واضحة». وفي ١٧ مايو قالت الجمعية «ان النشاطات التجارية ستتحول الى افضل خلال هذا الشهر او الشهر الذي يليه، وستشهد انتعاشا قويا خلال الربع الثالث، ونهني هذا العام بمستويات تروى على التوقعات الاقتصادية بنسبة

كبيرة». وفي ٢٤ مايو اوجت الجمعية «بان الظروف تستمر في نوفمبر مايو لانتعاش، بصفة توقعاتنا في ١٧ مايو. وفي ٢١ يونيو قالت الجمعية ان على الرغم من وجود المخالفات، فان من المحتمل ان يكون هناك تحسن وكثير.

وقالت الجمعية في ٢٨ يونيو انه يتعين على المخالفات والحالات غير الاعتيادية والحركات المعارضة والمتناهية من النشاطات التجارية ان تنجح الجدل ان انتعاش دائم يمكن ان هذا التعليل يعتبر صامرا ومتوقفا، ان انه من الصعوبة بمكان لامت دورا كبيرا لفرقة الانتعاش ولكن الدلائل رغم ذلك تشير الى تحسن



● وول ستريت. ايام النشاط

المعدل بالنسبة للشركات والافراد بواقع نقطة مئوية كاملة. وقد ادى ذلك الى تخفيض الدخل الضريبي لرب عائلة يبلغ دخله اربعة الاف دولار وليس ملتزا بالانفاق على احد، بواقع الثلثين. اما الرجل ذو الدخل البالغ ٥ الاف دولار فيتمتع بنفس التخفيض. اما الضريبة المرتبة على رجل متزوج وليس ملتزا باعالة احد ودخله يبلغ عشرة الاف دولار، فقد تم تخفيضها بنسبة النصف. وقد كان هذا بل ريب تخفيضا مفرجا عن كثير من الناس. وفي العاشر من الشهر المذكور والحادي والعشرين من شهر ديسمبر، كرت الجمعية نفس التوقعات للعام الجديد عندما قالت «ان الركود في الوقت الحاضر يعتبر امرا ليس بالغ الهمية. فالرجل ذو الدخل البالغ

اربعة الاف دولار تم تخفيض عيبه الضريبة عن كاهله من ٥,٦٢ دولارا الى ١,٨٨ دولار. والرجل ذو الخمسة الاف دولار يدفع البعب الضريبي عنه الثلثين. اما الرجل ذو الدخل البالغ ٥ الاف دولار فيتمتع بنفس التخفيض. اما الضريبة المرتبة على رجل متزوج وليس ملتزا باعالة احد ودخله يبلغ عشرة الاف دولار، فقد تم تخفيضها بنسبة النصف. وقد كان هذا بل ريب تخفيضا مفرجا عن كثير من الناس. وفي العاشر من الشهر المذكور والحادي والعشرين من شهر ديسمبر، كرت الجمعية نفس التوقعات للعام الجديد عندما قالت «ان الركود في الوقت الحاضر يعتبر امرا ليس بالغ الهمية. فالرجل ذو الدخل البالغ

### الفصل الثامن

#### آثار الكارثة (٢)

عصفت كارثة انهيار سوق الاسهم بالثروات التي كان يمتلكها عدة مئات الالف من الاميركيين في اواسط العام. وبعد حشاشية تقريبا، ان الرأى اصبحت بيد هؤلاء الذين تعرضوا له هؤلاء اكثر ما يكون منسجبا على سمعتهم والمكانة التي يتبوؤونها في المجتمع. وفي هذه الاوساط من المجتمع الأمريكي تقلص ما يتمتع به هؤلاء الأشخاص البارزون من الحكمة بالغة. والنظر والامانة العامة الى درجة

وبصورة عامة، فان احدا من اولئك الذين ادعوا خلال انهيار السوق ان امور جيدة والنشاطات التجارية قوية، لم يتحمل اية مسؤولية عن كلماته. وقد تم الترف على طبيعة تغييرات هؤلاء التي اتخذت شكل الطغوس وبدا هؤلاء ان - عندما كانوا يدلون بأي من تصريحاتهم حول السوق والنشاطات التجارية اهم لا يعرفون السوق القوية من غيرها. والاستثناء الوحيد لذلك هو الرئيس هوفر. فقد تحمل وعاني، دون شك، من نتائج تصريحاته العديدة التي تضمنت نبوءات بحالة وشيكة من الضبابية والنزاع تم المجتمع الاميركي. وعلى اية حال فقد عمل هوفر على تحويل صيغة التلميحات التي وردت على شكل شعارات وصيغ مختلفة الى وسيلة كبرى ورئيسية من وسائل الساسة العامة. وكان من المؤكد، من حيث النتيجة ان تكون هذه موضوعا للتعليق السياسي.

ولم يكن اولئك المتفوقون والخبراء في شؤون الاقتصاد ممن تنبأوا بالمستقبل على خط كبير، ولم يستطع الناس ان ينسوا انهم تبينوا ان اولئك المتنبئين لم يكونوا على علم واسع بحقائق الاقتصاد ونوبات الامور. وقد اخفقت السيد لورانس من منطقة برينستون، ولم يعد احد يسمع له صوتا، شأنه

تلك الاوقات. وان اولئك الاشخاص اللطفاء والكرماء الذين كانوا ذوي تأثير كبير على رفع اسعار السوق الى الاعلى هم انفسهم الذين يدفعون السوق نحو الهبوط فالكارثة، محققين بذلك الثروات الطائلة. وفي الايام الاولى من الكارثة العامة، ساد الاعتقاد على نطاق واسع ان جيسي ليفرمور وهو رجل من بوسطن اشتهر بشكل مبالغ فيه الى حد كبير بقيامه بعمليات قاصدا منها تخفيض الاسعار والاضرار باليسوق، وانه كان يدير مجموعة من الاشخاص على شكل رابطة مهمتها تحقيق هذا الغرض بهدف التواء غير المشروع. وقد انتشرت هذه الاشاعات وياتت ملحة الى درجة دفعت ليفرمور، الذي عرف عنه الاتقان عن الرأى العام وعدم حساسية تجاهه، الى اصدار بيان رسمي يانه لم يكن متورطا في لعبة الكساف والتكاسف الاسعار. وقال «ان النشاطات التجارية الضيقة التي اقوم بها في سوق الاسهم قد تمت دائما على اساس انها عمليات قارية وستستمر كذلك وعلى هذا الاساس، وفي الرابع والعشرين من أكتوبر، كانت صحيفة الزول ستريت جورنال اقترحنا واكثر اشارة في وجهة نظرنا تجاه العالم ما هي عليه اليوم، وكانت قد اشتركت في ذلك كثيرا من عمليات بيع الاسهم التي حصلت بالوقوة ويهدف اصفاء السوق بل ومن اجل اظهاره بمظهر اسوأ مما هو عليه».

ويتبين الآن على السلطات التي تمسك بزماد الامور في سوق الاسهم اني قد ظهر لها تلك الشكوك بل يتبين لتدبر على تبديدها. غير ان شيئا لم ينتج عن تلك الدراسة التي اجريت لبحث الغرض وهناك جهد اكثر اهمية ضمن عمليات التأكيد والطمأنينة جاء به الرئيس هوفر. ويفترض انه حتى

ذلك الوقت كان لا يزال غير مكثر او مال بمصر سوق الاوراق المالية غير انه لم يستطع ان يظل غير مبال تجاه المبادئ والانس التي باتت الآن تسير من سبى الى اسوأ من حيث الاداء ومن اسبوع لاسبوع. فقد كانت اسعار السلع في تراجع كما كان انتاج الحديد والصلب في هبوط شانه في ذلك شأن انتاج السيارات وكذلك الفحم ولهذا فقد كان من نتيجة ذلك ان تراجع المؤشر العام للانتاج الصناعي. وفي واقع الامر فقد كان هذا التراجع اكثر سرعة من مثيله الذي جاء في سنوات الركود خلال عامي ١٩٢٠ - ١٩٢١. وقد اعتاب الرئيس هوفر ان هذا التراجع كان هناك قصص نادر يش مستطير فيما يتعلق بانخفاض معدلات التضخم والسياسة الاستهلاكية وخصوصا في السلع الأكثر كثرة، وقد جاء على سبيل المثال ان المبيعات من الأجهزة الراديوية في نيويورك قد انخفضت بنسبة النصف منذ الانهيار.

### تخفيض الضرائب

وكانت اولي الخطوات التي اثارها عليه مستشاروه هي الاعتدان عن تخفيض في الضرائب، وقد تم تخفيض

في غمرة الحياة العملية والتجارية، الحالة الاقتصادية للبلاد. وقد دعي البعض للتعليلات المختلفة او ان يقتنعوا بعضهم بعضا بعمل ما، ويتعين عليهم الاتفاق على خطة معينة.

ويجدون ان التفكير العفوي وعلى رؤوس الاشهاد اكثر انتاجية و اقل ايلاما من التفكير سرا. غير ان هناك اسبابا كثيرة تدعو لاجتماع من اجل القيام عليهما العمل بانواجبات اليومية منفردين وهؤلاء الرجال يربون الى الظهور بمظهر انهم في الواقع لا يتحملون ثقل العمل الذي يتولى رئاسة

تجري ويتم عقدها لان الرجال يسعون للحصول على مرافق او على الاقل للهروب من الضجر والملل الذي ينطوي عليهما القيام بانواجبات اليومية منفردين وهؤلاء الرجال يربون الى الظهور بمظهر انهم في الواقع لا يتحملون ثقل العمل الذي يتولى رئاسة الاجتماع وبالتالي يدفعهم ذلك الى تكوين مجموعات اصغر، يتولى رئاسة الصناعيون في الحادي والعشرين من نوفمبر والذي حضره، ضمن آخرين، كل من هنري فورد، والتر تيجل، اوين

يونغ، الفرسلون جي آر، بير دي يونغ، والتر جيفورد واندر ميلون. وقد كانت التسيارات عن الثقة قوية بين المجتمعين الى حد دفع جوليوس روزنوالد، الذي كان حاضرا في الاجتماع، الى ان يجبر عن قلبه، ويتخوفه من ان تصبح هناك مشكلة تخص احد في الايدي العامة، بسبب قوة النشاطات التجارية.

وكان المدراء في قطاعات المرافق والبنك الحديدية والانشاءات على قدر مماثل من الامل والثقة في المستقبل. وحتى رؤساء الجمعيات والمنظمات الزراعية كانوا اقل بغضا وكراهية للناس، كما عرف عنهم سابقا - عما كانوا عليه في الوضع الطبيعي لتلك الايام. وقد ذكر هؤلاء فيما بعد انهم ابلغوا الرئيس «ان الروح المعنوية لدى صناعته قد اصحت افضل مما كانت عليه قبل سنوات».

وهكذا فان هذا التاريخ ادى الى عبارات عن التأكيدات المنظمة على نطاق ضخم للغاية ادى الى اصدار اكثر التصريحات حساسة واما خلال تلك الفترة. وقد وصفت صحيفة فيلادلفيا ريكورد الرئيس بانه يسيطع من اكثر الشخصيات قوة ومعرفة في العلم الحديث المسمى «هندسة فن ادارة شؤون الحكم». وقالت صحيفة واشنطن غلوب ان الامة تترك تماما الان «ان لديها في البيت الابيض رجلا يؤمن ايضا عميقا في فلسفة الانتقاد والسير على غير هدي ولكن في ديماميكية الحكم والسيدة».

ومع ذلك فان مجرد الافتراض بان الرئيس هوفر كان مشغولا فقط في وضع الترتيبات لزيد من التلميحات للجمهور، يعني ايقاع قدر كبير وخطير من الظلم عليه. فالرجل كان يبيع في سلوكه واحدة من اقدم الطغوس والعملاء الاميركية واكثرها اهمية وغموضا في الوقت ذاته. وهذه الطغوس هي التي تتعلق بعدد الاجتماعات والتي تخص على عدم القيام بأي عمل بدلا من القيام بعمل ما. وهذا اربا الطغوس التي تستحق ان تلقى عليها بعض الضوء والملاحظة لنهي من الوقت.

وقد اكمل الانخفاض في الاسعار دورته على ان النهاية قد تزامنت بجهد آخر لتأكيد وطمأننة الجمهور من انه ليس في امكان احد ان يقول ان هذا الجهد لم يكن مفيدا. ويتمثل جزءا من هذا الجهد، الاعتان الذي صدر عن

سوق بورصة نيويورك بصدد التحقيق في عمليات بيع مخترطة اريد بها دفع الاسعار نحو مزيد من الانحدار ولم يكن ثمة مذبذبة من ان تنتشر في الاسبوع السابقة لذلك اشاعات تفيد ان بعض الاشخاص قد حققوا ثروات كبيرة من جراء الاغارة على السوق والقيام بمثل تلك الصفقات، منتهزين

الرجال يجتمعون فالرجال يجتمعون لاسباب عديدة.

## CAREER OPPORTUNITY

**Leading Investment Co. requires Business Development Officer**

to market international financial and real estate products.

Applicant should have:

- Sound social contacts
- Previous experience in marketing
- Good knowledge of international financial markets
- Fluency in Arabic and English

Interesting prospects for selected candidate. Please mail your C.V. to:

**Administration Manager**  
**P.O. Box 24100 Safat**  
**13101 Kuwait.**











## الجانبان مصران على مواقفهما من قضاياها الشائكة

## المفاوضات العراقية - الإيرانية حرب خنادق

الدولية خافيير بيريز دي كويلار، ثم بممثله السويدي يان الياسون من بعده.

وفي أسفل السلم المؤدي الى «قدس الاقداس» هذا هناك ميكرفون يمتد وكأنه طائر اللقلق وقد وقف وسط مستنقع ينتظر التصريحات المحتملة التي تبلغ بها الصحافة.

والواقع ان الاشياء الجديدة كانت تجري في مكان آخر، في فندق الاثريونيتال متلا، حيث اقام الوفدان اللذان قدما ايضا روايات اخرى مختلفة ولكنها جميعا تدل على الموهبة.

والواقع ان الاشياء الجديدة كانت تجري في مكان آخر، في فندق الاثريونيتال متلا، حيث اقام الوفدان اللذان قدما ايضا روايات اخرى مختلفة ولكنها جميعا تدل على الموهبة.

وفي مقدمة المسرح كان هناك فنيون يعرفون القضاة التي يحتونها معرفة تامة، ولكن خلف هؤلاء بعض رجال الدين الذين يتقنون وضع العمام، مثل خلخال، الذي كان فيما مضى «الثابت العام المتفق» للنظام الإيراني، وهو شخصية يمكنها ان تجعل من «فوكيه» تنقيل» المدافع المتحسم عن حقوق الانسان.

وحصرت البعثة العراقية على الظهور بظهر «الثورية» فكانت تستشير دائما «قاعدها»، ومع ذلك فان استراتيجيتها في ظاهرها بدت متسارعة. فمقتا على الأقل، يلازم وقف إطلاق النار طهران. فالإيرانيون يستفيدون من مطلق حرية الملاحقة في مياه الخليج، بينما لا يستطيع العراقيون استغلال مفهدهم الوحيد على البحر وهو شط العرب، المجري المائي الناجم عن التقاء دجلة والفرات.

ولا تزال الاتصالات العراقية - الإيرانية في مراحلها الأولية، وشاغل الأمم المتحدة الأكبر هو العمل على نحو لا يجعل تلك الاتصالات تتوقف عند هذا الحد، والا فان وقف إطلاق النار يمكن ان يصبح أكثر ضعفاً، بمرور الوقت.

بيير بيلو

الادوات الدبلوماسية هي في الغالب أدوات للحرب بوسائل أخرى.

واحد من العراق تركا حاليا ساحات المعارك على شاطئ العرب لإجراء مباحثات على السبيل المضي، ولكن مباحثات الشطرنج الرهيبة التي تدور ما بينها تأخذ من معركة الخنادق أكثر مما تأخذ من مناقش بين هؤلاء السادة.

والخاضعات التي بدأت منذ الخامس والعشرين من شهر أغسطس لا تشبه مفاوضات مؤتمر فيينا، الذي نظم القارة القديمة عام ١٨١٧، بعد الأعصار الثوري الذي هب عليها، ولا مؤتمر باريس الذي غير خارطة أوروبا والمشرق بعد حرب عام ١٩١٤، والذي أدى إلى معاهدة فرساي. فالصراع بين العراق وإيران توقف في حالة من الغموض حتى ولو كانت بغداد عسكرياً في الوضع الأفضل.

وقد اراد المجتمع الدولي الا يكون في هذه الحرب غالب ولا مغلوب «وقرار الأمم المتحدة رقم ٥٩٨ كان يهدف الى تجنب فرساي»، كما قال مراقب محول للتصريح، وبما ان ايا من الطرفين المتحاربين غير قادر على فرض ارادته،

فقد استمر اظهار الذراع الأقوى في الحلبة الدبلوماسية اثناء سير المفاوضات في قصر الامم جنيف، الذي كان فيما مضى مقر عصبة الامم، والذي يخالف فيه المهندس المعماري روح العصر قليلا، فيجمع بين الاسلوب الكلاسيكي والواقعي في ديكوره. فقد وضع الديكور في هذا المبنى بحيث صار اشبه بديكور مسرح دون مشاهدتين. ففي الوسط تقف الصالة الكبيرة حيث عقدت الجلسات بكامل اعضاء الوفود، والتي صارت نادرة بمرور الوقت.

وقد وضعت ثلاث طاولات كبيرة على شكل مثلث، واحدة للعراقيين، والاخرى للإيرانيين، والثالثة للأمم المتحدة.

فالوفد الإيراني كان يجلس من جهة الحقيقة قرب «الصالون الفرنسي»، الذي هو بمثابة الكواليس للمفاوضات الإيرانية، بينما خصص البهو (القاعة رقم ١) للوفد العراقي، وعلى امتداد الصالون الفرنسي هناك «الصالون التشيكي» الخاص بالأمين العام للمنظمة

انترا فيونال هيرالديون

## ضربت النقابات وشقت اليسار وقلبت القيم

## «نيمايسيس» تحكم بريطانيا بلا منافس

بالمرة يمثل هذه الهواجس. وكتب مراقب لهذا المجتمع يتسم بصفاء الذهن، وهو سايون رافين، عن «الافتقار الذاتي وقدرته بلا حدود على الاطلاع على مشاعر الآخرين ورياحيتهم، وربما كانت تلك اصفي واتقى ميزة للطبقات العليا».

والدش في التاريخ الاجتماعي لبريطانيا في القرنين التاسع عشر والعشرين، انه في الوقت الذي كانت فيه اكبر دولة صناعية وتجارية في الغرب، كانت مستعدة للتخلي عن ذلك المركز، في سبيل حياة اجتماعية رفيعة او حتى انقطاعية. والسيدة تاتشر لم تنه ذلك، ولكنها احدثت انبعاثا اكبر من اي انبعاث احدثه اي مصلح سياسي او اجتماعي منذ الصحافي اللندني كارل ماركس، الذي عاش في القرن التاسع عشر.

وهناك الكثير مما يتوجب عليها ان تقوم به قبل ان تنهي مهمتها، كما تقول باستمرار لاتياها. والمشكلة تكمن في ان اتياها قد بدأوا يتسارعون عما اذا كانوا سيصلون الى ما تحدثهم عنه حقاً، وتقريري، استحسن الجنيح، الخطوة المتعلقة بالتخلص من المشاريع التي كانت تشرع عليها الدولة والتي كان من الواضح انها خاسرة ولا تفي بالغرض. والمثل المتنامي للطبقية في المواقف التجارية لا في الاستحسان كذلك.

ومن ناحية أخرى، لا يجد تدهور الخدمات الصحية الوطنية الترحيب، في الوقت الذي يجد فيه القطاع الخاص طبني مقاومة أشد. وتريد رئيسة الوزراء ان تحول نظام «الساكن» الحكومي المتبع في بريطانيا، يبيع البيوت الساكنة، وإذا رفض الساكنون الشراء، ترعى رئيسة الوزراء يبيع تلك المنازل الى مستثمرين من القطاع الخاص. وتقول السيدة تاتشر ان ذلك سيحسن من عمليات الاصلاح والترميم والخدمات. غير ان الساكنين والمستأجرين يعتقدون ان ذلك يعني ارتفاعا في

هناك جو غريب يسود الحديث السياسي في لندن، هذه الايام، شبيه بالجو الذي يسود مثل هذا الحديث في أوروبا الشرقية، حيث تحل النخبة محل النخبة السياسية. ان تحدثت الخصة من الحكومة السياسية ولكن المسألة الحارسة «بهم» او اذا كانت تتعلق بلندن فهي مسألة خاصة «بها». وهكذا فان الضمائر «هم» و«هي» تظل خارج نطاق سلطة المرء للتأثير عليها.

ويصل المعجبون بالسيدة تاتشر الى الاعتقاد بانها تسيطر على بريطانيا بسبب عبقريتها، وتصورتها الصلبة وضحة برامجه. ورغم ذلك، فانهم يعرفون انها مهما كانت ذكية وتصرف بشكل قويم، فانها تترعب بارتياح على المسرح البريطاني لعدم وجود غيرها هناك. ويرون انه ينبغي عدم تشويه منجزاتها. فهي حتى الآن لا تزال اهم رئيس وزراء في فترة ما بعد الحرب، كما انها واحدة من الشخصيات السياسية البريطانية العظيمة في هذا القرن. وكانت السيدة تاتشر قد كسرت شوكة النقابات والاتحادات الرجعية، وطرقت اليسار، وجعلت الشريحة العليا من الطبقة المتوسطة في بريطانيا وشرعية من مفكرى البلاد يقلقون بريق الاستثمار الرأسمالي والابتكار، رغم ان هذه القيم كانت تعتبر في وقت سابق تعبيرا عن اخلاقيات المرتزقة.

والرأسمالية بالطبع اخترعت في بريطانيا ولم يكن هناك نقص في عدد الماثلين، غير ان الطبقات الوسطى ظلت تؤمن بالخارطة الاستراتيجية الاجتماعية التي اصطلحوا اليها للتخلي عن التجارة الناجحة بالسرعة الممكنة، حتى يتسنى لهم تبني اسلوب الاقطاعيين ويحاولوا ادخال ابناءهم كلية ايتون، لبادهم ما امكن من الطاحونة الشيطانية التي تدفوا الكثير من اجلها.

ولا داعي للقول ان الطبقات العليا لم تشمر

تسارع رئيس الوزراء الاسرائيلي، اسحق شامير، وهو يرد على صحافي طرح عليه سؤالا جريئا: «من قال شيئا عن التجسس؟» وذكر ان الغرض الرسمي للتجسس الصناعي الذي اطلعت الاسرائيليون في التسعينات على سبيل هو جمع معلومات عن الفضاء، والمجال المغناطيسي للارض، واختبار قدرات الارسلان. وقد سماه البروفسور يوفال نيتمان، رئيس مجلس ادارة وكالة الفضاء القومية بأنه «برنامج زيارة اسرائيل لعصر الفضاء».

وبالرغم من حجة المتواضع، استقبل معظم الاسرائيليين اطلاق القمر الصناعي التجريبي الصغرى (الافق) بابتهاج ونشوة. ويضع هذا الجهاز اسرائيل في المرتبة الثامنة بين دول الفضاء في العالم.

ويود القمر الصناعي الاسرائيلي في مدار الهليليجي منخفض يستغرق فيه تسعين دقيقة لتكتمل دورة كاملة. وسيظل يدور حول الارض حوالي شهر قبل ان يحترق.

وستتبعه أقمار اخرى. والا هم من القمر الصناعي هو الصاروخ الذي حمله الى الفضاء، والذي خضع للانفاصيل عنه للرقابة العسكرية. فهو نسخة من الصاروخ الاسرائيلي لبالستي الذي يعمل بالوقود الصلب «أريحا»

## «افق ١» خطوة في سباق التسلح

«١» «سديم». والمفترض ان اصداقهم في جنوب افريقيا ساعدوهم في اطلاق هذا القمر الصناعي.

والاتحاد السوفيتي، وبريطانيا، وفرنسا، واليابان، والهند، والصين - معروف انها تملك صواريخ قادرة على اطلاق اقمار صناعية الى مدار في الفضاء.

وكان على الصاروخ الاسرائيلي ان يكون قويا بصورة غير عادية، حتى يمكنه ان يطلق باتجاه الغرب، ضد قوة الجاذبية الارضية. وذلك لتهم خبوا اذا ما ارسلوه باتجاه الشرق ان تقع اجزاء متساقطة منه في البلاد العربية، حيث يقوم العرب من محبي الاستطلاع بجمعها.

ويقترض الكثيرون ان يكون الهدف من اطلاق الاقمار الصناعية الاسرائيلية المستقبلية التجسس على الاراضي العربية. ويملك العراق وسوريا، والمملكة العربية السعودية صواريخ بالستية، واسرائيل في حالة حرب رسميا مع جميع جيرانها ما عدا مصر. ويستطيع الاسرائيليون في العادة الاعتماد على الاميركيين في اخبارهم بما يريدون معرفته، ولكن في اوقات التوتر بين الدولتين واثاء الازمات، مثل الحرب العربية - الاسرائيلية

عام ١٩٧٣ قبل ان اميركا حجبت معلومات معينة عن اسرائيل. ولدى اسرائيل حاليا أجهزة مراقبة الكترونية ارضية متناثرة في مرتفعات الجولان، وفي اماكن اخرى، ولكن باستطاعة القمر الصناعي ان ينفذ الى اعماق ابعد في العالم العربي، كما يفترض ان يستطيع اكتشاف الاستعدادات لهجوم عربي على اسرائيل، في وقت اسرع.

«افق ١» خطوة اضافية صغيرة في سياق التسلح في الشرق الاوسط. وسبق ان اطلق العرب قمر صناعيا عام ١٩٨٥، ولكنه صعد في مكان فضاء اميركي، كان يحمل كلاك اميركا سعودي، كما انه قمر اتصالات يدور على ارتفاع ٢٢,٣٠٠ ميل فوق الارض، الى على ارتفاع غير جيد كثيرا لالتقاط الصور الفوتوغرافية للارض. وبعد عام من اطلاق اسرائيل صاروخ «الايلا» «شافيت» عام ١٩٦١، كشف لرون المصري الراحل عبدالناصر التقاب - ن برنامج صواريخه. (واشكني الاسرا، و - الذين فوجئوا من ان مصر استأجر - جراء المانا). وعندما اطلق «الافق ١» - دول عربية عديدة انها قلقة من «افق ٢» -

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست

عن الايكونوميست























## بيتها وأسرتها في المقام الأول

# نجوى إبراهيم

## القبيلات لا تصنع النجاح بل الكلمات



نجوى إبراهيم

### النظام اليومي للمرأة يساعدها في الحفاظ على اشراقها وجمالها

أحد الأتارب أو الأصدقاء فطحت أن تبدأ بالعمل. حاول أن تكسب عاطفة ممل وإذا حدث ذلك فانت بدونك ستصبح صديقا مفضلا لكل هذه الأسر... وإذا حدث العكس... فلن يكون هناك انجذاب مع هذه الأسرة بسبب فشلك في كسب ود الطفل!

● تعرض برنامجك النهي لمائة على مائة لنفد كثير ثم توقف... هل سيعود أم أن الكلمات كانت عتيقة؟

● النجاح ليس فقط بالعمليات ولكنه بالكلمات أيضا... وإذا اتقبل النقد بالقدرة الذي أتقبل به النجاح... ولكن كل ما يزعجني ويؤذي أن الذين يهاجموني ليست عندهم أسباب موضوعية لهذا النقد... فهم يرون أن البرنامج مضلل لدرجة الساذجة... وأن الغرض منه ليس سوى الضحك الناس! فما العيب في هذا، فليس الضحك هدفا في حياتنا مثل بقية الأهداف؟ وربما لم يشاهد هؤلاء البرامج

«نجوى إبراهيم» فنانة اسرية من الدرجة الأولى... تدخل القلوب بسرعة - تمسك الطفولة - بيتها الفني هو التلفزيون لكنها أحيانا تنسافر إلى السينما... وإذا أردت أن تعرف الأولويات في حياتها... فهي تقول: أهم ما في حياتي الأسرة... ثم بعد ذلك العمل... وليس هناك تفاضل بين السينما والتلفزيون - فما دام البيت مستقرا فكل شيء بعد ذلك يمكن التحكم فيه... وفي اعتقادي أن أهم شيء في حياة المرأة هو المنزل - فإذا استقامت الأسرة واستقرت بيئاتها... فتأكد أن ربة البيت تعرف حقوقها واجباتها وكل إنسان يستطيع أن يضمن النجاح لأسرته إذا عرف كيف يختار بين أولوياته ويضعها... وبالنسبة لي فقد اخترت البيت ثم البيت... وبعد ذلك العمل!

● لماذا تفضلين التعامل مع الطفل من خلال التلفزيون بالرغم من النجاح الكبير في برامج الكبار؟

● الطفل هو مفتاح السعادة لكل أسرة - إذا دخلت بيت

● وعن أفضل السبل التي سعيها للحفاظ على

تضاربتا قالت: أنا دائما أؤكد على أن مكان المرأة من أجل ما يمكن... فالقوم والرياضة والنظام اليومي في الحياة ضمن بيتنا

● متى تعودين إلى شاشة السينما؟ فريبا جدا أعود للسينما... فقط نحن في انتظار أشياء السيناريست... وجد حامد... من كتابة أول عمل أدبي أكسبه للسينما بعنوان (أهل لذيكم أحوال أخرى)... وسوف يبدأ التصوير هذا العام بأحد الأفلام...

● هل تعتقدين أن الانجذاب ببرامج الطفل ونجاحه يفت عند هذا الحد الذي يجرى في التلفزيون؟ لا اعتقد هذا مطلقا... بل أؤكد أنني من المخلصين

● ما الذي لم يحقق في حياتك حتى الآن؟ بالنسبة لأحلامي وطموحاتي شيء محدود جدا... وهي تنحصر في أملاك أحب الأجهزة الخاصة بالطفل والتي يمكن من خلالها تقديم برامج تسعد وتدخل في قلبه البهجة والسرور... وأتمنى أن تحقق أحلامي ببرنامج زوجي «أحمد توري» وولدي «حكم» و«ناصر».

القاهرة - إقبس



الأسرة أولا وبانها

### علم الدرب

## فعل التوحيد الثقافي

### امام خطر التجزئة

الفرح الأولي هو الاستجابة الأولية لأي مشروع ثقافي عربي يحمل صفة التوحيد. ومثل هذا الفرع ينطلق من حلم التوحيد ذاته، الذي يرى في الثقافة خطوة أولى، تملك أن تكون مجردة، وأن تركز وجوده للتوحيد وحسب، وما تملكه من إمكانيات لصالح الثقافة العربية، حتى تستطيع تجاوز واقعها، وتصبح جزءا فاعلا في ثقافة العالم المعاصر.

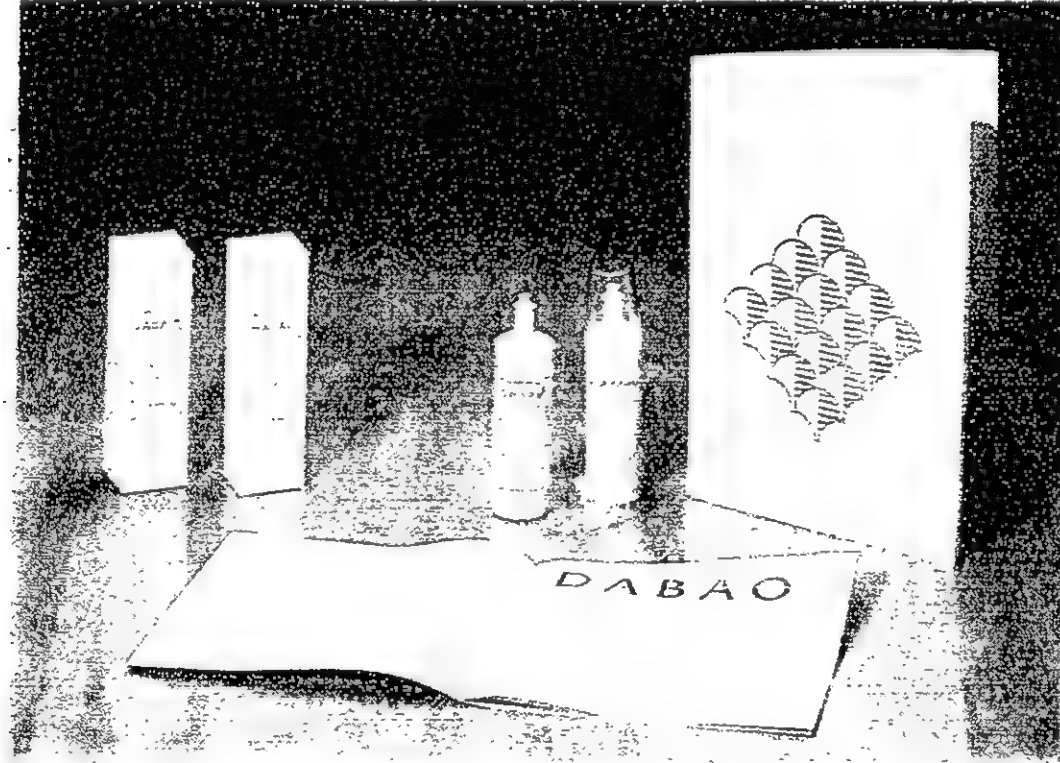
لكن الاستجابة التالية للفرح الأولي، غالبا ما تكون أحيانا، أخيرا، لأن فعل التوحيد الثقافي غالبا ما يصبح تكريسا لواقع يتسم بالتوزع، ويحافظ عليه، وبذلك يصبح هذا الفعل عامل تأخير بدلا من أن يكون عامل تجاوز لأنه يحافظ على شرعية الحصص، بدلا من أن يحافظ على وحدة الثقافة، حتى حين يكون الأمر مما يقاس بمقاييس الثقافة البحتة، أو الإبداع البحت.

هذه الشرعية التجزئية تحدث باستمرار في أعلى مستويات مؤسسات التوحيد الثقافي، وفي أدناها، وهي حين تحدث، تفقد الإنسان ثقته بهذه المؤسسات التي فرح بها حين ولدت، وتشعر بانها مؤسسات سياسية، تخضع لما هو يومي في المشاركة، فتفقد صفاتها الثقافية التي لا تهتد إلا بما هو كلي، ومستقبلي مما يبني على معايير ثقافية حقيقية.

وحيث يفقد المثقف العربي ثقته بمؤسسات التوحيد الثقافية، التي ولدت من خلال فعل سياسي، فإنه يجد العزاء، وهو يدرك أن الفعل السياسي العربي ما زال تجزئيا في توجهاته، ولذلك فإن كل ما يصدر عنه، لا يثير العجب، إذا كان تجزئيا أيضا، وإذا كانت حساباته لا تقو إلا من خلال معايير اقليمية، لها علاقة بالفرع المادي من المساهمة، وبالفعل السياسي لكل اقلية، في الزمان العربي الموقت.

لكن الحزن يكون عميقا حين يطال التجزئة أو الاستئثار أو التجزئة للأفراد فعلا توحيديا يفترض أن يولد من خلال فعل شعبي، تمثله النقابات أو الاتحادات أو الروابط التي تختار من يمثلها، وتجمع الممثلين ليختاروا من يمثل الجميع، كفاءة وقبادة، وموضوعية، في واقعنا العربي، يصعب إلا يلتقي الاختياران السياسي والثقافي، ويصعب الايوان الأول على الثاني، لكن المومل هو ألا يكون الثاني، في فعل التوحيد الثقافي، نهائيا وحاسما، لأن الاختيار يملك حدا أدنى من شروطه في بعض الأوقات، وهو حد يفترض أن يكون مؤثرا لما يملك من شرعية، ولكن هذا الافتراض لا يكون قائما في السائد مما نرى، لأن روح الاستئثار تحاول أن تجعل لحظة الاختيار ممتدة، حتى وإن تغيرت في منبعاها الأصلي، مما يجعل من الأمر استباحة شخصية، لما هو توحيدى وعام، فيبقى بالتالي صفاته الإيجابية، الاتحاد العام للفنانين العرب يمر الآن بهذا المازق يكاد يتحول إلى اتحاد لأشخاص، بدلا من اتحاد لكل الفنانين العرب، والخوف على أن يفقد هذا الاتحاد مبرر وجوده كبير، خاصة إذا استمر في تكريس جهوده وإمكاناته لصالح هذا الفرع أو ذاك، حتى ضد إرادة أولئك الذين اختاروه ليمثلهم أول مرة.

وليد أبو بكر



# داباو

## المستحضر الجديد الساحر الذي يعيد ثققتك بشعر!

ما مدى ثقة الناس في مستحضرات الأعشاب الصينية؟ مستحضر داباو الجديد يؤكد هذه الثقة. لأن داباو مستحضر يباع في الصين لسلامة استعماله وهو ليس كغيره من المستحضرات المحظورة بيعها في الصين إنما يعطى حق توزيعها لبلاد أخرى مثل سنغافورة لعدم وجود رقابة هناك. وبعد أن أثبتت التجارب العملية سلامة وفعالية هذا المستحضر الجديد الساحرة ونتائج المخمونه أعلن عنه في كافة وسائل الإعلام العالمية وهو نفسه الذي تحدثت عنه الأختار عبر الأقمار الصناعية منذ فترة.

### وسوف يطرح في أسواق الكويت خلال أسابيع قليلة

داباو منمى الشعر  
إن العناصر الفعالة المكونة لمنمى الشعر الصيني داباو مستحضرة من الأعشاب الصينية ذات الصفة العلاجية الفعالة والمنشطة لعملية نمو الشعر إلى الحد الأقصى ومقاومتها لعملية تساقط الشعر والتعرض لتصلع بطريقتي فعالة.

داباو... لا يحتوي على هرمونات أو أية مركبات كيميائية على الإطلاق. دلت التجارب والأبحاث الموسومة التي أجريت على مستحضر داباو الصيني ولمدة ٥ سنوات في المستشفيات الصينية للبحوث والتجارب التي أجريت عليه وبطلة ستة كاملة في هولندا حيث أثبتت النتائج التالية:

● تنشط حركة جريان الدم للشرايين في فروة الرأس بنسبة ٧١٪.

● توقف تساقط الشعر توقفا كاملا ونسبة ٨٠ - ٩٠٪ من الحالات وبالتالي زيادة في كمية وحجم الشعر الطبيعي الموجود حيث يبدأ الشعر كثيفا ويأخذ بالنمو طويلا.

● إعادة النشاط والحيوية للبصيلات الشعر الثالفة والضعيفة.

● لقد أثبتت التجارب على مستحضر داباو فعالية لدى الرجال والنساء دون أن يكون هناك نمو للشعر وظهوره في أماكن أخرى غير مرغوب فيه... ولم تثبت التجارب أية مضاعفات سلبية له علما بأنه تمت التجارب على مستحضر داباو في:

- مستشفى الصداقة في بكين.
- مستشفى شاوليانغ في بكين.
- مستشفى لونج هو في بكين.
- مستشفى بابل العسكري العام.
- مستشفى تون دن.

وقد تعاونت جميع هذه المستشفيات مع مخترع داباو.

نتيجة لاستعمال مستحضر داباو فوبوكسين.

نتائج داباو ومدة الاستعمال  
نسبة النجاح في استعمال مستحضر داباو الصيني تعتمد على عوامل عدة: عدد سنوات المعاناة من الصلع أو تساقط الشعر.

- حجب رقعة الصلع.
- الشعر.
- أن طول المدة الزمنية اللازمة للحصول على نتيجة داباو تختلف من شخص لآخر، وتتراوح ما بين ٤ - ١٦ أسبوعا معتمدة على العوامل السابقة.
- بعد مرور أسبوعين إلى أربعة أسابيع يلاحظ توقف سقوط الشعر تماما.
- نسبة الوصول إلى النتائج التجميلية المطلوبة تصل إلى ٩٠٪.
- الزجاجة الواحدة تكفي لعشرين يوما بمعدل مرتين يوميا.

(اليقية على الصفحة ٨)



● السيدة ليو صينية، عمرها ٥٢ سنة حالة الصلع لديها منذ ٦ سنوات، استعملت داباو لمدة ٥ أشهر





## انك معل

سلامتك عل ما بك بيتعد شره  
وانا معل لا تخاف وتأخذك حيره  
لو كان حظك عشر مره وري مره  
يقداك عمر معل هانت مخاسيره  
وعيونك السود ونور الوجه والغره  
والي جمعنا بلا عرف وبلا جيره  
انني لاعايش هواك بخلوه ومره  
لو كان مالي بتسالي وصلنا خيره  
واني لأجاهد زمانني برده وحده  
واصبر على الضيم حتى تكمل السيره  
رضيت ولا رفضت وحيث منتشره  
هذا ترى حينا وهذي مقاديره  
يدفع قدرنا هوانا ويرجع يجره  
معل القدر يملك أرجاعه وتغيره  
اصبر ولو خاب ظنك عاود الكره  
الحب يصعب على العشاق نفسيره  
قلبي لقلبك يضمك حيل وييسره  
أقوى من الشك والكبر من عمى الغيره  
لولاك خب يهني القلب وييسره  
في عيني الصبح مالاحت تباشيره  
لو اي نبضه بقلبي خانتك مره  
جاتك قبل تخطي النبضه معاذيره  
سلامتك يا خفوق عاشقة شره  
شفت تضحياته قبل تلهي بتقصيره

### فالح الهاجري



## هذا المشي

يا طير وش جايك فوق المدرج تسير  
يمكن عطاك النحول امر الليال الجداد  
يا طير كم طايهه مثلك تحوم وتطير  
الفرق خلقتك من الاحياء وهي من جماد  
هاذيك ابوها الحديد اما انت من صلب طير  
في الجو شرداك كم مرت وطافت بلاد  
ما هي بحره وقايدتها خفي المصير  
اما انت حريتك تقاها ما تقاد  
ركابها لو توصلهم بوقت قصر  
اننى خلل يستر الله منتبهاد رصاد  
يا طير مالك غرض بم القوام الكبير  
محظوظ لك ريش مع جنحان تقضي المراد  
تطوى الفضا ما تصدى لك طريق عسير  
تفرد جناحك ما تلحق مداك الجياد  
كم شجرة غضة الازهار تعطي العبير  
الفيها ما دنت منها عيون العباد  
كم نزهة جيتها تحصل سلام الفدير  
ما لامتتها قدم مخلوق لمس الزناد  
لو يفقد الجاذبية كونها المستدير  
يمكن تمر القمر لو عقب طول اجلاد  
مزيتك تفرد فيها وهذا المثير  
كل سجين الثرى لا انت انتزعت القياد  
تلقي بك الموعظة ماكل شيء صفر  
يصير نون الكبير امره هذا الوكايد  
«قحطان»

## طريق الحق

● الهداء: سليمان الرشيد  
ابشي طريق ايليس واتبع سوى الشيطان  
علشان بعض الناس اباصير شيطاني  
وابلع على المكشوف وانادي سليمان  
وانا اعرف طريق الحق ما هو بيخفاني  
ولا حسدي للرب هذا ياكود فلان  
تركته ولكنه بشره تيلاني  
يجازيني بينه ربه ما هو بانسان  
تحمليها من شان هذاك والثاني  
ومدام ان فعل الطيب ما يرضي الفسقان  
ابعلمه وشلون يتعامل الجاني  
ابكشف عنه ثوب الزاهة عسى الصدقان  
يعسرون ويش اسباب تعير عنواني  
وترى لانكشف ستر المغطى هو الخسران  
يحطون قدره من معزة لحقراني  
عياد الطريف

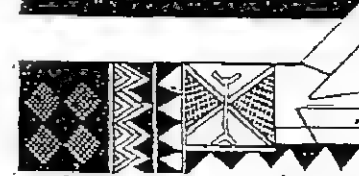
### من التراث

اشوف الحب بالتصداق يفتنى  
ويبلى مثلما تبلى الهدومي  
وفرض الحب للخلان طاعة  
وتخدمهم ولو كنت مخلومي  
الفحاني

### أعلى الكلام

وين انت يا صوت جعل كل الاصوات  
عقبة على نفسي ثقيل صداها  
رغم الظروف القاسية والمسافات  
اجبك لين الشمس يظهر سداها  
الحمدي الحربي

### اعداد: نايف الحربي



# هو اجس الشاعر الحزين

## بقلم: الصادق الصراوي

يحاول اللحاق بك لمعرفة عنوانك الجديد فتقول له  
اكتب:  
ومنزلي الفضاء وسقف بيتي  
سماء الله او قطع السحاب  
فانت اذا اردت دخلت بيتي  
علي مسلما من دون باب  
لاني لم اجد مصراع باب  
يكون من السحاب الى التراب  
- ٣ -  
يمرك وانيت احمر فيه بدوي لا تعرفه ويكاد  
يسحقك، ولكنك قبل ان تشتمه تتذكر ان:  
(من يسب الهاف جعله قدوه له  
جعل يقدونه عاصيهاج البسات)  
ومن هنا تتنامى الشبهة مع ان (الشبهة تكون  
احيانا ارقى انواع التهذيب، حينما تكون موجبة الى من  
يجعلون حياة الناس حبيما يمتد من المهد الى اللحد)،  
ولكن الرجل العابر ليس منهم بالطمع.

تدلف الى المهدي بانتظار الفتاة التي ستصحبها  
للتجوال في طرقات المدينة، فيقيم لك النادل فنجانا من  
القهوة، ولكنها على اية حال ليست كذلك التي:  
فنجانها يشدا خضاد الخونداه  
الجدال التي غدا اهلها صموشي  
ولا هي كذلك ايضا، أي الجدال التي ستانسك ولكن  
عيونها مثل:

(عيون الي برأس الجذبيه  
في مأكس عسر لها طيرت به)  
والرشف طمس ثابيا ما وطى به  
عقب المطر شمس العصر اشرفت به  
وها هي قد جات:  
يمشي برفق خافض صدمج الساق  
يقصم جحول ضامه الردف من فوق  
حتى ما ان تصل اليك الا...  
تسلم عليك بكف انعم من إيدياج  
الا يا بخت ككف يوم تلمس ايدايها  
وتصايل بجسم ينطوي كنه الكراج  
تذوب الفساتين الجدد من تنقيها  
تحدثان قليلا عن مواضع شتى فيما ترتفع شمس  
الظهيرة في كبد السماء، ثم تميل اليها بحنو ظاهر حامسا  
لها:  
فلي الجدايل ظليلتي عن الشمس  
داري حبيبي عن لهيب السمومي  
تقل جداولها السوداء كالفضية وتفرها كفيه  
حائلة تهطل مطرا وورد وتروحان في غيبوبة طيلة!!



بشر بن عبدالحسن ● حجاب بن بخت  
ولكن اين اولئك الرجال لا سيما وان  
.. خلان الرخاء عدهم قوم  
خلان من دامت نعيمه ودامي  
ولاك لست من ذوي النعيم بدليل انك من الذين  
يردون:  
تركض ومن صاد الجرازة شواها  
ولا عشت يا مورث من المال دينار  
ترج تلوم حظك العار:  
كل ما دقيقت في قاع وتد  
من رداء الخط قابلي حصاه

تشر بتعاسة حائلة، توشك براعتك ان تبيك وتلك  
لان اكثر الناس تعاسة في حياته من لا يستمع الى  
نصيحة احد واكثر تعاسة منه من لا يعطي نصحه  
لاحد. ولكنك تهتف كالعقاب الذي لم يروض وتبدأ اول  
خطوة في الشارع:  
ولدت في الشارع  
وعشت في الشارع  
واربما اموت في الشارع  
كذلك قالها عمك المرحوم (جان جينيه) ورثته في  
قصيدة ليست عسما، ولكنها جديرة بالحفظ كما  
حفظت وصيته الاخيرة للمستمعين ملك (لقد تركت لكم  
اياما لا تصلح الا للتعاليب  
تطوي ذاكرتك على وجهه الشريف وانت تواصل سيرك  
اللوبي ولكن (لكي لا تتعثر في طريقك او تستطع قل  
لقلبي ان يترجل ويمشي امامك. يستوفك احد  
الاصوات الغابرين ويسالك عن وجهك وتجييب بحق:  
وسائلة اين الرحيل وسائل  
ومن يسأل المملوك اين مذهبيه  
مذاهبيه ان القطار عريضة  
اذا ضن عنه اهله واقاربيه

يخترق القلب كسيف صدي، وتستقر (شذرته) في  
القلب، ويبدأ بالتلوي فوالد الطبعين وترد باس:  
(يا مل قلب دابيل كيد راعيه  
قام يتقلب مثل شمس المراتي)  
تتذكر انك في زمن غير زمك، فتخفق البيت الاخر في  
اقصى الهواة وتهجس بصمت:  
(هذا زمان كائنات طواريه  
واخير ما حنا عليه السكياتي)  
تسكت لتكلمك بتعد الصف الاول في الفصل امام  
مدرس له ملاح الصباغ وانت تضع يدك المتصاليين  
على صدر فتبذل اليمى على اليسرى وتتذكر ان:  
يمنى بلا يسرى تراها ضعيفة  
ورجل بلا ربح على الغين صار  
تجس انك مقبون اكثر مما يجب وحزين كطير مكسور

الجناح:  
الطير بالجنحان محلا رفيقه  
واليا انكسر حدا الجنحان ما طار  
ثم تروح تراحم بامتياز شديد ذلك الرجل البدين  
الذي يقضم سندويشة بحجم القمر وتغري النفس:  
هتسب دب طول الايام نايم  
ماله سوى ما حظ بالبطن حاجه  
يتحول املك الى هبة مفتحة وترتف:  
يا شيب عيني واهني الهيام  
يا مزين طرق الخطا والعواجه  
تجاد تصحك من كل القلب وانت تتذكر اولئك اللواتي:  
العفو لله تقلل ما ياكلن زاد  
بس الردوف ونسيات الفقارا  
هف الخواصر بس الارقاب شراد

خطر على مثاييهم من الانكسارا  
وتجزم بصف حد ان (بهيمك) هذا لا يعرف عنين  
شيئا لا سيما وان من اهل (القلوب المرحية) وتروح  
تهتة  
هنيك يا هائل القلوب المرحية  
بالدلهين الي على بركة الله  
هنيك بقلوبكم مستريحة  
يا ليت قلبي كل مجاهه نيساه  
ولكن قلبي مخترق بالاسى فتروح تتلمسه بشقة.  
وتسر لفضك كميت قديم:

قلبي كما شيت براه البيادي  
والا فحم كير توهه حداد  
وتعبد السؤال الذي يتكرر في وجهك كمنجل حادي يوي  
اقتطاف وتلوي ثانية بالصبر:  
اصبر ولا بالصبر لك كسر تعيار  
ياما، لك الدنيا بيتين مقاده  
وتضيف تلقائيا:  
تلحق رجال من رجال بالاشوار  
لقاح كبسول ضربها زنده



## ميسر الشمري

ذات مساء...  
وبينما كنت اتصفح التاريخ اكتشفت ان ثمة خلافا قد حدث في اصابع  
المؤرخين فليد كنت قد قرأت اكثر من نصف التاريخ ولم يبق في العمر ما  
يجعلني اتطلع لقراءة النصف الباقي ومع هذا لم اجد في النصف الذي  
قرأت من التاريخ شيئا للمجانين... هذا الخلط... وعندما لجأت كجأولة  
اول لمعرفة السبب لاحد المجانين قال ليروود سببته ايتسامة/ساحرة  
اعطت لبسما صبيغة صفراء... انهم عقلاء... وكان يقصد المؤرخين... فان  
اردت ان تكون مادة تاريخية لا بد ان تكون الله ميكانيكية، ولاننا نحن  
المجانين... نرفض ان نجرح بالريمون كوشنول اجملنا التاريخ...

ولاني مقتنع مسبقا بغالعية وواقعية الاجابة سانجور/المحاولة  
الثانية والسؤال الاخر والذي لن يفيدكم سوى بتربيع القناعة  
سانجور... كما قلت... ونحو اول المجانين...

● عناد المطيري:  
انت الان... ودانما... على مقربة مني لئلا ان وفي لحظة اندريق  
الجبر على الورق تقف امامي وجهها لوجه... وانني اذ اطلب منك قليلا  
من الوقت قبل ان تعطيني بيمينك ذلك لاني اود ان اكتب عنك وعليك  
علما بانك اكبر من ان اعرف بك وان لم اكن اصغر من ذلك فان ايها الاخ  
الكريم ان لم اكن اول المراهقين على فاعلية وجودك على الساحة  
الشعبية فلن اكون اخر المودعين لك، بل توفيني دائما في وجهك  
مصافحا وذلك فخط لاني عرفتك بذاكرة تكتظ بالاف الاشياء الفاعلة  
انها تنهمر كالنهر من مجرى ميدان الواحد وانني ان اقول توفيني  
دائما في الوجه مصافحا اياك بحراة اللقاء فذلك لاني اخذت منك  
هذه الجملة [وهل يفر المرء من دمه]... ميكية هذه الجملة يا عنادا!!  
خاصة وانها جات بعد ان قلت

ان قدر لفتي طموشي من نفسي  
ما قدر يلقيني من رخي  
وعندما اقول ميكية تلك الجملة يا عنادا فليس ذلك لازدواجية  
معنى (رخ الرشاش) بل لاني احسست بانك قد تلاشت وبذات افقت  
بعد ان كنت مثلا اعلى والا بماذا تبرز استقامته (ولد الرشاش) على  
الغام طموح من فمك...  
انها حق صعبة... ان يلقي طموح الفرد من فم... واي فرد!!  
صديقي العزيز تلحق بالاصحواك كالبركة (انني اني والقي ومراس  
السقوط او الاستطاف فليس بإمكانك ان تعيده حتى وان اجدت من  
(الرواية) او فن الهطول كما الرذاذ وان قلت فلتقدم بالحبح بل انني  
ساتقدم بحول بكل الحب وتيتان...

● ناري الود:  
[عنى سبرس بالسواد المغطى]  
هل علم من هذا الضطر الذي وضعت اصابعك في عينيته متيها؟  
ان يا عزيزي ذلك الشاعر الجد الذي لا تستطيع ان تتكرر فروسيته  
واصلته وانشأه... و... انك محيي اليبديان والذي من خلال  
شطرته هذه تتركز للتراث.

عزيزي شادي اعتقد ومع كل احترامي لوغيت المبكر انك ما زلت  
صغيرا على فهم التراث فاستلهم التراث ليس كلمة او جملة عارية  
سوي من ماديتها...  
استلهم التراث يا عزيزي هو خير روعي يؤسفني ان اقول لك مرة  
ثانية انك ما زلت تجهل وجهه ان لم تكن تعني الاساءة وبدون ان  
تتسرع بخطوة تلك الاساءة...

عزيزي شادي... تراثا المله بالفردات السافطة يعج بما هو  
اجمل من المودة الجمادة. وتذكر انك كنت قد استلهمته بطريقة جيدة  
ذات مرة عند كتيب قصيدة [الدحة] رغم سطحية الدحية كفن شعبي  
تراثا مل... نعم تراثا رمل وان كنت ما زلت مصرا على ان تكون  
النسبة فذلك لاكرك بان:  
الزعرل ما بين نسمة والرمل  
اعتقد فيها بغير الزويرة  
واخيرا تذكر بانك قال هذا البيت...

وتذكر بانني ما زلت انتظر عودتك غانا صديقت الذي عهدت وما  
زلت فعدتها لتراجع عن ما قلت ستجديني... هل انتظرني!!  
● محاولة هروب اولي من الاستمرار  
عندما املت كتاب التاريخ الذي كنت اقرا وجدت ما هو اخطر من  
الخلل الذي اصاب اصابع المؤرخين فلتد اكتشفت ان التاريخ امرأة...  
اولست معي بان التاريخ امرأة...  
عموما انا املك الدليل الا انه غير قابل للنشر وذلك لخطورته فمن  
اراد ان يعرف قليلا بي!!!

## محاورة ... غير مسؤولة

## انشودة المطر وحفار القبور

اسال (السباب) عن درب النهار  
عن طريق يزرع الشورة بذور  
عن قصيدة تختصر درب... الغبار  
عن فتاويل تنتظر وقت العبور  
عن مواضع تنتظر بدء... القرار  
عن مخنق قضايتها ببرفح يسور  
عن مساحنة كانت لجدي... وجار  
عن نخيل يقتصد لون التصوير  
عن صدائن تلعب النذل وتغفار  
عن شوارع صابها مثل الفتور  
عن جذور راسها اصبح نصار  
عن ديانة تختلج نكل الفجور  
عن قرار ينسج الوحدة نثار  
عن صراع كبر الراس الغيور  
عن كتاب يحرق رسمه وثار  
عن دواة حبرها بين الصور  
عن جريدة صميتها اصبح مسار  
عن انارسة تتبع السد وتندور  
عن زميل اشعل الكلمة غفار  
عن انتهي الجبان ينفذ الخمور  
عن نذول يتكسر خلف الجدار  
عن معاني الصمت في يوم النذور  
عن اجاب السباب لكن باخصار  
عن الحروف يعصمرك تاسي... الظهور  
عن الاقلام مني واستدار  
عن انا... ما اعطيت للشاعر مرور  
عن اندس شاعري وين القرار  
عن خريطة مزقت قلب الصبور  
عن تدايب شاعري عقب انتظار  
عن تلكه بذرنا... لكن... يغور  
عن النظرات يعبوني وثار  
عن اجنبي سباب من بين القصور

## بشر الحرق

حلقت احرق  
بنار الشوق  
ثار الحبح...  
كل ذكرى تناديني  
وكل كلمة...  
احس انها  
في يدك لي...  
تواسيني  
وكل كلمة  
تذكرني بهواك  
ولا تواسيني

## فلاش

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين

## بشر الحرق

الحادثة يابو حمد ما عاد هي الحادثة  
ذلك الذي كنا نقول ان همها قاسي غثيث  
هذيك يحدثها فقط حب الشعر ومحادثة  
يخلق حدثها بالظلم من منتدى مزح وحديث  
لكن هذي من حدث وجهه حديث الكارثة  
كوارث كني لها وارث ولا غيري وريث  
بالموت ارحب... كان همي له وريث يارته  
لو يطرر الوسمي جمر... برد على قفري وغيث  
نادمت انا من عالم نار الاله متوارته  
تلتين به تحرق بعض والثالث الاخر يستغيث  
يرفع يديه للسماء ورجليه وارضه عابته  
يدوسها مدري جهل ولا ان قدم رجله خبيث  
والا بها صدق كلام احيال فيها لايته  
ان خارطتها غابة فيها اجتمع تلعب وليث  
عندي خير... ان الجمر يحرق يد له حارته  
ادري ولكن ساقني حرف له المبدأ حثيث

## بشر الحرق

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين

## بشر الحرق

الحادثة يابو حمد ما عاد هي الحادثة  
ذلك الذي كنا نقول ان همها قاسي غثيث  
هذيك يحدثها فقط حب الشعر ومحادثة  
يخلق حدثها بالظلم من منتدى مزح وحديث  
لكن هذي من حدث وجهه حديث الكارثة  
كوارث كني لها وارث ولا غيري وريث  
بالموت ارحب... كان همي له وريث يارته  
لو يطرر الوسمي جمر... برد على قفري وغيث  
نادمت انا من عالم نار الاله متوارته  
تلتين به تحرق بعض والثالث الاخر يستغيث  
يرفع يديه للسماء ورجليه وارضه عابته  
يدوسها مدري جهل ولا ان قدم رجله خبيث  
والا بها صدق كلام احيال فيها لايته  
ان خارطتها غابة فيها اجتمع تلعب وليث  
عندي خير... ان الجمر يحرق يد له حارته  
ادري ولكن ساقني حرف له المبدأ حثيث

## بشر الحرق

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين

## بشر الحرق

الحادثة يابو حمد ما عاد هي الحادثة  
ذلك الذي كنا نقول ان همها قاسي غثيث  
هذيك يحدثها فقط حب الشعر ومحادثة  
يخلق حدثها بالظلم من منتدى مزح وحديث  
لكن هذي من حدث وجهه حديث الكارثة  
كوارث كني لها وارث ولا غيري وريث  
بالموت ارحب... كان همي له وريث يارته  
لو يطرر الوسمي جمر... برد على قفري وغيث  
نادمت انا من عالم نار الاله متوارته  
تلتين به تحرق بعض والثالث الاخر يستغيث  
يرفع يديه للسماء ورجليه وارضه عابته  
يدوسها مدري جهل ولا ان قدم رجله خبيث  
والا بها صدق كلام احيال فيها لايته  
ان خارطتها غابة فيها اجتمع تلعب وليث  
عندي خير... ان الجمر يحرق يد له حارته  
ادري ولكن ساقني حرف له المبدأ حثيث

## بشر الحرق

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين

## بشر الحرق

الحادثة يابو حمد ما عاد هي الحادثة  
ذلك الذي كنا نقول ان همها قاسي غثيث  
هذيك يحدثها فقط حب الشعر ومحادثة  
يخلق حدثها بالظلم من منتدى مزح وحديث  
لكن هذي من حدث وجهه حديث الكارثة  
كوارث كني لها وارث ولا غيري وريث  
بالموت ارحب... كان همي له وريث يارته  
لو يطرر الوسمي جمر... برد على قفري وغيث  
نادمت انا من عالم نار الاله متوارته  
تلتين به تحرق بعض والثالث الاخر يستغيث  
يرفع يديه للسماء ورجليه وارضه عابته  
يدوسها مدري جهل ولا ان قدم رجله خبيث  
والا بها صدق كلام احيال فيها لايته  
ان خارطتها غابة فيها اجتمع تلعب وليث  
عندي خير... ان الجمر يحرق يد له حارته  
ادري ولكن ساقني حرف له المبدأ حثيث

## بشر الحرق

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين

## بشر الحرق

الحادثة يابو حمد ما عاد هي الحادثة  
ذلك الذي كنا نقول ان همها قاسي غثيث  
هذيك يحدثها فقط حب الشعر ومحادثة  
يخلق حدثها بالظلم من منتدى مزح وحديث  
لكن هذي من حدث وجهه حديث الكارثة  
كوارث كني لها وارث ولا غيري وريث  
بالموت ارحب... كان همي له وريث يارته  
لو يطرر الوسمي جمر... برد على قفري وغيث  
نادمت انا من عالم نار الاله متوارته  
تلتين به تحرق بعض والثالث الاخر يستغيث  
يرفع يديه للسماء ورجليه وارضه عابته  
يدوسها مدري جهل ولا ان قدم رجله خبيث  
والا بها صدق كلام احيال فيها لايته  
ان خارطتها غابة فيها اجتمع تلعب وليث  
عندي خير... ان الجمر يحرق يد له حارته  
ادري ولكن ساقني حرف له المبدأ حثيث

## بشر الحرق

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين

## بشر الحرق

الحادثة يابو حمد ما عاد هي الحادثة  
ذلك الذي كنا نقول ان همها قاسي غثيث  
هذيك يحدثها فقط حب الشعر ومحادثة  
يخلق حدثها بالظلم من منتدى مزح وحديث  
لكن هذي من حدث وجهه حديث الكارثة  
كوارث كني لها وارث ولا غيري وريث  
بالموت ارحب... كان همي له وريث يارته  
لو يطرر الوسمي جمر... برد على قفري وغيث  
نادمت انا من عالم نار الاله متوارته  
تلتين به تحرق بعض والثالث الاخر يستغيث  
يرفع يديه للسماء ورجليه وارضه عابته  
يدوسها مدري جهل ولا ان قدم رجله خبيث  
والا بها صدق كلام احيال فيها لايته  
ان خارطتها غابة فيها اجتمع تلعب وليث  
عندي خير... ان الجمر يحرق يد له حارته  
ادري ولكن ساقني حرف له المبدأ حثيث

## بشر الحرق

اجل اننا بحاجة الى  
هواء نقى لمارس حرية  
النفوس... وحتى يتم  
ذلك يجب ان نتعلم كيف  
نحترم الحقيقة.

## لقطة

حين تغلق عيونك عن  
الحقيقة تذكر ان عيون  
الآخرين ما زلت مفتوحة.

## ضوء

الشمس  
ما يغطفها  
المنخل

## همس

هذا الليل لو طول  
ياكر تترسم  
قمرة  
وتتور خطاوي  
العين







## مواجهة



أحمد الشمري

## حال الدنيا.. وكلاب أميركا!

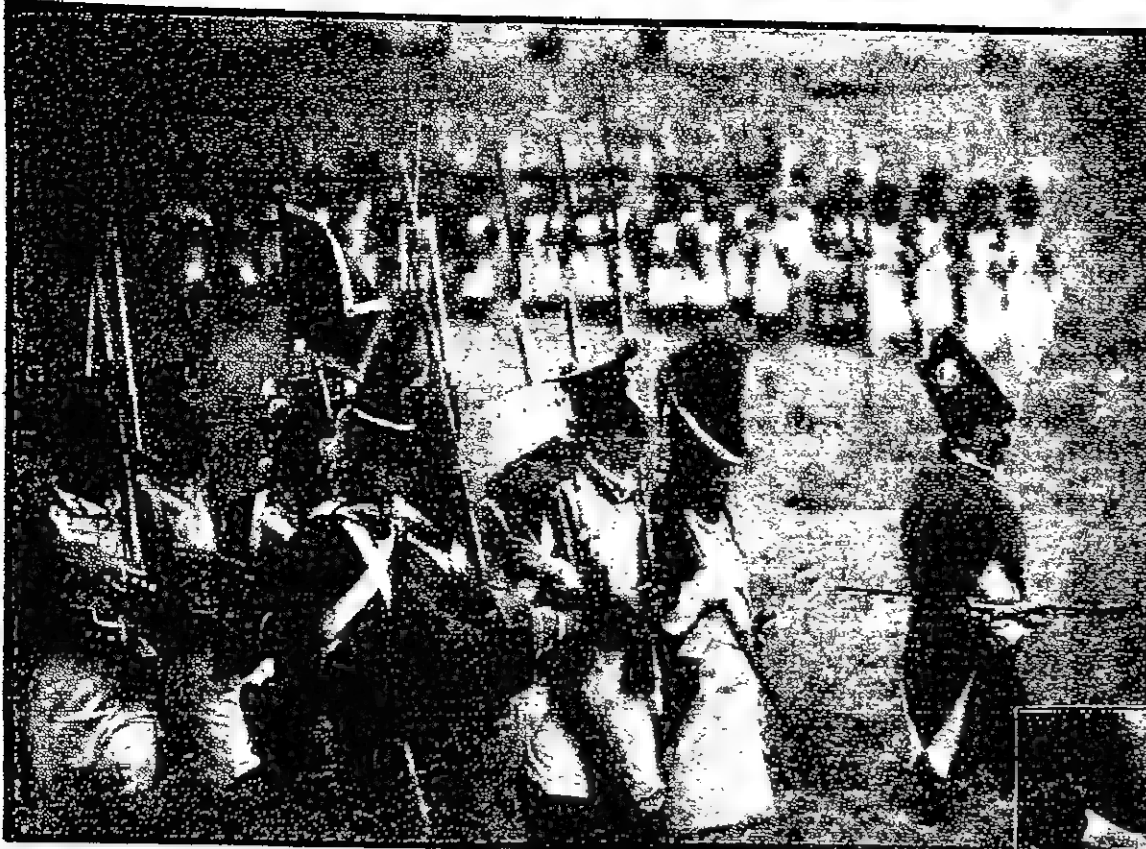
الذي يتأمل حال الدنيا التي نعيشها، وينظر إليها نظرة فاحصة، يجد فيها العجب العجيب، ويشعر بناخله كم هي تعيسة وتافهة، رغم وجهها المشرق وبنايتها الحضارية ومستقبلها الزاهر، إلا أن جملة القصص والحكايات والماسي التي نقرأها ونسمعها وتعيش فصولها بين وقت وآخر تدل دالة واضحة أن الوجه القبيح لهذه الدنيا هو السائد والمسيطر على مجريات الأمور والأحداث، فنحن نجد فقراء معدمين قد تحولوا إلى مليونيرات في لمح البصر، ويليونيرات هبطوا من قمة الجحود وعالم الشهرة والأضواء إلى قاع الأرض بسرعة البرق؟ فاس موت جوعاً ولا تجد ما تأكله، وناس تصرف الملايين على مواش القمار وصلات الروليت، مما يكفي لسد حاجة السودان وبغداد، وجنوب أفريقيا، وتعلم ما دمته الضيقات هناك، أسر فقيرة معمة تنكدس في شقق ضيقة لا تصلح حتى زرائب للحيوانات، وأخرى تسكن القصور العالية والمعارات والفلل الكبيرة التي تستوعب نصف مشرقي العالم ممن يعيشون في البراء بلا مأوى؟ أطفال، ونساء، وشيوخ عزل يواجهون بحارثهم اعني الجيوش العسكرية، وأحد الأسلحة الفتاكة والغارات السامة، وجيوش أخرى بنفس العدة والعتاد، لكنها تخط في شوارع عتيق، وتكتفي ببنائها ما يحدث عبر أجهزة التفتاز الملوثة!! نساء عفيفات ظهرت قسا عليهن الزين واجبرتهن الظروف على الكد والشهر والعمل على الرجال حفاظاً على طهارتهن - إذ جوع الحرة ولا تأكل بديها - وفي لا يموت فئات أكبادهن جوعاً، أو يقتلوا في الأرض بحثاً عن مأوى يقيهم غدر الأيام وجور السنن، ونساء تتسكع في شوارع باريس، وحانات لندن، وسعاض نيويورك بحثاً عن آخر صرعات الموضة وعالم الأزياء، رجال «يكدون» ويشقون ليل نهار بحثاً عن الرزق الحلال، وسعيهم في تربية ورعاية أسرهم وصونها عن نكبات الدهر، ورجال يشجعون وجباتهم على الانحراف والمجازرة بالمرش والشرف طمعا باموالهم للصراف على مسكراتهم وجلساتهم الحمراء، وليلاتهم السوداء كسواد وجوههم، طفاة حكومات بالحدود والنار، واذقوا الإبرياء الوليل والنار، وتصوروا أنهم مخدولون إلى ما لا نهاية، سقطوا ولعنات الجميع تلاحقهم إلى يوم القيامة، جهلة، ومثقفون، ودجالون، وماسحون أخوية، تقعدوا أرفع المناصب، وحصلوا على أعلى المكاسب، ومثقفون شرفاء محرومون من كل شيء، ومخاريون بكل شيء!!

## قائمة

● سا: اضيق العيش لولا فسحة الأمل!

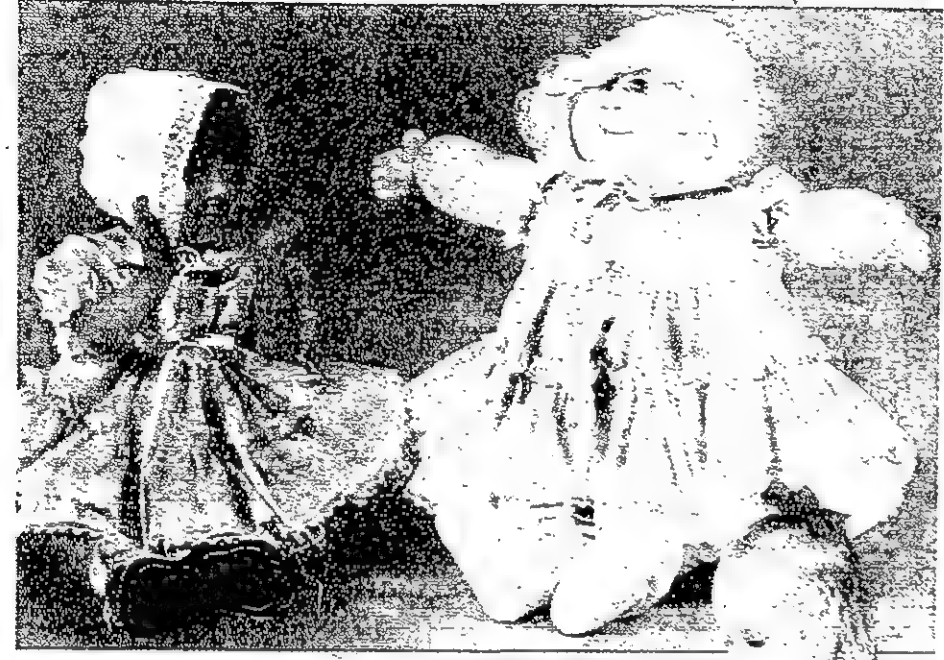
## كلمة

● تقول جدتي: في الولايات المتحدة الأميركية انشأوا خندقاً خاصة للكباب، وخصصوا طائرات خاصة لتفتاتها، ووكالة سفريات خاصة للعناية بشؤونها وجوازاتها، ومدرسة خاصة لتعليمها أصول السلوك وأوقات النباح، واخترعوا لها أجهزة هواتف خاصة للتحدث دون رفع الساعة وأغلقها منها للزواج في أي وقت، وفي عالمنا العربي استوردوا جميع الأجهزة الفنية والتقنية الحديثة لآلال الإنسان ومسح حياته من الوجوه. فيا كلاب أميركا هنيئا لكم حياة الرفاهية التي تعيشونها، ولا غناء لنا نحن أبناء شعوب العالم الثالث!!



جنود وازياء

## دمية حية تعيش بالحب



## دمية.. وأخرى حية

اليزابيث غوييت طفلة في الثانية من عمرها، ولكن وزنها لا يزيد عن ٤٣٠٠ غم، وطولها لا يزيد عن ٦٠ سم، وهو أقل من طول الأطفال في مثل سنّها بمقدار الثلث. هذه الدمية الحية ولدت وهي مصابة بمرض نادر يمنعها من النمو بالسرعة الطبيعية، ومن المحتمل ألا يزيد طولها عن ١٠٥ سم، كما تنبأ الأطباء منذ البداية بأنها لن تستطيع المشي أو الكلام، لكن والدتها تامي (٣١) رفضت الخضوع لتتبرعاتهم، وقوت أن تمنحها من الحب ما يجعل من حياتها شيئاً شبيهاً بالمعجزة، وهذا هو ما حققته بالفعل بالتعاون مع زوجها بيري (٣٣ سنة) والأولاد الطيبين الثلاثة روني (١٢ سنة) وشاد وببي جي. فقد أصبحت اليزابيث قادرة على المشي، كما بدأت تنطق أيضاً، وتقول والدتها أنها أصبحت فرح حياتها، وهي تصطحبها معها حيث تذهب للتسوق، ويتصور الناس للولادة الأولى أنها تحمل دمية، وحين يرونها تتحرك فانهم يقتربون منها ويسألون إن كانت حقيقية.

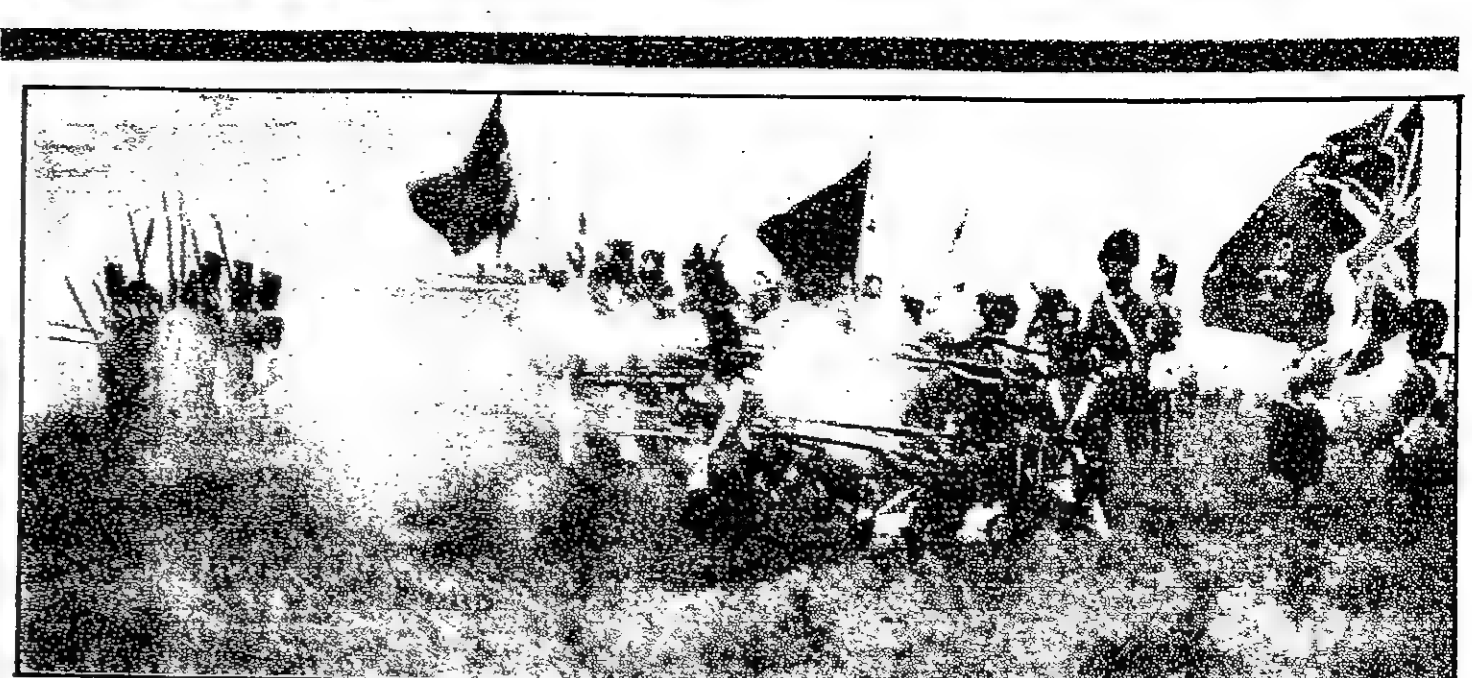


## أقصر من سنها

وقد علق طبيب اليزابيث د. يوسف كايويلوم على تطور حالة مريضته قائلاً: إن ذلك يوحي بما يمكن أن يفعله الحب. وقد احست تامي بأن شيئاً غير طبيعي سيكون في حياة ابنتها، حتى قبل أن تولد، عندما قال لها طبيب أن الجنين لا ينمو بشكل طبيعي. وقد ولدت اليزابيث في ٢٢ يوليو ١٩٨٦، قبل ستة أسابيع من موعدها، وكان وزنها لا يزيد عن ١٣٥٠ غم. وشخص أحد الأطباء وجود مرض نادر لديها اسمه (سكيل)، يتسبب في عدم انتظام الجينات، وتقول الأم إن الأطباء أكدوا لها أن الطفلة ستكون متخلفة عقلياً ومعوقة جسدياً، وأنها ستعتمد لشاكل خلال النشوء، وقالوا إن هناك احتمال كبيراً في أنها لن تستطيع المشي، وهي تتذكر أنها واجهت كل هذه التنبؤات بالكاء وهي تصور أن ابنتها لن تستطيع أن تدرس، أو تكلم بكيفية الأطفال، العائلة في وحدة حقيقية تهدف إلى مساعدة الطفلة، واتفقوا جميعاً على أن أهم ما يمكنهم أن يقدموه لها هو الحب.

وقد تعلمت الأم كيف تقدم لابنتها العلاج الطبيعي، وعلمت زوجها وأطفالها كيف يقومون بتدريتها. وقد أعطى الحب والعناية ثمارها بسرعة، فقصداً بلغت الطفلة شهرها التاسع، بدأت تحبو، فاحست الأم بأن المعجزة بدأت تتحقق. وفي شهرها العشرين بدأت الطفلة تمشي فجأة، وهي الآن قادرة على الركض لدرجة أن والدتها تجد صعوبة في اللحاق بها، كما أنها تتسكع بنشاط كبير، وتعي كل ما يدور حولها، وتعلم أداء الأشياء الجديدة باستمرار.

وتقول الأم إن أخوة اليزابيث يتنافسون في حبها، ويتسابقون إلى حملها أو اصطحابها إلى الخارج، واللعب معها، والعناية بها، وأطعمها، والقيام بكل حاجاتها. وتحصل اليزابيث الآن على علاج لتعلم النطق، إضافة إلى العلاج الطبيعي الذي يستمر تسع ساعات في اليوم لخمس أيام في الأسبوع، وقد بدأت الطفلة تنطق ببعض الكلمات بالفعل، مما أسعد الجميع من حولها، بعد أن اقتنعوا بأن المعجزة أخذت تحدث بالفعل.



المعركة حين تدور

## معركة واترلو

هزيمة نتج عن الاحتفال



نابليون.. يد على الزناد



اللباس العسكري والنظارة السوداء

استراحة المحارب من المعشر



ولم ينتظر الناس الوقت الذي يتم فيه الاحتفال، بل بدأوا يتدربون في حقول واترلو على ألوان الحرب القديمة وأزيائها منذ الآن، ويشترك في الاستعراضات الصغيرة التي تجري هذه الأيام. جنود من أوروبا جاؤوا يدربون عضلاتهم في ميدان المعركة الشهيرة، وهم يرتدون الملابس الفرنسية العسكرية. بمساعدة سكان المنطقة، وبذلك تختلط الملابس الحديثة باللباس القديمة في شوارع المدينة التي شهدت حقولها أكثر من عشرين تجربة لإعادة تمثيل المعركة حتى الآن.

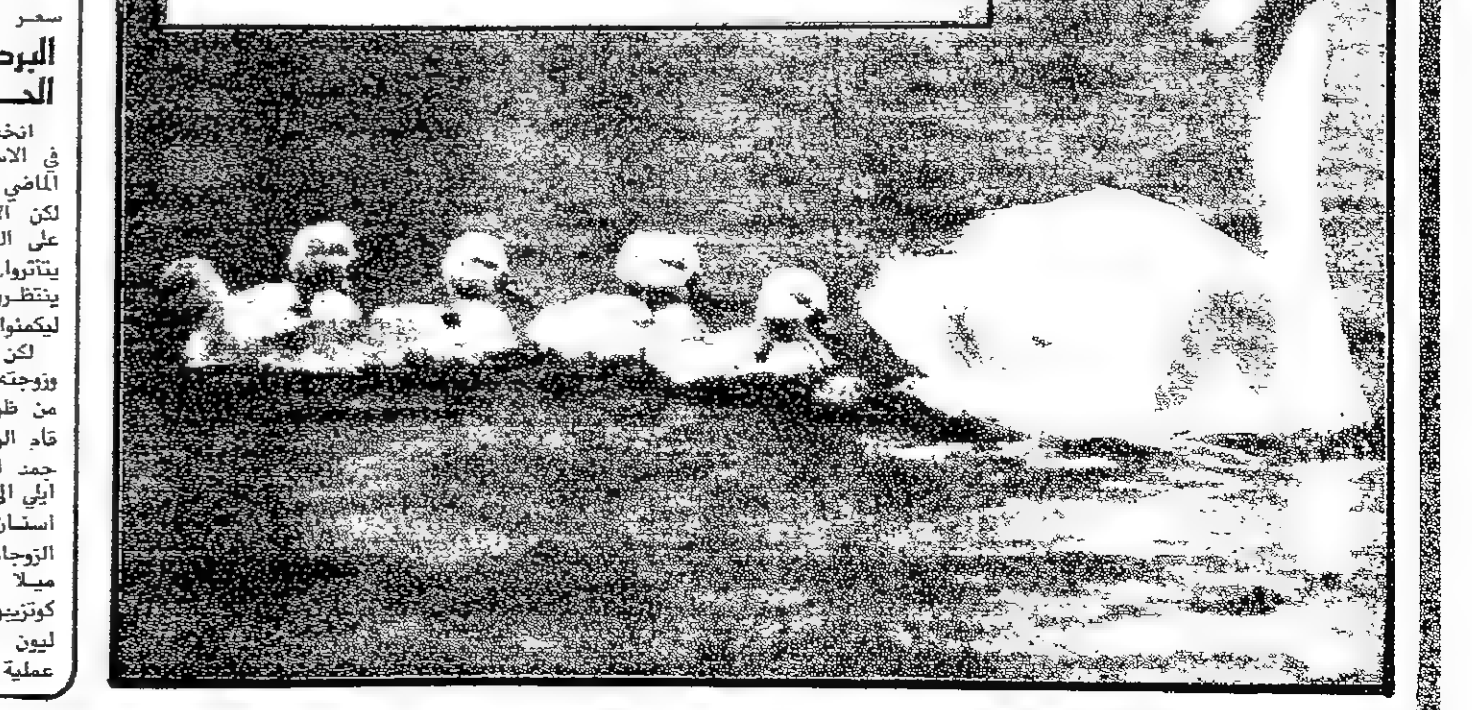


الناس يمدون يد المساعدة

## قيادة منتظمة

تستطيع هذه البجعة الأم أن تكون صورة للتنظيم كما قدمته (بحيرة البجع) من خلال الصف المنتظم لفراخها وهي تسير خلفها في حديقة حيوان بروكلين.

والبجعة الأم تحمل اسم (ليدا)، وهو الاسم الذي حملته الملكة التي حولها زيوس إلى بجعة في الأساطير اليونانية... ومنها أخذ باليه بحيرة البجع.



## البرد لا يعرف الحب

انخفضت درجة الحرارة في الأسكا خلال الشتاء الماضي انخفاضاً قياسياً، لكن الأسكيمو المتعودين على الحياة في الثلج لم يتأثروا كثيراً، وكان الرجال ينتظرون نهاية النهار لكيمنوا إلى جانب نساءهم. لكن ميرو شوغاش وزوجته ابلي عانيا تماماً من ظروف البرد، فعندما قام الزوج بتقبيل زوجته، جمد البرد الشديد شفة أبلي إلى الجسر المعدني في أسنان ميرو، واضطر الزوجان إلى السفر ٢٠ ميلاً حتى وصلوا إلى كوتزيبو حيث قام الدكتور ليون سدرمان بإجراء عملية لفصلهما.



## أوراق نقدية

### ١ - ذاتية الناقد

أحدى المجلات السينمائية الشابة تحوي على كم كبير من عبارات الإعجاب والثناء على أحد الزملاء موزعة في أكثر من مقال وخبر وعلى كل الصفحات. حين صدرت هذه المجلة الفتية، رحبت بها فالتقافة السينمائية مفتحة إلى العديدين، لكن ما هو لافت للنظر حقيقة تحويلها إلى مبرر دعائي للزميل الذي تعرف عنه غير ذلك في الأصل. أضياع كهذه تقصد المذبذبة مصداقيتها، ومن الممكن الآن الحد من هذا المد - إلا حينما تدعو الحاجة فلا - من قبل أن تتجسس المجلة وهي بعد في عذباتها الأولى.

كمثال على ما تنبئ هنا وحتى لا يبقى الأمر مدعاة للسلالات خاصة مع عدم ذكر الأسماء المعنية هناك مقابلة أجرتها المجلة مع أحد النقاد ومن الأسئلة التي وجهت إليه التالي: «ما هو البحت الأفضل الذي قرأته في صحيفة عربية أو أجنبية حتى الآن ولماذا؟» «والرد كان لصالح الزميل المعنى هنا بكلامنا حول بحث لم نتطالع منه سوى مقالة نشرت في العدد الأول. نحن هنا لا نحكم في صلاحية أو عدم صلاحية البحث/المقالة/التحقيق/الخ... لكن هل يعقل أن يكون «الأفضل» حتى الآن؟» «عربيا وعالميا؟» «بالتأكيد» «لأنه» «باعتقادي يشكل نظرية جديدة ستترك الكثير من ردود الفعل» «مهم ولا نعلم منه شيئا».

٢ - بين سمر وسامي قبل بضع سنوات عمل سمر فريد مستشارا فنيا في شركة إنتاج مصرية (عالمية للسينما) حيث استمر عمله فيها ١٨ شهرا. لم يكن يعلم وهو يقوم بذلك أنه سيصبح جبهة هجوم شديد عليه ليس حين قيامه بإعداد تلك الوظيفة، بل بعد نحو عامين من تركها. من خبر نشرته مجلة «صباح الخير» تنقذته قريبا بمهمة استشارية جديدة، استدعت قيامه بأمر عليه، انطلق الزميل رؤوف توفيق في استمعاء واستماعة عدد من النقاد للبحث في أحقية أن يقوم توفيق بالعمل في مجال سينمائي آخر أو لا. في مقدمة الذين أثروا الهجوم على سمر فريد الزميل سامي السلوموني.

الأثنان كانا قد ارتبطا بزمالة قلم وصداقة متوترة شهدت سابقا نزاعات أخرى شديدة. لكن السؤال المطروح هنا هو: في نهاية المطاف، ليس عن عمل سمر فريد، بل مستشارا لشركة الإنتاج، بل عن احتمال قياما جميعا بالعمل في أي شيء تحسبنا نظرونا الاجتماعية. هناك زميل عمل مباشرة لصالح ترويج السينما العراقية، وحضار ٣ نقاد يكتبون السيناريوهات إلى جانب سزارتهم المهنية النقدية، وخاصا انتجت مطبعة، وكتب هذه السطور عن ثلاثة أشهر مسؤول عن الحملة الصحافية لشركة إنتاج فرنسية برئاسة عربي، فما المشكلة المشككة التي لا يؤثر أي من هذه الأعمال - أو غيرها - على صناعة حكم الناقد بدوره المرتجى في دعم ثقافة سينمائية صحفية وغير مدعومة الثمن. هنا يحاكم الناقد أو لا يحاكم سمر فريد وبعض من أمته باعديا بين أعمالهم الثانوية تلك وبين عملهم الأساسي كقائد، لكن هناك - ولأن تطورت الحركة فسكون مستعملة لأكثر استماعة - من غلب عمله الجيد (ككاتب سيناريو مثلا) على ذلك الذي بدأ فيه فراح ينسج الواحد اثر الآخر (ولأن النشيط تضاعف تبعا للعرض والطلب في السنوات الأخيرة).

إذا ما كان علينا أن نلوم شيئا، فانظروا التي تدفع ببعضها قبول أعمال في وقت من الأوقات. لا أعلم بوجود ناقد مليونير أو نصف مليونير. أعلم بوجود عشرات منا يصرفون ما ياتهم من قبل نهاية الشهر ويخسرون مجلات الكنايات وأحدا اثر آخر. فراقه بمن تبقى من الأسماء منا خاصة وأن المتقنين كثيرا ما يخشون أسبابا أخرى وراء الموضوع الذي يدعون التطرق إليه.

قرأت في الأسابيع الماضية نقدا سينمائيا لم أقم منه شيئا. به كلمات يقصد بها الإحباء بيان الكاتب ممل ومطعم وعميق. كان من المثير لو أن الكاتب انتهى بقده بمباراة: «كان هذا هو النص، أما من يريد أن يفهمه فليبه الاتصال بي على الرقم التالي...» (....)

# أوربيون يتأخرون لهوليوود



برناردو برتولوتشي



محمد خان



نورمان جويسون



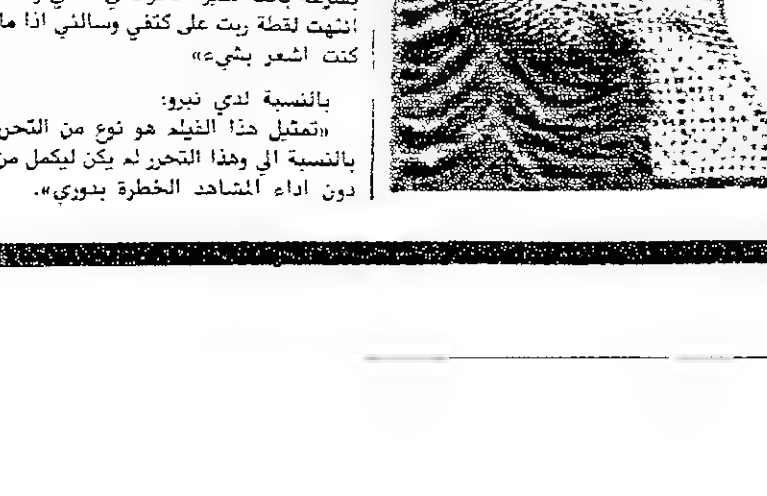
رومان بولانسكي



دي نيو في منتصف الليل



دي نيو في منتصف الليل



دي نيو في منتصف الليل

ثلاث، البقاء بنجاح، العودة باخفاق أو التناوب بين النجاح والفشل وبين العمل في هوليوود أو العودة إلى الجوار.

■ محمد خان: المخرج المصري المعروف جاء إلى هوليوود لأول مرة قبل نحو عام، أعجبته هوليوود. أحس بأنه في «أرض الحجاب» سارع بالاتصال واتفق على مشروع أمريكي ليكتشف أنه لقاء ذلك عليه أن يغمر من سير حياته ويضحي بأكثر مما يستطيع، عاد.

■ برناردو برتولوتشي: لا يهتم تحقيق افلام داخل الولايات المتحدة لكنه لا يمانع في إنجاز مشاريعه بشمول مشترك مع السينما الأمريكية. «الأميراتور الأخير» لم على هذا النسق، كذلك «التألق الأخير» في باريس.

■ الميم عند برتولوتشي أنه احتفظ لنفسه بحق صنع قراره دون تنازل في الوقت الذي حصل فيه فيلمه «أوسكار» وأقبلت تجاريا جيدا.

■ لوي مال: المخرج الفرنسي عاش في الولايات المتحدة عشر سنوات حقق فيها افلاما روائية وتسجيلية، لكنه بقي على مسافة من هوليوود ومن النجاح إلى درجة أنه قرر في النهاية العودة إلى بلاده حيث خرج «وداعا يا أولاد» بمباركة كل من النقاد والجمهور الفرنسي.

■ رومان بولانسكي: من بعد «تشتايتاوت» في منتصف السبعينات قطع المخرج البولندي الأصل كل اتصال بمسقبل هوليوود في مزرعة عندما ضاع فتاة دون سن الرشد والى عليه القضاء والراي العام. آخر افلامه الفرنسية (حيث يعمل ويعيش) هو «مشهور» فيلم أمريكي صور في باريس وحاول فيه بولانسكي مغامرة هوليوود.

■ جون بورمان: بعد نجاح «خلاص» (١٩٧٣) اعتقدت هوليوود أنها صارت تحتل مستقبل مخرج ناجح، لكن «طار» الأرواح - ٢ - فشل تجاريا، وهذا الفضل انتهى العلاقة التي قامت بين الطرفين. بورمان عاد إلى بلاده البريطانية لكنه اليوم يستطيع تحقيق افلامه الخاصة بشمول جزئي أمريكي كلما فعل في «أمل ومجد».

■ بيتر ماكدونالد: ربما آخر القادمين إلى هوليوود من حيث جمعه بين الفن والمال، حيث بعض السينمائيين يتقاضى خمسة ملايين دولار لقاء الفيلم الواحد، وبعضهم لا يتقاضى أكثر من ألف دولار. لكن ماكدونالد برهن فيه على خافته تنفيذية حربية لا تستطيع هوليوود اغتيالها.

■ ريدلي سكوت: انجح الوافدين البريطانيين إلى هوليوود من حيث جمعه بين الفن والمال، حيث بعض السينمائيين يتقاضى خمسة ملايين دولار لقاء الفيلم الواحد، وبعضهم لا يتقاضى أكثر من ألف دولار. لكن ماكدونالد برهن فيه على خافته تنفيذية حربية لا تستطيع هوليوود اغتيالها.

■ توني سكوت: ليس بموهبة شقيقة ريدلي لكنه عبر «شرطي اليفري هيلز» ٢ - انجح منه تجاريا. براق الأسلوب، خالي المضامين.

■ أدريان لين: بريطاني الأصل كذلك ويشترك مع الأخوين سكوت في أنه ورد من عالم الافلام الاعلانية، لكنه قريب من توني سكوت في أسلوبه السطحي ويمكن أن تجد الدليل في «جاذبية كاتلة» و«غلاشداش».

■ نورمان جويسون: أقل المخرجين الوافدين شعورا بالفرقة، فكتفا تبدو وكأنها ولاية أمريكية أخرى في أكثر من سبيل، وجويسون حينما اجتاز الحدود قبل نحو عشرين سنة لم يواجه صعوبة تذكر في تحقيق افلامه الناجحة: «في حرارة الليل» و«العدالة لتجسس» «خربة قعر» الخ...

■ الآن بركر: بريطاني حقق معظم افلامه بوسائل عفوية بمباشرة افلامهم شرا ذلك. فقد خرج بركر عن هذا النمط حيث باع معظم افلامه بعد الجمهور ومنها فيلمه الجديد الأخير «الرجل هارت».

ما هو القاسم المشترك بين فرانكو زيفريلي، الآن بركر، بوسي بيرسبور، جون بورمان، فيم فشنر، أندريه كونتسلاوفسكي، لوي مال وبيترور إلى جانب أنهم جميعا من المخرجين؟

الجواب هو أنهم جميعا غير أمريكيين. لكنهم عملوا في نطاق السينما الأمريكية هم وغيرهم من المخرجين، وبعضهم لا يزال.

القائمة تطول خاصة إذا ما أضفنا عليها أولئك الذين تواجدوا على هوليوود سابقا وخلال سنواتها التسعين الماضية، أو أولئك الذين وطئوا أرضها. وقفا هناك جالين أو مستعدين لتكنم عادوا إلى قاعد انطلاقهم الأول دون نتائج تذكر وبأقل خسارة ممكنة.

قبل استعراض بعض هؤلاء لا بد من الإجابة عن السؤال الذي قد يرد في البال: لماذا هوليوود بالذات؟ ما هو ذلك الإشعاع الذي لا يقاوم والذي يجذب إليه السينمائيين من مختلف أنحاء العالم أن لم يكن بحضور جسدي مائل فيقدوا من الاحلام تتلاعب في مخيلة المخرجين الأوروبيين أو غيرهم من مختلف أنحاء العالم؟ وهل هناك عاصمة سينمائية أخرى تلعب مثل هذا الدور؟ وما هي؟

مثل شاشتها لعبت هوليوود دور المنشط الذهني والمخاطفي لهواة السينما، تتحدث عن كل هؤلاء الذين وجدوا في السينما الأمريكية جاذبية شديدة مقدرة على سرد القصة بأسلوب متحرك وثرأ إنتاجي وفرصة للتألق العالمي الذي لا يقاوم.

السينما الأمريكية لم تكن فقط لونا آخر من الافلام، ولا مجرد إنتاج يحمل جنسية من الجنسيات العالمية الأخرى، بل خطة تجارية واعية لغزو اسواق العالم والتوصل إلى كل الناس الممكن الوصول إليهم. وفي مقابل التفتن الأوروبي الغربي من جهة

والشعبي الأمريكي من جهة أخرى، انشغل المخرجون الأوروبيون في حياكيا من دول العالم الثالث من جهة ثالثة، كان لا بد للسينما التي يجب أن لا يعزل الفن ولا الفكر مسارها التجاري - وهي السينما الأمريكية - أن تتجه في الوصول إلى مبتدأها.

مخرجو السينما هم واقع منا. بعضهم يمتلئ النجاح في العاصمة التي تجسد قمتها المادية، حيث بعض السينمائيين يتقاضى خمسة ملايين دولار لقاء الفيلم الواحد، وبعضهم لا يتقاضى أكثر من ألف دولار. لكن ماكدونالد برهن فيه على خافته تنفيذية حربية لا تستطيع هوليوود اغتيالها.

■ ريدلي سكوت: انجح الوافدين البريطانيين إلى هوليوود من حيث جمعه بين الفن والمال، حيث بعض السينمائيين يتقاضى خمسة ملايين دولار لقاء الفيلم الواحد، وبعضهم لا يتقاضى أكثر من ألف دولار. لكن ماكدونالد برهن فيه على خافته تنفيذية حربية لا تستطيع هوليوود اغتيالها.

■ توني سكوت: ليس بموهبة شقيقة ريدلي لكنه عبر «شرطي اليفري هيلز» ٢ - انجح منه تجاريا. براق الأسلوب، خالي المضامين.

■ أدريان لين: بريطاني الأصل كذلك ويشترك مع الأخوين سكوت في أنه ورد من عالم الافلام الاعلانية، لكنه قريب من توني سكوت في أسلوبه السطحي ويمكن أن تجد الدليل في «جاذبية كاتلة» و«غلاشداش».

■ نورمان جويسون: أقل المخرجين الوافدين شعورا بالفرقة، فكتفا تبدو وكأنها ولاية أمريكية أخرى في أكثر من سبيل، وجويسون حينما اجتاز الحدود قبل نحو عشرين سنة لم يواجه صعوبة تذكر في تحقيق افلامه الناجحة: «في حرارة الليل» و«العدالة لتجسس» «خربة قعر» الخ...

■ الآن بركر: بريطاني حقق معظم افلامه بوسائل عفوية بمباشرة افلامهم شرا ذلك. فقد خرج بركر عن هذا النمط حيث باع معظم افلامه بعد الجمهور ومنها فيلمه الجديد الأخير «الرجل هارت».

■ جون بورمان: بعد نجاح «خلاص» (١٩٧٣) اعتقدت هوليوود أنها صارت تحتل مستقبل مخرج ناجح، لكن «طار» الأرواح - ٢ - فشل تجاريا، وهذا الفضل انتهى العلاقة التي قامت بين الطرفين. بورمان عاد إلى بلاده البريطانية لكنه اليوم يستطيع تحقيق افلامه الخاصة بشمول جزئي أمريكي كلما فعل في «أمل ومجد».

■ بيتر ماكدونالد: ربما آخر القادمين إلى هوليوود من حيث جمعه بين الفن والمال، حيث بعض السينمائيين يتقاضى خمسة ملايين دولار لقاء الفيلم الواحد، وبعضهم لا يتقاضى أكثر من ألف دولار. لكن ماكدونالد برهن فيه على خافته تنفيذية حربية لا تستطيع هوليوود اغتيالها.

■ ريدلي سكوت: انجح الوافدين البريطانيين إلى هوليوود من حيث جمعه بين الفن والمال، حيث بعض السينمائيين يتقاضى خمسة ملايين دولار لقاء الفيلم الواحد، وبعضهم لا يتقاضى أكثر من ألف دولار. لكن ماكدونالد برهن فيه على خافته تنفيذية حربية لا تستطيع هوليوود اغتيالها.

■ توني سكوت: ليس بموهبة شقيقة ريدلي لكنه عبر «شرطي اليفري هيلز» ٢ - انجح منه تجاريا. براق الأسلوب، خالي المضامين.

■ أدريان لين: بريطاني الأصل كذلك ويشترك مع الأخوين سكوت في أنه ورد من عالم الافلام الاعلانية، لكنه قريب من توني سكوت في أسلوبه السطحي ويمكن أن تجد الدليل في «جاذبية كاتلة» و«غلاشداش».

## سينما

### جديد الأفلام والناسيات السينمائية حول العالم

#### \* مهرجانات

تويورك: اتجاه جديد في الثالث والعشرين من ايلول (سبتمبر) يبدأ مهرجان تويورك الدولي في ثورته السادسة والعشرين وتحت إدارة جديدة فريسيه الجديد هو ريتشارد بينا الذي خلف ريتشارد راود في إدارة المهرجان بدءا من هذه الدورة والذي نجح في اضافة ما كان يفتقد مهرجان تويورك سابقا: افلام من اسيا، امريكا اللاتينية، وبعض الدول الأوروبية الشرقية التي لم تشترك سابقا في هذا المهرجان. المهرجان يفتتح بفيلم اسباني هو «نساء على حافة الانهيار العصبي» ليدرو الموبوار الذي كان قد عرض في مهرجان «فالنسيا» الأخير.

من بين الافلام الأخرى: «مايانيتسولا» لاوليفر شميتز (جنوب أفريقيا)، «أمال» عليا، «لارك لي» (بريطانيا)، «الرجل ذو الاكفان الثلاثة لي تشانغ» - هو (كوريا الجنوبية)، «نهاية انكلترا» لديريك جارومان (بريطانيا)، «يعقوب» لمريكا دانيالوش (رومانيا المشتركة لأول مرة)، «سلام» بومباي، «ليراني» (الهند)، «بيورد» لكليفت استورود (الولايات المتحدة) الذي سيحضر المهرجان بنفسه، تنتهي أعمال المهرجان في التاسع من تشرين أول (اكتوبر) المقبل.

جوائز مونتريال أعلنت جوائز مهرجان مونتريال في مقاطعة كويبك الكندية وهذه حملت إلى السينما الفرنسية انتصارا آخر من ذلك المهرجان الذي بلغ عمره اثنتي عشرة سنة، فقد فاز «LA LECTURE» بذهبية المهرجان كأفضل فيلم، وهو دراما من اخراج

«التجربة الأخيرة» أفضل افلام سكورسيزي «التجربة الأخيرة» اخراج: مارتن سكورسيزي، بطولة: ويليام دافو، باربرا هيرشي، تونينغ، يونيفرسال (١٦٠ د.) - التجربة الحقيقية في هذا الفيلم الذي اثار ضجة كبيرة حتى من قبل أن ينتهي تصويره تم قبل عرضه بأسابيع، هي في معرفة قدرات مخرج مثل مارتن سكورسيزي عايش وتعامل مع موضوع المدينة وشخصياتها المعاصرة في معالجة موضوع يتنقل به من المدينة إلى البيئة الخارجية ومن الحاضر إلى الماضي والأهم - ربما - من الشخصية الخيالية إلى شخصية حقيقية تمتلك معطيات مختلفة «التجربة الأخيرة» للمسيح يعكس قدرات جديدة لدى المخرج الذي يعجب المثقفون الغربيون بآلامه كلها كثيرا، لكن نصيبا من هذه القدرات يعود إلى أن سكورسيزي (صاحب «سائق التاكسي» و«بعد الدوام» والأقل منهما جودة «لون الما») حمل دوما مفاهيم دينية مختلفة في تعامله مع شخصياته وحياتها، فإذا أضفت إلى هذه المفاهيم تلك التي عند كاتب سيناريو هذا الفيلم «بول شرادر» الذي كان بدوره قد عكسها في أعماله المختلفة تكون النتيجة فيلما مثيرا للاهتمام وتفسيرا شخصيا للمسيح يعود إلى التعامل كإنسان يبحث عن الرسالة أكثر من كونه يعلم من أمور الدين أكثر مما يعلم غيره من الناس.

آخر فيلم للمخرج سيندي لوميت يعبر عن الفترة التي عاشها شابا وانطلق منها حاملا لقب المخرج الغاضب، أنه «الشيء بلا ذخيرة» كما تعبر عنه كلماته Running Empty الذي يتحدث عن عائلة صغيرة كان الاب والام فيها قد عاشا حياة صعبة في السبعينات عندما خرجا مصغرا لصنع «الغالب» احتجاجا لثقلتهما قتل بذلك أحد العاملين الأبرياء نتيجة ذلك انتقروا للمسيح في سيرة شديدة مونتريال انشغالهم بالشعور بالخوف.

الفيلم مأخوذ عن الواقع. هناك أسر كثيرة كانت نشطة احتجاجا ومعارضة في اختارت في السبعينات الانزواء بعنفها بأوراق شخصية مزورة. «المسيح بلا ذخيرة» من بطولة كريستين لافي وجون هيرش والشاب ديرفونكس الذي يضمن دوره - كأمين العائلة - ذكرايته من والدته للثلاثين عاشا الفترة وانخرطوا في سياستها.

يستفيد من هذا الحريق ينقله إلى فيلم قد يصنع لاستخدامه في فيلم روائي لاحق. هذا «الخروج» هو ستيفن سيلبرغ الذي يمتد طريق تصويره إلى هناك.

عند «الخروج» فكرة فيلم جاذبة بمغناوت «جتي» اسمه «جو» من بطولة توم كروز «جتي» آخر أفلامه «كوكبيل» و«ريتشارد من بروس» «خربة» «قمر فوق بارادور».

هذا لا يعني أن دي نيو لم يجهد في سبيل اتفاق دوره. فقد قام بإعداد معظم هذه المشاهد وبينها قيادة السيارات بسرعة بصحية الممثل غروين الذي غرق في

«دي نيو ممثل جيد نوع شاك لكنه ليس بالضرورة سائقا جيدا لقد كان يفقد سيارته بسرعة بالغة مشرا بالخوف في نفسي وكلما انتهت لحظة ريت على كفي وسألني إذا ما كنت أشعر بشيء».

بالنسبة لدي نيو: «تمثيل هذا الفيلم هو نوع من التحدي بالنسبة لي وهذا التحدي لم يكن ليكمل من دون أداء المشاهد الخطرة بدوري».

دي نيو في منتصف الليل

دي نيو في منتصف الليل

دي نيو في منتصف الليل

دي نيو في منتصف الليل



ورقة  
فنية

## الرقص بين

## الفاشلة.. والفاتنة

.. ونحن على مشارف التسعينات، هل يجوز أن نقرأ لصحفي مسؤول يرأس تحرير مجلة فنية، نقرأ له

على طريقة ومفاهيم الإربعينات التي كانت سائدة في الأوساط الفنية القاهرية إبّان الحرب العالمية الثانية، عندما كانت

صناعة نجوم الفن تأخذ منحى غير مشروع أشبه ما يكون وفي خانة الترويج لسلعة، وليس لأنسان من لحم ودم، وبالتالي المتاجرة بهذه السلعة في سوق المتعة تحت لافتة الفن.

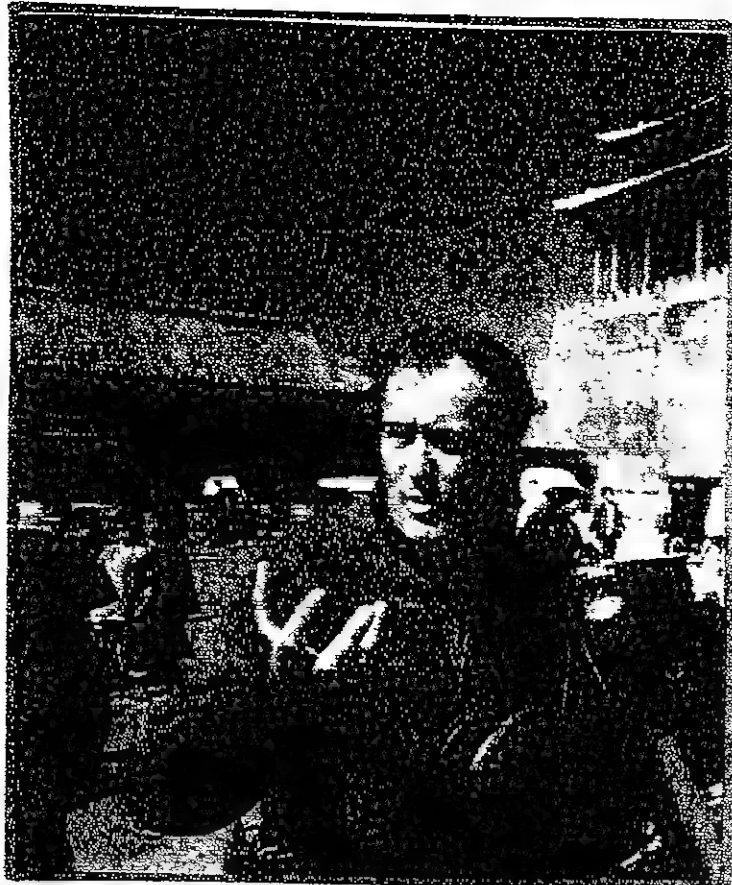
ولسا بحاجة الى التوسع في وصف مفهوم الفنانين في تلك الفترة الزمنية، وبخاصة أولئك الذين بدأوا حياتهم في مواخير الليل التي كانت لها مواصفات محددة مرتبطة بواقع الاحتلال وبظروف الحرب، ولعل مشاهدة بعض أفلام ذلك الزمن الغابر، أو قراءة القصص والكتب المرتبطة به، وبعضها تحولت الى أفلام، يعطينا فكرة عن المقصود في كيفية صناعة الفنانة بالتحديد وتقديمها كسلعة رخيصة بعد أن يحيطها المستفيدون بهالة من الاقارب والأوصاف على شاكلة: لهوية المسارح، وفاتنة الرقص، وشيطانة الاستعراض، وساحرة الغناء، الى غير ذلك من التبعات والالفاظ.

ومن الغريب ان نجد في وقتنا الراهن، وبعد مرور كل تلك السنوات بما حملته من تطور فكري وثقافي واجتماعي واقتصادي، من لا يزال أسيرا لتلك المفاهيم البالية، والعمل وفق ما كان سائدا من حملة الاقلام والمطيلين والمروجين للسلعة الادمية مستترين خلف اللقطة الفنية، وضاربين عرض الحائط بكل القيد الراقية والمفاهيم الانسانية لمعنى الفني والدور الذي يلعبه في البناء والتنمية في حياة الشعوب، وفي تكوين الشخصية القومية الوطنية في أي مجتمع متحضر يتعامل مع معطيات العصر.

ومن المدهش ان يقدم أي كاتب أو صحفي مسؤول عن ادارة وتوجيه الرأي العام، في وقتنا الراهن على استعمال كلمات مثل حورية الرقص.. وسيدة الرقص وملكة الرقصات، الى غيرها من الاوصاف، وكأنه بذلك يوزع صكوك النجاح على هذه الرقصات او تلك، ويفرضها اعلاميا على صفحات مجلته المسؤول عن ادارتها وتوجيهها، وهو في حقيقة الامر مدان بأجسادهن لاعتقاده الا بان الرقص الشرقي فن لا يدعى عليه وانه على قمة فنوننا، وهو بذلك يصنف بما يليق مع اعتقاده هذا خاصة اذا أرجعناه الى مفاهيم فنانات وراقصات الأربعينات مع متعدي حفلاتهن وخبراء الترويج لهن. ثانياً لأننا نذكر ان اعتقاده هذا هو مجرد وجهة زائفة يستغل من خلالها سلطته كاسب معروف في الصحافة الفنية،

ومن حق ان يشعر انه فاعل ومهم في عالم الرقص والراقصات، ما دام يستطيع منح هذه الراقصة ومنحها الالفاظ نظير اجر الذي يتلقاه منها، ويحجب الصفات واضواها الجسمية عن راقصة غيرها، لانها لا تدفع له، وهي اذا ما فعلت، فانها تصبح بين ليلة وأخرى نجمة غلاف مجلته، ويتغير لقبها من فاشلة الرقص، الى فاتنة الرقص.

د. ب



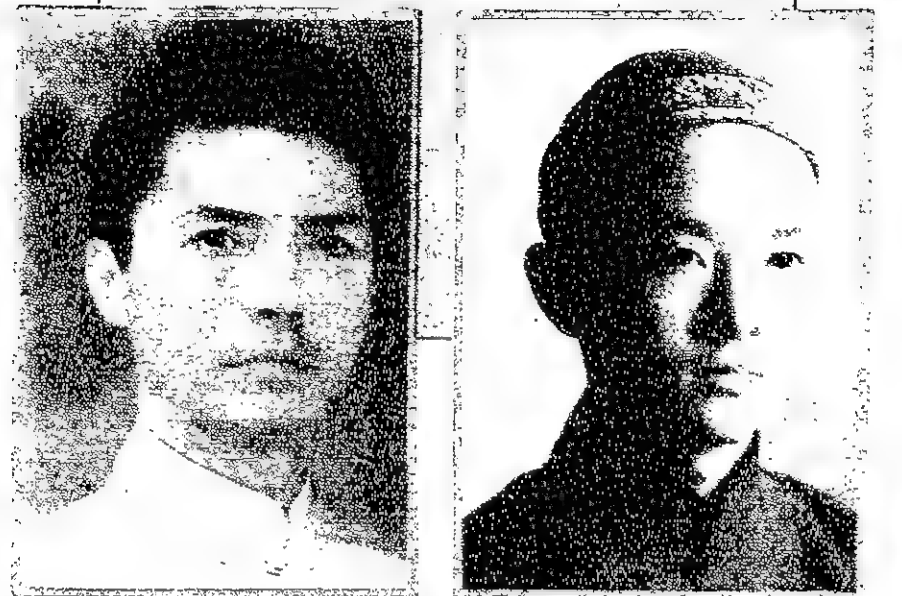
• برتولوتشي



• زوجة الامبراطور



• برتولوتشي - وبيتراندول



• الامبراطور.. ومراحل مختلفة

# برتولوتشي

## من التانغو الأخير إلى الامبراطور الأخير

كان يتابع نشاطه الادبي. فنشر قصائد ومقالات وكتب بضعة سيناريوهات وفي عام ١٩٦٤، انتهى من تحقيق فيلمه الثاني (قبل الثورة) الذي اصيب بنكسة تجارية، واضطر للعمل لحساب التلفزيون الايطالي ثم ساهم مع (بازوليني) و(غودار) في اخراج مجموعة قصص قصيرة. كان من نصيبه (اسكتش) بعنوان (الأم) عن (المسرح الحي)، ورائدة (جوليان بيك).

وفي عام ١٩٦٨، حقق (برتولوتشي) فيلمه الثالث (الشرية)، ثم (استراتيجية العنكبوت) ثم (التقليدي)، ومع الفيلم الأخير استطاع (برنارد) ان يوطد اسمه في عالم الجيل السينمائي الجديد، كما ان النجاح التجاري الذي حصده هذا الفيلم جعل شركات الانتاج الكبرى تضع اسمه على لائحة المخرجين الذين يمكن التعامل معهم. وفي عام (١٩٧٢) ظهر الى الوجود (التانغو الأخير في باريس) الذي اعتبره بعض النقاد أيامها فاتحة عصر سينمائي جديد تماماً مثلما حدث مع (وخلق الله المرأة) عام ١٩٥١. واعتبره بعض النقاد الآخرين من احط الأفلام التي اخرجها (برتولوتشي)، بل من احط الأفلام التي انتجتها السينما العالمية، ورغم ان ايطاليا منحت الفيلم لمدة ١١ عاماً، الا ان (برتولوتشي) حقق من روائه شهرة لم يحققها مخرج ايطالي آخر. وبعدها بثلاث سنوات كان فيلمه (١٩٠٠). اخم واهم افلامه حتى ذلك الحين.

في شهر مارس عام ١٩٧٥، حزم (برنارد برتولوتشي) حقائبه، واتجه الى (بارما) الواقعة في شمال ايطاليا، وبدأ في تصوير فيلم (١٩٠٠). او ما يمكن اعتباره (اضخم وأهم فيلم ايطالي على الاطلاق). ويذكر ان الفيلم الضخم هذا شاركت في انتاجه ثلاث من كبريات الشركات الاميركية (فوكس وبارامونت والفنانين المتحدون) تحت اشراف المنتج الايطالي (البرتو غريمالدي). واستغرق التصوير اثني عشر شهراً. ووصلت مدة عرضه الى خمس ساعات كاملة. ويقدم الفيلم تاريخ انتقال الشمال الايطالي من الاقتصاد الريفي الزراعي، الى الاقتصاد الصناعي الرأسمالي، وذلك من خلال قصة حياة عائلتين متواجهتين في المكان ذاته. اشد النقاد بالفيلم ويمخرجه الذي لم يكن قد تجاوز السادسة والثلاثين بعد، وكان قد حقق فيلمه الاول (ربة البيت النافذة) في العشرين من عمره، ونشر اولي قصائده الشعرية في الثانية عشرة.

منذ طفولته، اتجه (برنارد) الى الشعر والسينما، وفي مراهقته قام بتصوير عدد من افلام الهواة القصيرة. ثم رحل مع أسرته الى روما حيث اقام، وهناك التقى بالكاتب (انذاك) (بيار باولو باولوني) وعمل معه كمساعد مخرج في فيلمه الاول (كانوتي) عام ١٩٦١.

وتوزع نشاط (برنارد) بين السينما والشعر. وبينما كان يخرج فيلمه الاول عام ١٩٦٢

## هذه جين التي تكلمت مع النور في من الداخل هو المحصلة المستمرة للرؤية الأخيرة

### قصة.. ورحلة

تدور أحداث الفيلم لتصوير حياة (بوي) الطفل البالغ من العمر ثلاث سنوات وكان اصغر أبناء الأمير (شن). وتم اختياره ليصبح امبراطور الصين خلفاً لامبراطورة (روجرسكس).

ولم يكد الطفل الصغير يتربع على العرش حتى تم خلعته في ١٩٠٨ م فقط بعد ثلاث سنوات من تنصيبه، وذلك حينما قامت ثورة (صن يان صن) بازاحة حكم الاباطره من العائلة المالكة. وهكذا اصبح (بوي) آخر الاباطرة الذين حكموا الصين.

عن حياته التي امتدت الى اكثر من ستين عاماً يقدم (برتولوتشي) في فيلمه القصة الحقيقية لرحلة الامبراطور الأخير.

تقول القصة.. انه بعد ان اقصى الامبراطور الصغير عن عرشه ظل مقبياً في منفاه الاجباري باقليم (بي جينج) حتى عام ١٩٢٤ وهناك تلقى تعليمها خاصاً على يد معلم خاص اسمه (جونستون) (لعب دوره في الفيلم (بيتر أوتول). وبمساعدة أحد النبلاء يطلق سراح الامبراطور من منفاه الاجباري الا انه يذهب بصحبة اثنتين من زوجاته وحاشية كبيرة من الخدم ليقوم في (تيان جين) التي كانت خاضعة للاستعباد الياباني في هذه الفترة وفي عام ١٩٣١ ويعد غزو اقليم منشوريا واعلانه كدولة مستقلة، يتم تنصيب (بوي) امبراطوراً كنوع من الشريعة على احتلال البلاد. لكن على يد الروس هذه المرة يتم اختطاف الامبراطور عام ١٩٤٥. ويسلم الى الحكومة الشيوعية في الصين بزعامة (ماوتسي تونغ) وهناك في ظل الحكم الشيوعي قضي (بوي) عشر سنوات في السجن، حيث تم اعداده وتعليمه من جديد ليتكيف مع الحياة. وبعد خروجه تم منحه وظيفة متواضعة في إحدى حدائق النباتات باقليم (بي جينج). واثاء الثورة الثقافية التي قادها (ماوتسي تونغ) توفي (بوي) آخر الاباطرة متأثراً بمرض السرطان وذلك في اكتوبر عام ١٩٦٧، بعد ان كان قد نشر مذكراته عام ١٩٦٤.

### رؤية.. وافتقار

الحديث عن الفيلم (الغني)، هو حديث عن اسلوب المخرج الشعري في تعامله مع افلامه ككل. وهو حديث عن التعامل مع التفاصيل من خلال وجهة نظر (احتوائية) تحتضن المكان مع علاقته بالزمان والحدث في لحظة واحدة. وهو حديث ايضا عن القدرة على توجيه الممثل وتحصيل افضل ما عنده، وكعادته دائماً لم يقف (برتولوتشي) امام كاميراته الا بعدما اتقن تماماً كل التفاصيل والحديث التي ميزت العصر الامبراطوري واعطته طابعه المميز والفريد.

البعد النفسي للفيلم الذي لفت انتظار النقاد يكمن في قدرة المخرج على التسلل الى عمق نفسية الامبراطور الأخير الذي واجه مصيره بهدوء وقناعة ونفذه بعناية واتقان مقراً الصيغة الوثائقية بطابع انساني شفاف. لذلك فان الفيلم يعتبر بمثابة وثيقة مهمة لقراءة التحولات السياسية والحضارية التي شهدتها مجتمع الصين الحديث، وغير ذلك، اراد (برتولوتشي) اعطاء الممثل على السجن الذي نولد فيه، والسجون التي نقيمها حول انفسنا، او التي نقيمها حولنا الظرف، كما اراد بالمقابل اظهار المحاولات التي نستمر في بذلها مرة اثر مرة، للخروج من قيودنا هذه الى الحرية.

هذا هو الموضوع الاثير لمخرج الاوسكار التسعة. وسواء جاءت المعالجة من خلال فيلم شديد الاباحية مثل التانغو الأخير، او فيلم تاريخي شديد الواقعية مثل (الامبراطور الأخير)، فانه وحتى في الفيلم (الأخيرة).

لم تختلف الرؤية. ولم يختلف الهاجس. انها رؤية التعامل مع الواقع من الداخل وهي رؤية تفقد افلام هذا المخرج الكثير من مصداقيتها كونها تقدم الشخص والحواس في تفاعلها وتأثيرها وتأثيرها في الحياة.

عماد النويري



• الامبراطور. الصغير

### هدف.. وعظمة

مرة أخرى استطاع (برتولوتشي) هذا العام ان يدخل السينما الايطالية كتب التاريخ ذلك بعد ان حقق فيلمه (الامبراطور الأخير) تسع جوائز اوسكارية مرة واحدة وهو ما لم يفعله الا فنان آخران هما (قصة الحي الغربي)، و(بن هور). ولا غبار ان يصرح الرئيس الايطالي (فراشيسكو كوسيجا) ان الجوائز التي حصل عليها فيلم (برنارد) تؤكد على عظمة السينما الايطالية، اما صناع السينما في ايطاليا فلا يمتدنون كثيراً بكلام الرئيس فهم يعتبرون ان نجاح الفيلم لا يدين كثيراً لسينماهم فهي تواجه ازمتات خائفة، رغم انجاحها لمجموعة من المخرجين والفنانين العظام. اما زملاء (برتولوتشي) فيؤكدون ان نجاح الفيلم هو نجاح شخصي لمخرجه، ولكن هذا النجاح لن يؤدي الى تجاوز ازمتات السينما الايطالية، وكل ما يطمحونه هو ان تساعد الدعاية التي يحققها (الامبراطور الأخير) على نجاح افلام ايطالية أخرى.

اما (برتولوتشي) فيكل هدوء وثقة اعلن بعد ان هدأت فرحته الفاعمة بالفوز: (ان الاوروبيين يستطيعون كسر الجوائز والوصول الى هوليوود. لقد بدأ الاوسكار كما لو كان شيئاً اسطورياً بعيد المثال، او هدفاً لا نستطيع الوصول اليه).

### تمويل.. واستقلال

حتى اعلان نتائج الاوسكار هذا العام، فان مدراء هوليوود كانوا يعتبرون (الامبراطور الأخير) أحد المشاريع الفاشلة. وكانت لهم اسبابهم، ومنها ان مخرج الفيلم يعتبر من الخطيرين في تمويل مشاريعه، مثل (اكيرا كيروساوا) و(ناجيروا او شيماء) و(كوبولا) وهو من المغامرين الذين يكتسبون كل لحظة شيئاً جديداً يضيفونه الى رؤاهم. كما انهم من الصعب التعامل معهم، وتتعرف (جابريللا كريستيانا) التي ترافق (برتولوتشي) منذ سنوات طويلة كمونتيرة: (ان شخصية (برتولوتشي) الفنية، تكمن في طاقته الهائلة على المغامرة، اثناء التصوير انه يكتشف اشياء، ويتصرف وفق اكتشافاته دون ان يتقيد اطلاقاً بما هو مدون مسبقاً، انه مثير جداً. حين تسير معه تكتشف ملايين الاشياء في نفسك). اضافة الى ذلك فان مدراء الاستوديوهات الهوليودية.. كانوا على قناعة بان مخرجاً مثل (برتولوتشي) لا يلائم سواء في شخصيته او في عمله،

النموذج الهوليودي، القائم على الاشارة، ومخاطبة عقول الغالبية من العامة، وكان من حسن حظ «برنارد» ان المنتج البريطاني (جيرمي توماس) كان لا يتعاون مع استوديوهات هوليوود، بل يفضل انتاج افلامه بشكل مستقل. وقد صرح (جيرمي) بعد حفل اعلان الجوائز اوسكارية بان فوز الامبراطور الأخير: (ليس نصراً له كمخرج، ولا لبريطانيا، بل هو نصر للسينما المستقلة).

في ظل الاحساس بالاستقلال، وهو شيء هام، بل هام جداً بالنسبة لمخرج مثل (برتولوتشي) بدأ مخرجنا العمل ولدة اربع سنوات. كانت هناك جولات في أنحاء بلاد الصين الشاسعة للبحث عن الاماكن الحقيقية للاحداث وتجاوبت الحكومة هناك، وامنت التسهيلات، وعلى رأس هذه التسهيلات بضعة الاف من الجنود ارتدوا لباس الزمن الامبراطوري ليعيدوا الى الصين بريق السحر، وروعة الفوضى، وكان (برتولوتشي) هو اول سينمائي تسمح له السلطات الصينية بتصوير فيلم داخل المنطقة المحرمة من بكين. تماماً مثلما كان اول مخرج ايطالي ينتزع اوسكار افضل مخرج من الاكاديمية الاميركية وفي فيلمه استعان (برتولوتشي) بممثلين من ست جنسيات مختلفة، وبلغ عدد (الكومبارس) ١٩ الف شخص واستغرقت فترة التصوير الفعلي اربعة شهور واستضافت بلد المواصلات والسفر والاقامة ثلاثة ملايين دولار من ميزانية الفيلم البالغة ٢٥ مليون دولار.



درويش برجاوي



مسند من فيلم «الدرجة الثالثة»

مقولة سياسية في فيلم «الدرجة الثالثة» خابت عن الجمهور فظاب عن الفيلم

غير متأكد، ان يتقبل الفنانان في عدة مشاهد، والواقعية الشديدة في مشاهد أخرى، والرومانسية هنا والمطابقة هناك، والتناقضات في مكان، ثم المطاردة البوليسية الذي جنى على الفيلم وأفقدته وحدة التتابع عند المنطق، وجعله مستغنياً في أكثر من اتجاه، بصريا وذهنياً وعاطفياً.

صانعو الفيلم بحثوا عن الخروج عن المألوف لكنهم وقعوا في تعدد الاساليب غير المنسجمة

ماذا لجأ ماهر عواد وشريف عرفه ان هذا التحد في وجهه غير مما يبدو وكأنه لوحة من القديسين، توثقت أشكالها والوانها وتوضيها؟

الاجابة عن السؤال يكتملها اي مهتم بقراءة الفيلم في وجهه غير المرئي، اي ما وراء الصورة والحدث، وفي المقولة التي يتعامل معها ويؤيد ايصالها الى المشاهد... ومقولة الفيلم سياسية، مغلفة بالاشكال والاساليب التي اوقعت السيناريست والمخرج في مطب التعامل مع طرح سياسي من خلال شكل غير سياسي ثم تسطيه وتسيطه ليكون وصوله سهلاً بما يتلاءم مع بساطة جمهور كرتة القدم.

مازق الهروب لكنهم وقعوا في تعدد الاساليب غير المنسجمة

ولا شك في ان الكاتب والمخرج على درجة كبيرة من الذكاء، لانهم تعمدوا مخاطبة الجمهور الكبير كرتة القدم في امر يشغل تفكيره واحتمال هذا الجمهور المتصحب لهذا النادى او ذاك، وبالتالي توصيل طرحهم السياسي غير المباشر، لكن الجمهور خرج من الفيلم وهو راضٍ، لا شك في الشكل الجميل، ولا المضمون، ولأنه سمر بأنه اتخذ مجرّد وسيلة شكلية غابت عن احداهما كرتة القدم ذاتها، التي تعبته بالدرجة الاولى، وهو ما كان ينبغي حدوث الصدمة، بعد ان انحصرت أحداث الفيلم في الصراع ما بين مجلس الادارة الادبسية ومجلسها النادى بمهانة ترصيعه،



درويش برجاوي



احمد بكري



جميل زانين

وكان من الصعب على الجمهور الكروي، ان يفسر البعد السياسي المقصود لهذا الفيلم على انه الصراع بين الدول الكبرى ودول العالم الثالثة، وثقافة العلاقة لدرجة التباين بين الدول الغنية والدول الفقيرة، وحتى اذا ما اكتشف الجمهور هذا المعنى فانه سيقول فوراً، واحنا مالنا، لقد خدعنا، فحين تصدنا الفيلم لنجد انفسنا ولانتم بلمبة كرتة القدم، وليس لتحليل العلاقة بين مجلس الامن الدولي، وبقية دول الامم المتحدة؟

ولعل هذه التفسيرية، وهذا التفكير، هو الذي ادّى الى سقوط الفيلم تجارياً، مع انه يحمل قيمة كبيرة في طرحه وفي لغته السينمائية، حتى وان تعددت اساليبها.

عندما قدم السينمائيان النابان، السيناريست ماهر عواد والمخرج شريف عرفه، فيلمهما الاول «الانذار قادمون»، كان الفيلم يحمل نكهة مختلفة، وروحاً جديدة لصاحبيه، فيها حماس التجربة الاولى ورغبات الانساق من سيطرة النمط السائد في السينما المصرية، والخروج عن الخط المألوف في مسيرتها.

كان (الانذار قادمون) يشير وبهولتين واعنتين في السيناريو وفي الاخراج، وقيل ذلك في فهم السينما، وفي دورها في علاقتها بالناس فجاء الفيلم بمخرج المضمون الجيد بالشكل المتجدد، واذا هو (فانتازيا) جمعت بين الرومانسية والواقعية والخيال والنسبية والمثالية البصرية، دون الارتداد عن قضية الانذار وحقوقهم في المجتمع... الخ.

رغم انه يحمل اسماء ليا وزنتا في شياك الذكاء - سعاد حسني، احمد زكي، جميل راتب، وغيرهم - نقلت فكرها المسرحي الى العالم، من خلال عروضها في عدد من الدول الاوروبية، وفي تونس العربية، وفرة الحكواتي تتعامل مع المسرح بشكل جدي ومتطور على كرتة المستويات، فقد ناضت كثير حتى حققت طموحها في امتلاك دار عرض مسرحية في القدس، ورغم ان سعاد حسني كثيراً ما تقلق الناس، وتضع العرض المسرحي، او تعطل وصول الناس اليه، الا ان الفرقة استمرت في صمودها وتطورها وهي تقدم عروضها باسم الادب والابن، ومحجوب من محجوب، ثم اخيراً مسرحية «كثير» سما التي حظيت باعجاب نقاد في لندن وباريس قبل فترة اخيرة، كما حققت نجاحاً كبيراً حين استضافها مسرح التياترو في تونس.

وهذه الفرقة تتعامل مع المسرح بشكل عصري، لقد تخلصت تماماً من شكل عصري، وهي تقدم عنصراً تعليمية للمتلقي، وتتمتع بقرارات عمالية في الاداء، وفي المرونة الجسدية، وتغير من خدائهم بشكل بلع جداً، كما يطمح مخرجها فرانسوا ابو سالم وغيا مسرحية مشيرة، ومعرفة شاملة بالتجارب المسرحية الحديثة التي يستلهم منها لبيبي المسرح شخصية ليا تميزها بالخاص.

لقد اشارت بعض الدراسات الى ارتباط النهضة المسرحية بالثبات في المكان، ويبدو ان تجربة المسرح الفلسطيني تؤكد هذا الارتباط، فالبرغم من ان الادب الفلسطيني يمتد نموده داخل الحركة الادبية العربية، من خلال الشعر والنقصة والنوابة، الا ان المسرح الفلسطيني لم يستطع تحقيق هذا التميز في اواسط النوازع الفلسطينية، حيث انشأت نسبي، من خلال فرقة واحدة تنطلق من دمشق، بينما استطاع ان يحقق هذا التميز داخل الارض المحتلة، التي يعيش فيها صامداً، ويقاوم عدوه المحتل بمراسلة لذلك شكل في الارض المحتلة ما يمكن ان نسميه بالوجود المسرحي، من خلال الفرق المتعددة، والمستمرة في نشاطاتها، ومن خلال وجود الكتاب والمخرجين والممثلين الذين وصل بعضهم الى المستويات العالمية، كما حدث مع محمد كركي، وجعلنا يديوان ونهنا فقدنا السيطرة على الخيط الذي يتكون منها نسج الفيلم، بل لنقل ان تعدد الاساليب في تناسلها وتفاصيل الفيلم، هو ما أفقدته تماسكه واختلال ايقاعه، لانه كان من الصعب على جمهور سينمائي



جواد الاسدي



اميل حبيبي



سميح القاسم



توفيق دياض



معين بيسو

المسرح الفلسطيني



رقصة العله

فرقة المسرح الوطني الفلسطيني تشكل فعلاً مسرحياً عربياً

وفرقة الحكواتي تمتد بفكرها المسرحي الى بقاع العالم

وليد اسعد اسعد وبك

والثانية (نهار خليل) اخرجها المؤلف ذاته في الكويت، وعرضها في بغداد، ولم يتركها يعلون معها، كما برز من خلالها بعض المخرجين، من بينهم زياتي قديسي، الذي شارك ببعض اعماله في مهرجان دمشق للفنون المسرحية، لكن نقطة الضعف ما وقع هذه الفرقة في ان معظم ما تقدمه من اعمال، يعد خصيصاً للاشتراك في المهرجانات، ومن النادر ان يعرض جماهيرياً، الا ان هذه الفرقة لم تترك بعد كاتباً مسرحياً، وفي حين لا تعتمد على الترجمة، غالباً ما يقوم مخرجها بكتابة النص، كما فعل مع مسرحياتها الثلاث: خيوط من فضة، اعراس، رقصة العله.

وقد خلق هذا النوع من (الادب) حافزاً لدى الكاتب - وخاصة الشعراء - لكتابة مسرحيات لم يقدروا ان تقدم على خشبة المسرح، وشهدت في كتب، ومن أبرز هؤلاء محيي الدين الصفدي وبران الدين العبيدي، لكن ذلك لا يعني وجود التجارب المسرحية كليا، وان كانت هذه التجارب قد تركزت قبل النكبة في المدارس الثانوية، وفي النوادي، والجمعيات، وكان لبعض هذه المؤسسات فروعها المسرحية الخاصة التي تقدم اعمالها في المناسبات كشاية العام الدراسي في المدارس مثلاً، وكانت معظم الاعمال التي تقدم خارج اطر المدارس التثريبية، تؤخذ من التراث العربي، ويعدا أشهر الاساتذة في المدارس، ومن بينهم من سجل حضوره الادبي بعد ذلك.

وقد استمر الحال كما هو عليه في الضفة الغربية، بعد الاحتلال، ولم تستغل اية ظاهرة مسرحية خارج اطر المدارس، يمكن ان تعتبر تأسيساً للمسرح الفلسطيني، وان كان بعض الكتاب الفلسطينيين قد مارسوا كتابة المسرح في الفترة ما بين ١٩٤٨ - ١٩٦٧، وقدمت بعض اعمالهم على خشبة، كما هو الحال مع اعمال الشاعر معين بيسو خارج الارض المحتلة، والشاعر سميح القاسم داخل الارض المحتلة والكاتب توفيق دياض الذي يعتبر اول من نشر نصاً مسرحياً داخل الارض المحتلة التي غادرها بعد حرب أكتوبر، ولم يكرر تجربته في الكتابة المسرحية بعد ذلك.

لكن الوضع داخل الارض المحتلة مختلف تماماً، والنشاط المسرحي هناك افرز كاتبا كبيرا، مثل اميل حبيبي بكتابة نص مسرحي تجريبي بعنوان (كعب بن كعب) اخرج مسرحياً عدة مرات، داخل الارض المحتلة وخارجها، كما اخرج شاعراً كبيراً مثل سميح القاسم، بكتابة عدد من النصوص المسرحية المتنوعة الاتجاهات والاشكال، لعل أبرزها قراقوش، الراي، حبة زيتون، في الارض المحتلة.

الى جانب هذه الفرقة، هناك بعض التجارب الفلسطينية في الكتابة للمسرح، خارج الارض المحتلة ولكنها لم تترك حظاً من التنفيذ، فاضافة الى ما سبقه هناك نواف ابو الهيجاء، الذي نشر عدة مسرحيات ولم يتحقق منها مسرحياً الا تجريباً، واحده من فصل واحد بعنوان (الواوي) اخرجها في الكويت صخر الرشود، في اطار عرض مسرحي من ثلاث مسرحيات بعنوان (هيامة).

وقد استمر الحال كما هو عليه في الضفة الغربية، بعد الاحتلال، ولم تستغل اية ظاهرة مسرحية خارج اطر المدارس، يمكن ان تعتبر تأسيساً للمسرح الفلسطيني، وان كان بعض الكتاب الفلسطينيين قد مارسوا كتابة المسرح في الفترة ما بين ١٩٤٨ - ١٩٦٧، وقدمت بعض اعمالهم على خشبة، كما هو الحال مع اعمال الشاعر معين بيسو خارج الارض المحتلة، والشاعر سميح القاسم داخل الارض المحتلة والكاتب توفيق دياض الذي يعتبر اول من نشر نصاً مسرحياً داخل الارض المحتلة التي غادرها بعد حرب أكتوبر، ولم يكرر تجربته في الكتابة المسرحية بعد ذلك.



كرتة

وجود متقطع خارج الوطن ووجود في مقاوم داخله

بالرغم من ان فلسطين تعرضت على المسرح مكتوباً في زمن مبكر من هذا القرن، وبالرغم من تقديم معظم الفرق المصرية لعروضها المسرحية في مختلف المدن الفلسطينية خلال الثلاثينات والاربعينات، الا ان ذلك لم يخلق ظاهرة مسرحية في هذا القطر العربي، ربما لان الظروف السياسية لم تمنح للشعب العربي الفلسطيني لم تمنحه فرصة لارساء حركة مسرحية حقيقية، من خلال الفرق والعروض.

وكانت بدايات الاطلاع على الفن المسرحي مرتبطة بالنهضة الثقافية والصحية التي شهدتها المدن الفلسطينية منذ العقد الاول من هذا القرن، خاصة في القدس ويافا وحيفا، وكانت هذه الصحف - التي يصدرها الادباء في الغالب - حريصة على نشر (النصوص التمثيلية) في كل عدد من اعدادها، سواء كانت هذه النصوص مترجمة او موضوعة، ولعل أبرز ما عرف في هذا المجال هو مجموعة (التمثيلات) التي نشرها رائد القصة الفلسطينية خليل بيدس بعنوان (مسرح الاحزان)، وان كانت في معظمها مأخوذة من التراث العالمي، وخاصة من الادب المسرحي الروسي، الذي كان بيدس متأثراً به.

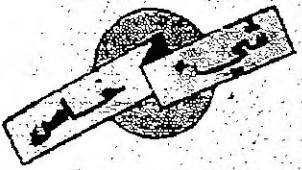
وقد خلق هذا النوع من (الادب) حافزاً لدى الكاتب - وخاصة الشعراء - لكتابة مسرحيات لم يقدروا ان تقدم على خشبة المسرح، وشهدت في كتب، ومن أبرز هؤلاء محيي الدين الصفدي وبران الدين العبيدي، لكن ذلك لا يعني وجود التجارب المسرحية كليا، وان كانت هذه التجارب قد تركزت قبل النكبة في المدارس الثانوية، وفي النوادي، والجمعيات، وكان لبعض هذه المؤسسات فروعها المسرحية الخاصة التي تقدم اعمالها في المناسبات كشاية العام الدراسي في المدارس مثلاً، وكانت معظم الاعمال التي تقدم خارج اطر المدارس التثريبية، تؤخذ من التراث العربي، ويعدا أشهر الاساتذة في المدارس، ومن بينهم من سجل حضوره الادبي بعد ذلك.

وقد استمر الحال كما هو عليه في الضفة الغربية، بعد الاحتلال، ولم تستغل اية ظاهرة مسرحية خارج اطر المدارس، يمكن ان تعتبر تأسيساً للمسرح الفلسطيني، وان كان بعض الكتاب الفلسطينيين قد مارسوا كتابة المسرح في الفترة ما بين ١٩٤٨ - ١٩٦٧، وقدمت بعض اعمالهم على خشبة، كما هو الحال مع اعمال الشاعر معين بيسو خارج الارض المحتلة، والشاعر سميح القاسم داخل الارض المحتلة والكاتب توفيق دياض الذي يعتبر اول من نشر نصاً مسرحياً داخل الارض المحتلة التي غادرها بعد حرب أكتوبر، ولم يكرر تجربته في الكتابة المسرحية بعد ذلك.

محاولات جادة

وقد بدأت المحاولات الحقيقية لتأسيس مسرح فلسطيني اواصل السبعينات، ولكن التجارب تفتقر، وكانت في طبيعتها فردية، وفي اماكن متعددة من التواجد الفلسطيني، لعل أبرزها تلك التجارب التي تمت في دمشق، ثم التجارب القليلة التي تمت في الكويت، والتي وصل مجموعها الى ست محاولات، كانت مسرحية (كفر قاسم) هي اقربها الى العرض المسرحي الناجح، بينما اتسمت التجارب





## لصالح الأطفال

ترملت في الثالثة والعشرين من عمري، وترك لي زوجي ثلاثة أطفال، كبراهم فتاة في السادسة من عمرها، ولي عدد من الأقارب يزورونني، وبعضهم يشاركونني همومي، لكن واحدا منهم،

في الخامسة والعشرين من عمري، يدي اهتماما بي، وبأطفالي، الذين تعلقوا به، وصارت ابنتي الكبرى تعتبره والدا لها، خاصة وأنه يعطيها الكثير من الرعاية، والهدايا، وكثيرا ما يصطحبها إلى الخارج،

وحين يعيدها تصر على دخوله، وإبقائه في المنزل، وهو أمر لا تقبله طبيعتي ولا ظروف إذا تأخر الليل.

هذا الشاب أبدي اهتماما بي، واحسست بأنه يلجأ إلى الزواج، وبالرغم من أنني لم أشعر بهمقي المقصود، ولم أبن أية استجابة، إلا أن الأمر بدأ يشغلني، خاصة وأن علاقته بأطفالي حميمة جدا.

الموضوع الذي يقف عائقا دون الأمر هو أنني لا أحس بأية عاطفة خاصة تجاه هذا الشاب، بل وأحس به أصغر من أن يرتبط به، وقد حاولت أن أبحث عن أية مميزات تقربني منه عاطفيا، فلم أجد إلا علاقته بأطفالي، فهل هذه العلاقة تكفي للارتباط به، خاصة بعد أن عشت حياة زوجية سعيدة وقصيرة، مع رجل كان يغمري بالحب، وكنت أبالاه الحب أيضا.

\*\*\*

هذه العلاقة لا تكفي، حتى وإن خلفت لديك أممنا على وجود أطفالك تحت رعاية هذا الشاب، لأن علاقته بهم قد تتغير، إذا لم يجد ما يستحقه من عاطفة لديك، فتوضعه عن التضحية التي يبذلها، حين يبدأ حياته مع ثلاثة أطفال،

ان أساس الارتباط لا بد وأن يكون عاطفة حقيقية بين طرفيه، وأية عوامل خارج هذه العلاقة لا تستطيع أن تصمد طويلا، خاصة وأن الأطفال سيكبرون، ولن يظلوا دمي يلبس معها الشاب، أو صغارا يستحقون منه العطف.

ما زلت صغيرة، وما زال أمامك زمن للاختيار الذي يقوم على القناعة، وعلى الحب، وهو أمر يفترض أن تخرمي عليه في تجربتك الثانية،

حتى لا تظل التجربة القصيرة السعيدة غلا من الماضي يقارن به الحاضر فلا يستطيع تجاوزها. أما بالنسبة للأطفال فلا شك أنهم سينظرون إلى كل رجل يلقونه، كـ «بابا»، ولن يمكن هذا الأب صالحا، كـ «قانه» أن يظل صالحا لهم بالتأكيد.



● مراحل للمصاح

# المحافظة على الجمال والرشاقة

## بلمسات يومية من الأصابع

وتتضمن هذه الطريقة أجراء مساج للكفين والأصابع ولعضلات البطن والساقيين والذراعين وللصدر والتدين بالإضافة إلى المساج الخاص بالوجه، مع الابتعاد أكبر قدر ممكن عن استخدام مساحيق التجميل بكثرة لأنها من العوامل التي تساعد على تدمير أنسجة الجسم وتكوين التجاعيد في الوجه.

ويكفي أن تمسحي وجهك بأصابع بخفة على الخدين وحول العينين والشفين وعلى الجبهة عشر مرات يوميا حتى تتخلصي من التجاعيد المزعجة، وإلى الأبد.

تستطيعين ببعض اللمسات البسيطة بالأصابع المحافظة على جمال ونضارة وجهك وجسمك. وهذه اللمسات لا تحتاج إلى تمارين كثيرة ولا جهد كبير، ولكنها في المقابل تبقي أنسجة الجسم قوية وتمنع الجلد مرونة ونضارة.

ما عليك سوى اللجوء للقيام ببعض المساجات الخفيفة التي لا تتطلب أي جهد بحيث يكفي أن تعلمي المساج عشر مرات في اليوم لكي تضمني وجهك وجسمك نضرا يشع بالحياة والسرور.



● الوجه الحي

## نجاح المرأة في الأعمال الإدارية يتفوق على نجاح الرجل فيها

الآخرين، وأكثر انعاشا من الرجل. وهذه السمات تنعكس عند الكبر على مكان العمل، حيث تصبح المرأة قادرة على التعامل مع الآخرين بفهم، وهو أمر أساسي في نجاح العمل. وقد أشار بحث أجريته جامعة تولوز إلى أن نسبة ٥٠ بالمائة من المؤسسات تقبل خلال خمس سنوات من انشائها، إلا أن هذه النسبة تتدنى إلى ٢٢ بالمائة لدى المؤسسات التي تديرها النساء. مما يوحي بتميز النساء عن الرجل في القدرة على الإدارة.

الرجال والنساء، في وظائف متوسطة، قال الجميع أن المرأة في الإدارة أكثر عناية، وأكثر تقديرا، وأكثر اثارة للتشجيع، وأكثر فهما لظروف العاملين معها، وأقل إيقاعا للجزاء.

وفي استفتاء آخر، تفوقت النساء على الرجال في قدرتهن على كسب ثقة الآخرين، وأعطينهم الثقة بأنفسهم. ويشير الدكتور لازار إلى أن هذه الميزات تبدأ مع المرأة منذ طفولتها، لأن ظروف تربية الفتاة تجعلها أكثر حساسية، وأكثر اهتماما بحاجات

عشرة سنة المقبلة. ويعتقد د. لازار، الأستاذ المساعد لعلوم الإدارة في جامعة لونج أيلاند أن تميز المرأة في الإدارة له أسبابه، فالمرأة صوفوية في القدرة على اكتساب الناس إلى جانبها، وهي قادرة على كسب ثقة من حولها، وعلى إيلانهم ثقتها أيضا، ولذلك فإنها قادرة على التعامل مع الناس، وعلى أن تخلق لديهم استجابة لهذا التعامل، يتحول في العمل إلى نوع من التعاون المثمر.

وفي استفتاء أجري بين عدد من ظاهرة النجاح التي تحققتها المرأة في العمل بدأت تلتفت إليها الانتظار، وقد اتضح أن أسباب هذه الظاهرة تعود إلى قدرة المرأة على التعامل مع الناس.

هذا الرأي يتبناه د. ريتشارد لازار، وهو يعتمد في تبنيه على احصائيات مكتب العمل الأمريكي، التي أشارت إلى أن المرأة كانت تحتل نسبة ٣٨ بالمائة من الأعمال القيادية عام ١٩٨٧، وأن هذه النسبة سوف تتفوق إلى ٥٦ بالمائة من هذه الأعمال خلال الاثنتي

## الرجال يحكمون على المرأة من خلال جمالها ولهذا الحكم أسبابه الموضوعية الكثيرة



- حكايات
- الطفولة
- تترك انطبعا
- مستمرا
- حول
- الجمال

### وتكـريس المرأة وقتهاـذلك يؤكد

يحدث باستمرار - يترك لديه انطبعا مستمرا داخل الذهن وعندما يكبر، ويصبح رجلا، فإن هذا الانطبعا هو الذي يتحكم في الحب تحت كل الظروف.

● معظم النساء يشجعن الرجال على اختيار الجمال كطريقة للحكم عليهن، وذلك باللمس على مخيلاتهم، في محاولات تجميل أنفسهم، فالمرأة تقضي وقتا طويلا وهي تجعل نفسها حتى تحلو في عين الرجل، وتكون جذابة، في قناعة الرجل بأهمية الجمال في الحكم على المرأة.

● المرأة الجميلة تعني من احساس الرجل بذاته فهي تعطيه مكانة ما تجعله يشعر برجلته وقوته، وتغذي خيالاته الرومانسية، وكلما كانت المرأة أكثر جمالا، ازداد احساس الرجل بهذه الذات، لأنه يشعر بأنه استطاع أن يحوو على اعجابها، دون بقية الرجال الذين يتنافسون.

ويقول الدكتور أن تكرار هذه الحكايات على الطفل - وهو ما يحدث باستمرار - يترك لديه انطبعا مستمرا داخل الذهن وعندما يكبر، ويصبح رجلا، فإن هذا الانطبعا هو الذي يتحكم في الحب تحت كل الظروف.

● ونؤكد هذا الانطبعا لدى الطفل من خلال ما يشاهده من برامج الرسوم المتحركة وبرامج التلفزيون الخاصة به، إضافة إلى البرامج الاعلانية، وكل هذه البرامج تتحول إلى نماذج يحبه الطفل للمرأة الجميلة، لأنها جميعا تركز على جمال المرأة.

● الأطفال الصغار غالبا ما يمتنون أما مثالية، عندما تقسو عليهم أمهاتهم من أجل أن ينظموا أنفسهم، أو تنفذ تصرفاتهم أو تتجاهل طلباتهم، والطفل الذي

ما زال الرجال يعطون جمالي المرأة قيمة أكثر من عقلها، هذه هي محصلة أبحاث أجراها أستاذ الطب النفسي بكلية الطب بجامعة أوهيو، د. جيمس هودج، الذي يقول: بالرغم من أن عددا كبيرا من الرجال يعلن أنه ينظر إلى المرأة نظرة مساوية، إلا أن النسبة العظمى من الرجال ما زالت تحكم على المرأة من خلال مظهرها.

● وبعد ذلك، هودج أن هناك أسبابا موضوعية لدى الرجال، تجعلهم يحكمون على طبيعة المرأة من خلال مستوى الجمال الذي تملكه، وهذه الأسباب تنطلق من الحقائق التالية:

● الرجال يربطون الجمال بالطبيعة، منذ كانوا أطفالا وبدا هذا الربط من خلال ما يقرأه الأطفال أو يستمعون اليه من الحكايات الخيالية، وهي حكايات تصف النساء الجميلات - من الأميرات والملكات - بأنهن طبيبات وعطوفات ومحبات، أما النساء القبيحات - مثل زوجات الأياء والساحرات - فهن يوصفن عادة بالشر والكراهية.



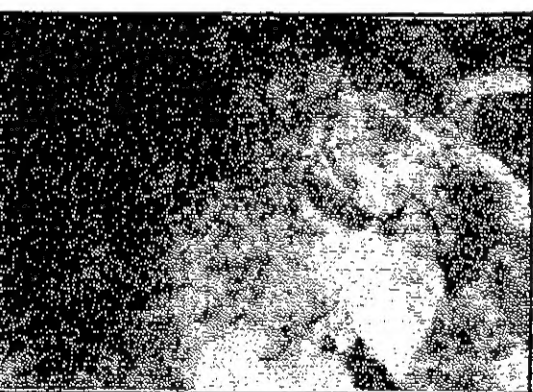
● صلاح الأصيحي - ٣ سنوات



● سماح محمد مهنا



● احمد علي هاني



● طلال محمد فوزي



● سلوى جمعة تامر



● تسرين صالح حسن صالح - ٥ سنوات



● ننا وسليم وهبه وعبدالله عمر الحداد

### الأسبوع الأخير الذي يحد فتحة بصره

#### (تتمتع المشهور على الصفحة الأولى) طريقة الاستعمال

استحضار داباو مخصص فقط للاستعمال الخارجي، يجب استعماله مرتين يوميا صباحا ومساء

بكمية قليلة لفروة الرأس.

ضع محلول داباو على فتحة الرأس وأفرج جلدة الرأس لمدة دقيقة أو دقيقتين فركا خفيفا بأصابعك فقط دون شد الشعر.

بعد حوالي أربعة أسابيع من الاستعمال يمكن الاكتفاء باستعمال داباو مرة واحدة في اليوم وبخف

قبل النوم بعد ذلك بفترة يمكن التقليل والاكتفاء باستعمال داباو بمعدل ثلاث إلى أربع مرات بالأسبوع.

أثبتت التجارب التي أجريت في مستشفيات الصين التوقف والاستشفاء عن استعمال داباو نهائيا بعد بلوغ الحالة الكافية المرضية دون الخوف من العودة لفقدان الشعر المكتسب الجديد.

أولى الظواهر الدالة على الحصول على نتائج باستعمال داباو بداية نمو الشعر بما يشبه الزغب بلا لون ويتحول هذا تدريجيا إلى شعر قوي ومشا به لشعر صاحبه الطبيعي.

ارشادات عامة للمحافظة على الشعر

تجنب المشط الخشن أو فرشاة الشعر الخشنة.

عدم غسل الشعر بالماء الساخن جدا أو استعمال مجفف بدرجة حرارة مرتفعة.

تجنب الارهاق والفرقة وهذا يؤكد على عملية نمو الشعر.

وهكذا، فإنه لا صلح بعد اليوم مع «داباو» فهو الدواء الساهر الجديد الذي يعيد فتحة بصره ... فحرب!

● داباو ماركه مسجلة قانونيا في السجل التجاري الصيني تحت رقم «٩٧٠٤٩».





● الملكة اليزابيث ● الملكة الأم ● الأميرة مزرعيت ● الأميرة أن ● ميريحي

## لماذا تحب النساء بريطانيا؟

### ارتداء القبعات؟

الأميرة أن تبدو أجمل بكثير على الطبيعة مما تبدو عليه في الصور. فهي تحبها ورشيقة وطولها مناسب (١٧٥ سم) وشعرها أشقر ذهبي وعيناها زرقاوان وإذا كانت هذه المقاييس متوفرة لدى الأميرة أن، فإن الكثيرين يتساءلون لماذا هي رجيعة في ارتداء الموضة؟

لقد تحدثت إليها صحفية أثناء توجهها إلى حلبة سباق الخيول. قالت لها متسائلة: «ما هو الشيء الذي تفضلين القيام به وتستمتعين به؟ فاجبت وهي تنقسم: بالطبع سباق الخيول، ولهذا أنا موجودة هنا الآن». وأضافت الصحفية بما أني كنت ضيفة في حلبة السباق الملكي. فقد راقت الأمير تشارلز وهو يوزع حياته وابتساماته على الحاضرين، وخاصة على النساء مع عبقريته الأميرة ديانا كانت تقف دائما إلى جانب زوجها وعلى رأسها ثيعة مستديرة بيضاء اللون من القماش المخمل الفاخر. ورغم أن الأميرة ديانا تفضل ارتداء البطلون أثناء حضورها سباقات الخيول، إلا أنها تخشى القيام بذلك حتى لا تعقب الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا التي تكره النساء اللواتي يرتدين البطلونات، وأكثر ما تحب الملكة اليزابيث هو رؤية النساء من حولها وهن يرتدين الملابس النسائية التقليدية، وخاصة القمعة، وهي تعتبر القمعة من الأشياء الأساسية. وهذا ينطبق على نجمة هوليوود جوان كولينز التي حلت ضيفة على العائلة المالكة، نجوان كولينز (٥٥ عاما) أصبحت فضول الملكة حين ظهرت وهي ترتدي قمعة وردية اللون كبيرة ومستديرة.

ومنذ سنة واثنتين عاما والمنظر التقليدي يتكرر في لندن وفي الاستقبالات الرسمية في القصر الملكي أو الأماكن التي تتواجد بها الملكة اليزابيث. فالضيوف من الرجال ينبغي أن يكونوا بكامل لباسهم الرسمي، والنساء كذلك كما أن هؤلاء الضيوف مطالبون في كل مناسبة من هذا النوع بأن يقولوا بصوت واحد لدى رؤيتهم للملكة: «تحيا الملكة».

وبالنسبة لي - صحفية - كنت الضيفة الوحيدة التي لم تتدرب بهذه التقاليد سواء من حيث اللبس أو التصرف. فلباسي كان عاديًا، وكنت الوحيدة التي لم تضع عن راسي أي شيء. وقد أثار ذلك اهتمام مصمم الأزياء البريطاني الشهير دايفيد شيلينج (٣٤ عامًا) الذي قال موجهًا حديثه لي: «رغم أنك لم تتقدي بالاصول إلا أنك تبدين ككائن من الشمبات».



● ديانا وسط القبعات

## أتمنى العازبات في عالم المسن

### من لي التي تحب الرجل؟

#### الزواج يتطلب تنبؤات أساسية يمكن الإقدام عليها دون سبب أساسي

قد تستطيع بعض النساء تقديرها لا كل النساء.

وتقول فيرونكا أنها تحب الأطفال كثيرا، ولكنها لا تدري حتى الآن إن كانت الأمومة مناسبة لها أم لا.

● شارون غليس ٥٥ سنة، ترفض تقديم أية تنازلات، ولذلك تفضل العزوبة. خاصة وأنها لا تملك الوقت الذي تكرسه لاية علاقة. وهي تقول أنها تحس بالذنب حين تقرأ كتابا جيدا، لأن ذلك يكون على حساب نص لم تقرأه بعد. كما أنها تحس بالذنب وهي تشاهد التلفزيون أيضا، لأن يشغلها عن واجبها تجاه العمل. فمن أين تجيء بالوقت لرجل وأسرة؟

● ديان كيتون ٤٢ سنة، تؤكد أنها لم تقرب قط من حافة الزواج. رغم أنها لم تتخذ قرارا مسبقا بذلك، لكن غنايتها بالعزوبة تشبه القرار. وقد تنظر إلى هذا الواقع - دون أطفال أيضا - حينما تصل الخمسين، وتحس بأنها خطلت لذلك، وهي تقول إن حياة العزوبة، اختيار حر، خاصة بالنسبة لمن هي في ظروفها ولكنها لا تنسى علاقاتها الحميمة مع اثنين من أشهر نجوم هوليوود: وارن بيلي وودي آلين.

● ستيفاني يادرز ٤٤ سنة، عادت إلى الحياة مع والدتها بعد وفاة صديق العمر وليام هولدن عام ١٩٨١ وهي تقول أنها لا تجد من المناسب أن تكون مع أي شخص. لمجرد أن يكون هناك رجل في حياتها. وتؤكد أنها لن تغير ما هي عليه الآن، إلا إذا وقعت في حب لا تستطيع أن تقاومه.

وتقول: نحن لا نستطيع أن نتوقع من أي شخص آخر أن يعتني بنا. إن أحدا لا يستطيع أن يعتمد على ذلك. إن ما نملكه، ونضمنه، هو أنفسنا وحسب.

إنهم جميلات وثريات وشهيرات. ولكن كل واحدة منهن ليس لديها زوج. إنهن يفضلن وجود الرجل في حياتهن، لكنهن لا يفضلن أن يكونوا في زوايا المنزل.

● دونا ميلز، في الرابعة والأربعين من عمرها الآن، وهي لم تتزوج قط مع أنها عاشت مع صديقها السابق ريتشارد هولاند لسنوات. تقول دونا: تركزت كل أحلامي حول العمل، لكني لم أفر قط بحلم أن أكون عروسة.

● لورين هوتون ٤٤ سنة (أيضا) قررت وهي في الثالثة عشرة من عمرها ألا تتزوج أبدا، وهي تقول إن هذا القرار المبكر جاء من خلال احساسها بأن عليها أن تظل مستقلة، وكانت هوتون عارضة أزياء عالمية. وقد ارتبطت بعلاقات عاطفية مع عدد من المشاهير، بينهم الموسيقي مايكل مايكلز، واستمرت علاقتها ٢٠ عاما مع رجل المال الشهير بوب وليامسون، لكنها أصرت على أن تظل عازبة.

● آلي ماكغرو ٤٩ سنة، تزوجت ثلاث مرات، وأشهر أزواجها هو ستيف ماكوين، أما الآن فهي تفضل الوحدة والحرية، وإن كانت تصانق الموسيقي ميكي راجانيل الذي تقول عنه إنه يفهم إن الناس بحاجة إلى أن تكون لهم خصوصياتهم. وتقول إلى أنها تقضي ٩٩ بالمائة من لياليها الأحد، داخل منزلها، مع كتاب تقرأه، وطعام تحبه.

● فيرونكا هاميل ٤٤ سنة، تؤكد أن الحصول على كل شيء (العمل، الزوج، الأطفال) أمر مستحيل، لأن الرجل - الزوج يحتاج إلى كثير من الوقت حتى يرضى، وعلى المرأة أن تلتزم بتقديم هذا الوقت حتى تبقى علاقتها الزوجية ناجحة. لأن هذه العلاقة اختيار وكل اختيار لا بد وأن يكون مصحوبا بتنازلات،



● شارون غليس

● ديان كيتون

● ستيفاني يادرز

● آلي ماكغرو

● فيرونكا هاميل



● لورين هوتون



● دونا ميلز



● لaila الفراج

بكل شوق انظر الى القادم..  
أتى بعد فراق طويل..  
يزيد عن كل السنين..  
أيها العين كفي عن ذرف الدموع..  
جاء حبيب القلب والعين..  
وقفت لأمد له يدي..  
ولكنه أودعني بعض الأوراق..  
النهار سائي..  
لماذا أتيت بها..  
نظرت إليه ثم إلى رسائلي..  
فجاء الجواب:

- نعم أنتي الشوق والغرام..  
وذهبت أيام الهيام..  
فلا تياهي يا من كنت حبيبة الأحلام..  
لم أعد أضيق الكلام..  
وكان السؤال: لماذا تأخذ رسائل الذكريات..  
رسائل سطرت بها أحلى الأمنيات..  
وعشت حياتي بها..  
أنها الماضي والأيام القادمة..  
فقال: لا تندمي على ما فات..  
ولا تذكري أبدا ما كان..  
تتقين أنت حبي والذكريات..  
ولكن علينا الوداع..  
واسترد رسائلي مني..  
وودعني وداعا لا أمل بعده للقاء..  
فمزقت كل الذكريات في آخر مكان جمعت..

#### ومضة:

تبقى أنت الحياة حتى بعد الفراق.

#### ردود خاصة:

- الاخت خلود: - شكرا على ثققت ولكن موضوعك حول إلى استراحة الباب المفتوح.
- ضيف الله المطيري: - أشكر قدتك البناء وكل منا يرى الذكريات كما عاشها ولذلك نختلف وأهلا بك.
- الاخت ... ع: - أشكر على رسائلك الرقيقة.. وعلى أعجابك.. وأرجو دوام المراسلة.
- الاخت هدى: - يمكنك الاتصال كل يوم أحد وثلاثاء مساء..
- إلى الغريق: - عندما تحدد هذك من المراسلة أهلا بك..
- إلى سهام: - وصلت رسائلك وحولت إلى (الباب المفتوح)..

موضي المفتاح



# جمال القصص

## يجد حزنه في عالم القريّة

«جمال القصص» .. واحد من الشعراء الذين يشكلون ملامح القصيدة الحديثة في مصر الآن.. والذين اصطلح على تسميتهم بجيل السبعينيات.

صدر له ديوانه الاول (خضام الورد) عام ١٩٨٤ ويصدر له



## القصيدة الجيدة هي التي تسعى الى تغيير منطق اللغة وخلق علاقات بلاغية وجمالية لقاموسها الخاص

### نحن جيل السؤال

### وجيل الفوضى والخراب الجميل

### النظر الى الحداثة يكون من

### معيّار القيمة الادبية

### لانها جوهر الفن الذي

### يتمتد في الزمان والمكان

وانحسارها، وعدم ظهور خصوصية ابداعية تعبر عن هذا التغيير، وتشهد الوجدان العام نحوه، بل اننا نجد ان العناصر الاجابية ابداعا في هذه الفترة هي التي وقفت موقف الرفض والقبول، منتقدة الواقع بشكل حاد يصل احيانا الى نوع من الكوميديا السوداء.

لقد كانت هذه العناصر - لا تزال ترقى ان شرط التغيير المنشود، هو ايضا شرط الحرية المختلفة، وان كليا لا ينفصل عن الآخر، وان افتقاد المناخ الديمقراطي الصحيح يعدل الصلح مع العدو حرب ٧٣، ولم الصلح مع العدو الاستيطاني، وكان الدماء الطاهرة التي سقطت كانت مجرد أوراق الميمور الى هذا الصلح الجرح.

في هذا المناخ المعقد والمتشابك تكونت جماعة (أضياء ٧٧) وظهور شعراء السبعينيات حاملين على كاهلهم عبء تطوير القصيدة - وإعادة النظر في مفهوم الشعر والفن بشكل عام. لقد كان الانحسار المهيمن وقتئذ هو ضرورة الاستقلال عن المؤسسات الرسمية، وتكوين مبدعنا الشعري الخاص، حتى يتحقق لنا تمايزنا واعتدادنا بانفسنا، وحتى تكون طرفا معجالات في العملية الثقافية، ولم نطرح رؤاه الخاصة، ومزنااتنا الفكرية والجمالية، ومن ثم تداخليا على الفن هو تشكيل جمالي للواقع وليس انعكاسا ميكانيكيا له، وان الكم الجماهيري ليس مقبلا للفن الجيد من عدمه، وان الشعراء السياسيين الصحيح لا يقضن الشعر الصحيح، وانما العكس هو الاصح. واننا لسنا نبينا شيطانيا مكفكنا على

في هذا المناخ المعقد والمتشابك تكونت جماعة (أضياء ٧٧) وظهور شعراء السبعينيات حاملين على كاهلهم عبء تطوير القصيدة - وإعادة النظر في مفهوم الشعر والفن بشكل عام. لقد كان الانحسار المهيمن وقتئذ هو ضرورة الاستقلال عن المؤسسات الرسمية، وتكوين مبدعنا الشعري الخاص، حتى يتحقق لنا تمايزنا واعتدادنا بانفسنا، وحتى تكون طرفا معجالات في العملية الثقافية، ولم نطرح رؤاه الخاصة، ومزنااتنا الفكرية والجمالية، ومن ثم تداخليا على الفن هو تشكيل جمالي للواقع وليس انعكاسا ميكانيكيا له، وان الكم الجماهيري ليس مقبلا للفن الجيد من عدمه، وان الشعراء السياسيين الصحيح لا يقضن الشعر الصحيح، وانما العكس هو الاصح. واننا لسنا نبينا شيطانيا مكفكنا على

باعتبارك احد الشعراء المؤسسين لجماعة «أضياء ٧٧» الشعرية... كيف ترى انجاز هذه الجماعة والى اي مدى استطاعت ان تشكل تيارا شعريا جديدا؟

يبنى أولا الا نغفل الظروف التاريخية والسياسية والاجتماعية التي نشأت فيه هذه الجماعة. لان فهم هذا الظرف سيبيننا كثيرا على فهم وتحليل المصادر النظرية والظواهر الشعرية التي ست اليه هذه الجماعة.

لقد نشأت هذه الجماعة في اواخر السبعينيات (١٩٧٧) والمجتمع كله موحل في هزيمة ١٩٦٧. هذه الهزيمة البشعة التي كسرت تحت رحمتها منظومة القيم التقليدية - وتعدت تماما من الغلالات الوطنية والثورية والشعارات البراقة الخادعة التي سادت المجتمع باسم الجماهير... باسم احلامهم واشواقهم الفقيرة البسيطة... وكان من نتائجها ايضا تراجع الاحلام الكبيرة وفقدان مصداقيتها في تجسيد الهم الحقيقي للمجتمع. ولم يكن بد من ان يعيد المجتمع بناءه، بالتفتيش في تاريخه وتراثه واحتواء الاحلام الصغيرة والاضائية، وطرح سؤال الهوية والخصوصية وإعادة النظر فيه من جديد، وكيفية أكثر صدقا وعمقا. لقد استتبعت هذا حدوث تغيير في نمط مؤسسات السلطة واشكال حركيتها وقايلتها.

لكن هذا التغيير انصب في اتجاه المهمة العسكرية، ولم يأخذ في الاعتبار ارتباط ظواهر المجتمع بعضها ببعض، ولعل هذا يقصر لنا خواء الظاهرة الفنية في هذه الفترة.

جمال القصص

# قمر القري

## قمر القري

قمر القري  
ليل سري  
متنطقا بعصافه التغيير...

بالكوفية السماء متنسج...  
يجر قطيعه الناري فوق مدى الخريف  
واهدى:

قمر القري  
هجر الكرى  
يا من رأى متبرجا في كفه  
نضجت عنقايد التحول .. والسيوف  
قمر تعري من سراويل الفجيعة...  
قد ترزب بالزلازل والمشيقة...  
رج أعضاء الطبيعة...

ثور التاريخ والرويا...  
قال للوقت:  
انجس من نطفة امرأتي...  
جد المجهول والاتي...

وكن سرب انبعاث فوق صدري  
كن قرار الطفل...  
كن حجر التحول...  
كن جنون الملحمة

لا لست سقفا للحمام المر...  
كي الغيك من قاموس اعصاري  
وامشيك ارتكاسا او هديلا...

انه شجر من المرجان ملتحم على زندك...  
يلتمع احتلاما او سهيلا...  
وانا مفتاح الصعود الى البراري الاولى

قمر قمر...  
قمر تريا بالشقائق والحجر  
قمر قلادته الحساسين...

وخجندة وتر...  
سيفي على عنقي...  
وقلبي للجميلة خاتم...

وأقول:  
لا للشهوة الملكية الوسني...  
لا للموت خارج جسمك الوحشي...

لا لمشيئة العلوي فوق تراب كارتتي...  
ولا للمرية

يا نطفتي انفجري صواقر او مدن  
يا موجتي امتدي لليبيا او كفن

اني اري عزاءنا القرشية التملئ...  
على حجر السواد تقض اعراسي...  
وتخبزني بشهوته لتطمع رزيتا...

وحمام خبير  
وتبني لحمي للسفن

وأقول:  
لا غير ناهدا رغيفا أو وطن

قمر قمر  
قمر تريا بالشظايا والعلم

قمر يعيد صياغة التاريخ والاتي  
على ريش العصفائر...

قمر رصاصته الاجنة والحلم  
متنمرد ضلعي على ضلعي...

ومنشوق على نفسي...  
وها ارمي بعشب دمي لخير دمي...  
ويسألني حجر:

اوكان منكنا لأبراج التحول ساعدنا؟  
أم ان رقصتنا على فكيف عنقود انشقاق...

او سفر؟  
ويقول زيت الارض:

مرحى قد تالفنا  
ففيهم أنن تحاجيني...

وفيك الموت يأتيك ومنك؟  
والي متى يشدو نراعتك والحجر؟

ومساء...  
تشرأب الارض في لحمي...

مواعيد ازدهاء ترتديني...  
امتطي سلطنة الحمى الى الخلق السماوي...

كلمات اخضب عتمتي بدوار وردتها...  
اعري عنق زلالي لمديتها...

وأغترق البراري من اناء الساعة  
ونظلم منجلدين امواج...

ومتمزجين اعضاء ورويا...  
ترتقي ايقاعنا الوثني مركبة انعتاق...

باتجاه المستحيل.

انه الوقت...  
النوارس تستنق الان من غيظتها البيضاء...

تدخل عرس اطالتي...  
ونبلال اغتلام في دمي البري يمشيني...

ويشويني باهتها وقافيتي...  
تبهول من سراويلي السفائن والجمال...

أتهجي اسمك المعجون بالصلصال...  
والبرق الجنوبي...

يرج الكون...  
يمتلك البلاد

الفاخرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد

القاهرة - حسام السعيد